

فن المقالة

عند بنت الشاطئ

دراسة موضوعية ونقدية



الدكتور
سعد محمد عطية

مؤسسة كورس الدولية

فن المقالة عند بنت الشاطئ

دراسة موضوعية ونقدية

الدكتور

سعد محمد عطية حسن المكاوي

مؤسسة حورس الدولية

حسن، سعد محمد عطية

فن المقالة عند بنت الشاطئ - إعداد/ سعد محمد عطية حسن - الإسكندرية
مؤسسة حورس الدولية 2014.

398 ص، 24 سم.

تتمك 0-585-368-977-978

1 - المقالة العربية

أ - العنوان .

814

الإخراج الفني وفصل الألوان
وحدة التجهيزات الفنية بالمؤسسة

مدير النشر: د. محسن معالي
المدير الفني: سمير المصري

حقوق النشر محفوظة للنشر
ويحظر النسخ أو الاقتباس أو التصوير بأي شكل إلا بموافقة خطية

طبعة أولى
2015

رقم الإيداع بدار الكتب
22634

I.S.B.N الترخيم الدولي
978-977-368-585-0

مؤسسة حورس الدولية للنشر والتوزيع

الإسكندرية 144 شارع طيبة - سبورتنج ت: 59 30 598 - فاكس: 59 22 171

Email: Horus.alex@hotmail.com

Mob.: 01223293638

Horus.alex2007@yahoo.com

Mob.: 01270379876

Website: [http:// www. HorusPublish.com](http://www.HorusPublish.com)

إهداء

إلى من:

رحل محلى بجسده
وفى قلبى سكنت روحه
إلى أبى رحمه الله عجل

مقدمة

باسم الله أبدأ، وباسم الله أستعين، وبحمد الله أستريد نعمة التوفيق...

وبعد

فحين وفقني الله ﷻ باختيار هذا الموضوع بادرني أحد أصدقائي مازحاً:
"أنت من جعل امرأة شيخاً له" فبادرته قائلاً:

ولو كان النساء كمن فقدنا لفضلت للنساء على الرجال

كانت إجابتي عفوية، فوقتها لم أكن أدري الكثير عن بنت الشاطئ، ولا أخفي أنني حاولت البحث في موضوعات أخرى ولكن يبدو أن القدر هو الذي اختار لي هذا الموضوع ودفعني إليه.

ولم اقتربت من عاتمها، وعانيت فكرها أيقنت بالفعل أن المتبني لو كان يحيا بيننا الآن لما قال هذا البيت⁽¹⁾ في غيرها.

وأدركت أيضاً أن الدكتور محمد سليم العوا لم يكن مبالغاً حين قال:

"إن بنت الشاطئ هي سيدة نساء العرب في هذا العصر، وهي من معالم القرنين الرابع عشر والخامس عشر الهجريين، ولو قال إنسان إنها فريدة عصرها ووحيدة دهرها، ودرّة تاج زمانها، ما كان مخطئاً ولا مغالياً، ولو قال إنها أستاذة أجيال متتالية، وإنها استدركت على أستاذتها وشيوخها بل وعلى أستاذة هؤلاء وشيوخهم، وإن مكانها سيبقى زمناً طويلاً خالياً يصعب ملؤه ... لكان صادقاً!"

وهكذا سيطرت تلك الأدبية الرائعة على تفكيري. ولم لا؟ وقد كان نوي صوتها وآرائها يسمع لا في عالمنا العربي والإسلامي فصب بل في أرجاء

(1) البيت قول في رثاء والده سيف الدولة. ديوان المتنبي ج 3 ص 18 مطبعة الطي.

العالم كله، وكان لأرائها الأثر الكبير في معالجة قضايانا المختلفة حتى غدت دعامة مهمة في فكرنا وأدبنا الحديث.

وبنت الشاطيء شاعرة موهوبة، وقاصة مبدعة، لكن شهرتها في المقالة فاقت غيرها من فنون الأدب حيث كتبت الكثير من المقالات في الدين والأدب والنقد والاجتماع وغير ذلك من نواحي الفكر والمعرفة.

لهذا استولت المقالة على تفكيري بعد أن فرغت من الدراسات العليا بخاصة أنها بفضل الصحافة زاحمت الشعر وكانت ترحزحه عن أوليته التي كان يحظى بها قديماً وغدت هي المرآة العاكسة للحياة العربية المعاصرة. وحين عقدت العزم - مستعيناً بالله عز وجل - على أن أتخذ من "فن المقالة عند بنت الشاطيء"⁽¹⁾ موضوعاً للبحث المفصل واجهتني مصاعب عدة منها:

- ضخامة نتاجها المقالي إذ أنه يمتد منذ عام خمسة وثلاثين وتسعمائة وألف حتى عام ثمانية وتسعين وتسعمائة وألف. ولما قامت جريدة الأهرام بجمعه استوعب تسعة مجلدات ضخمة وبدلاً من أن تقوم بطبعه ونشره ليكون تحت أيدي الباحثين وضعت هذا النتاج في الأرشيف!

- لم تجمع بنت الشاطيء هذه المقالات في كتب كما فعل الكثيرون وإنما كانت تجعل من بعض المقالات نواة لكتاب سرعان ما تضيف إليها، وتتاولها بالتفصيل مما يخرجها عن دائرة المقالة.

- ندرة الدراسات التي تناولت حياتها فضلاً عن عدم وجود دراسات تناولت المقالة عندها الأمر الذي جعل البحث مرهقاً سار فيه الباحث في غابة عذراء مهتدياً بدراسات عن المقالة في أدب كتاب آخرين.

(1) يقصد بكلمة "فن" هنا "الباب" أو "النوع" أي دراسة فن المقالة بوصفه باباً أو نوعاً أدبياً من

الأنواع الأدبية التي تناولتها بنت الشاطيء. ولا يقصد بها التقنية التي تعنى:

(مجموعة العناصر الداخلية التي تجعل من نص مقالي نصاً فنياً) وإن كان البحث قد حاول تجلية هذه التقنية في بعض المقالات.

أما للدراسات السابقة على هذا الكتاب، فلا تتجاوز اثنتين لا تمتان بصلة إلى موضوعنا:

الأولى: بعنوان "المرأة في أدب بنت الشاطيء" للباحث زكريا علي أحمد في كلية الألسن جامعة عين شمس.

والثانية: بعنوان " قيم الدرس الأدبي الإسلامي عند بنت الشاطيء " للباحثة فاطمة عبد الغني العياط في كلية البنات جامعة عين شمس.

لهذا استعنت بالله عز وجل، ولجأت إليه كي يمدني بعونه وفضله، وأن يجعل لي من أمري يسراً فرحت أنقب عن مقالاتها ما بين جريدة الأهرام، ودار الكتب (قسم للدوريات) كما تشرفت بمقابلة عدد من أقاربها الذين أمدوني بكثير من مقالاتها وكتبها.

كما رحت أتتبع المقالات التي تناولت الكاتبة بعد رحيلها في الصحف والدوريات حتى من الله عليّ بجمع مادة هذا الكتاب. في ثلاثة أبواب بين مقدمة وخاتمة مشفوعة بمصادر الكتاب وفهارسه يأتي هذا الكتاب.

أما الباب الأول وعنوانه "روافد المقالة عند بنت الشاطيء".

فيحتوي على أربعة فصول:

الفصل الأول: بنت الشاطيء ... الإنسانية الأدبية.

تناول حياتها، ورحلتها التعليمية وعملها الفكري المتعدد في الصحافة والتأليف والتحقيق والتدريس، ثم أبرز ملامح شخصيتها.

والفصل الثاني:

مدخل إلى المقالة العربية.

وتنارل عرضاً وتحليلاً ونقداً هذا القالب الأدبي نشأة وارتقاء وهل هو فن غربي حديث النشأة والتطور أم أنه عريق في أدبنا العربي القديم؟

والفصل الثالث:

المقالة عند بنت الشاطيء؛ مفهومها والمراحل التي مرت بها بدءا بالقضايا الاجتماعية ومرورا بقضايا الأدب والنقد وانتهاءً بالقضايا الدينية، مع الإشارة إلى بعض الفنون التي أسهمت فيها بنت الشاطيء بنصيب وافر، كالشعر والقصة القصيرة، والرواية، ثم المقالة السياسية، وأسباب ندرتها لديها. كما تناول الكتب التي قامت على أساس مقالى، والمعارك المقالة الفردية والجماعية التي كافحت فيها من أجل الوصول إلى الحقيقة دون أن تعبأ بالنتائج التي قد تضار منها.

والفصل الرابع:

يتناول روافد المقالة عند بنت الشاطيء التي تمثلت في البيئات المكانية للكاتبة كـ"مياط" وشبرا بخوم"، و"القاهرة" وتأثرها بكل بيئة على حدة، والمرحلة الزمنية التي تنتمي لها وما تتطوى عليه من مؤثرات سياسية واجتماعية إضافة إلى الحياتين الفكرية والأدبية للعصر الذي عاشت فيه بنت الشاطيء وتفاعلت معه إيجابا أو سلبا.

كما تناول الروافد الخاصة كموهبتها وثقافتها وموسوعيتها المعرفية وتلمذتها على أيدي علماء أجلاء بخاصة أستاذها ورفيق دربها الشيخ أمين الخولى.

أما الباب الثاني، فيتناول: الأنماط المقالة عند بنت الشاطيء ونظرا لأن هذه الأنماط كثيرة متنوعة بصورة تستوعب معظم فروع المعرفة فقد حاول البحث حصرها في فصلين:

• المقالة الموضوعية.

• المقالة الذاتية.

أما الأول فيتناول:

[1] المقالة الدينية: وقد قام الباحث بالإشارة إلى منابعها ومراحلها ثم

صنفها إلى ثلاثة أنماط:

أ- مقالات تمحيصية: ترمي إلى الزود عن الإسلام، ومواجهة شبهات المغرضين حول القرآن والسنة ... إلخ.

ب- مقالات تعريفية: ترمي إلى استجلاء تعاليم الإسلام وتوضيحها.

ج- مقالات موسمية: تعني بالمناسبات الدينية كالمولد النبوي الشريف، والهجرة النبوية، والإسراء والمعراج ... إلخ .

[2] المقالة الاجتماعية : وتطور حول المجتمع، وقضاياها بخاصة:

للفلاح والريف و المرأة والتعليم والشباب.

[3] المقالة النقدية: وتطور حول نقد الكتب والألوان الأدبية كالشعر

والقصة والمسرح، فضلا عن القضايا النقدية كالسرقة الأدبية، والالتزام، والشعر الحر، وغيرها من القضايا التي عالجتها في هذا النمط المقالى.

أما الفصل الثانى وهو: المقالة الذاتية.

ويندرج تحتها ستة أنماط هى:

1- المقالة الشخصية.

2- المقالة الوصفية.

3- المقالة النزالية.

4- المقالة التأملية.

5- مقالة السيرة الذاتية.

6- مقالة لترجمة الموضوعية.

أما للباب الأخير فيركز على السمات الفنية وتطور حول محورين

هما:

1- الشكل: الذى يتناول خصائص المقالة من حيث:

القالب والطول والقصر والعنوان والافتتاحية والصور البيانية والمحسنات

البديعية وغيرها.

2- المضمون: ويتناول مواءمتها بين الأصالة والمعاصرة، وموسوعيتها، ودفاعها عن المقدسات فضلا عن توظيفها التراث في معالجة المشكلات المعاصرة.

وأخيراً تأتي الخاتمة لتشمل أهم النتائج التي توصل إليها البحث مشفوعة بثبت لأهم مصادر البحث ومراجعته.

وبعد:

فهذا جهد المقل راعيت فيه التجرد والأمانة العلمية فضلاً عن التدقيق والتمحيص ورد الفضل إلى أهله.

ولن ألجأ هنا إلى تقييم بحثي تاركاً ذلك لمن يشرفه بقراءته.

فإن كان نقداً فأنا أتقبله بصدر رحب، وحسبى أجر الاجتهاد، وعذري أنني إنسان أخطئ وأصيب، وإن كان ثناء فهو وسام أضعه فوق صدري.

أما أستاذي المشرف الأستاذ الدكتور محمد طه عصر أستاذ الأدب والنقد بكلية اللغة العربية جامعة الأزهر فإن فضله لأكبر من أن يقابل بالحمد والثناء، ولا أرتب عليه من اللال ما أرتب على نفسي فإنه لم يأل جهداً في توجيهاته قبل وبعد وخلال كتابة هذا الكتاب.

وأسأل الله أن أكون قد أفدت من إرشاداته ونصائحه وتوجيهاته العلمية.

كما أسأله ﷻ - أن يتقبل هذا العمل مني ويجزني به خيراً، ولا يحرمني أجره في الدنيا والآخرة.

وخير ما أقول أولاً وآخرًا: أن الحمد لله رب العالمين.

د. سعد محمد عطية حسن المكاوي

الباب الأول

روافد المقالة عند بنت الشاطئ

الفصل الأول

بنت الشاطئ الإنسانة والأدبية

بداية الرحلة

ولد الشيخ محمد علي عبد الرحمن في قرية "شبراخيم" إحدى قرى المنوفية، وكعادة أبناء القرية حفظ القرآن الكريم وجوّده .

ولم يكد يبلغ عامه العاشر حتى انتقل إلى القاهرة بعد أن حثه شيخه "يوسف شلبي الشبراخيمي" على طلب العلم والاستزادة منه، وبعد أن أنهى دراسته في الأزهر وحصل على الشهادة عُيّن مدرساً في مدرسة دمياط الابتدائية الأميرية للبنين⁽¹⁾.

وحين وفد على دمياط ..

لفت الأنظار - كما تقول ابنته - "بأناقة ملبسه، ومرونة تفكيره، وحبوبية شخصيته"⁽²⁾. الأمر الذي جعله يتزوج من إحدى بنات الأسر الأرستقراطية المشتغلة بالتجارة .

"ولكن يبدو أن الذي زكاه لديه أكثر أنها حفيدة الشيخ إبراهيم الدهوجي"⁽³⁾ شيخ الجامع الأزهر⁽⁴⁾.

عشق الشيخ العلم، وأقبل عليه بشغف حتى إنه تمنى - عندما حملت زوجته جنينها الأول - أن يهبه الله غلاماً نكياً يتلقى ميراث البيت من علوم الدين. لكن زوجه أنجبت "أنثى" فتلقاها بما يليق بشيخ يرضى بما قسم الله له. فلما حملت للمرة الثانية عاد حلمه - أن يرزقه الله ^{بِكُلِّ} بولد يهبه للعلم الديني - وعادت زوجته وأنجبت بنتاً !!

(1) وفاء الغزالي: بنت الشاطيء رحلة في أمواج الحياة ص 120-11 بتصرف

(2) د. بنت الشاطيء: على الجسر ص 19

(3) الذي تولى مشيخة الأزهر من عائلة الدهوجي هو الشيخ محمد الدهوجي وذلك عام 1245هـ الموافق 1829 م وتوفي في العام التالي مباشرة 1246 هـ، 1830 م ينظر: (الأزهر الشريف في عهده الأتقي) كتاب تنكاري أصدرته الهيئة المصرية العامة للكتاب بمناسبة احتفال الأزهر الشريف بعيده الأتقي.

(4) المصدر السابق نفسه : ص 19

ويبدو أن نظرة المجتمع - آنذاك - إلى البنت هي التي جعلته يتمنى الذكر
كان الأنثى لا تصلح كي ترث العلم وتتعلمه وتعلمه!
لكن الشيخ عاد إليه صوابه حين تمثل امرأة عمران التي نذرت ما في
بطنها لله ... فكانت مريم سيدة نساء العالمين.
أو لعله تذكر أم المؤمنين عائشة التي أمر الرسول الكريم ﷺ صحابته أن
يأخذوا عنها نصف دينهم، لذلك اختار لها اسم " عائشة".
لذلك لم يضجر الشيخ من البنت الثانية بل وهبها للعلم حتى إنه كان
ينتزعها من ملاعب الصبا لتصحبه في مجالسه بالبيت أو بجامع البحر فتلتقط
بعض آي القرآن الكريم دون أن تعي ما تسمع أو تقول !

1- بنت الشاطيء .. ورحلتها التعليمية

يمكن القول: إن الشيخ محمد على عبد الرحمن هو الذي وضع الأساس
العلمي الذي أفرز في النهاية صرحًا علميًا قلما يجود الزمان بمثله - وهو
ابنته عائشة - التي ملأت بعلمها الآفاق.
فلقد تعهدا بحفظ القرآن الكريم على يد الشيخ "مرسى" (1) فاكثبت
فصاحة اللسان وجودة النطق، وأجلسها في مجالسه مع الشيوخ والفقهاء
والعلماء فتتلمذت على أيديهم وعلى نخائر الكتب العربية والإسلامية.
لقد اختط لها دراسة إسلامية بحثة بعيدة عن أطر مناهج المدارس
الحديثة القاصرة فرتعت في " بحبوحه " من العلم الأصيل، واشتد عودها في
ظل تلك الفرصة النادرة وتفاعل نكاؤها فوالحًا فوارًا في أرجاء هذه المدرسة
التي شكلها لها والدها في فهم وتقدير لمواهبها واستعداداتها غير العادية (2).

(1) لحد محفظي القرآن في " شبرا بخوم".

(2) صافي ناز كاظم: بنت الشاطيء عائشة عبد الرحمن مجلة نصف الدنيا 13/11/1998 م

كانت عائشة بين الحين والحين تتسلل إلى الشاطئ فتلهو مع صديقاتها وتمرح، حتى كان أحد أيام الخريف فوجدت الشاطئ خاليًا موحشًا فسألت عنهن فقوجنت بأنهن قد بدأن الدراسة في مدرسة اللوزي الأميرية للبنات. أحست بالوحدة، وبدأت تتشوق إلى الذهاب إلى المدرسة تم تشجعت وصارحت ولدها.

يصف عائشة رد فعل ولدها العالم المتصوف فنقول:

"كأنني نطقت كفرًا!!

وجاعني الرد جازمًا حاسمًا:

ليس لبنات المشايخ العلماء أن يخرجن إلى المدارس الفاسدة المفسدة. وإنما يتعلمن في بيوتهن"⁽¹⁾.

ومنذ هذا اليوم بدأ الصراع ..

صراع بين الرغبة الهائلة في الخروج إلى المدارس الحديثة والاستراة بمعارفها، و بين التقاليد التي تأبى خروج بنات العلماء والمشايخ إلى المدارس!!

ويلحظ هنا أن الرفض انصب على الخروج إلى هذه المدارس لا على التعليم ذاته فالأب قد أراد لها أن تتعلم كما تتعلم بنات المشايخ ولم يرد أبدًا حرمانها من التعليم.⁽²⁾

بيد أن هناك عدة عوامل ساعدتها على إكمال ما كانت تصبو إليه لعل أبرزها وقوف جدها وأمها بجانبها حيث ساعداها على "التغلب على المشكلات، وتذليل العقبات التي اعترضت طريق تعليمها متحملين عننًا كبيرًا

(1) د. بنت الشاطي : على الجسر ص 26

(2) كان معظم شيوخ الأزهر يناون بأولادهم عن الالتحاق بالمدارس الأميرية بخاصة مدارس البنات بوصفها خطرًا على الثقافة العربية الإسلامية لمحاولتها فرض الثقافتين الإنجليزية و الفرنسية على طلابها .

بسبب موقفهما هذا⁽¹⁾.

فدبت الخصومة بين الأب والجدة وزادت تهديدات الأب إلى أمها حتى وصل الأمر إلى حد الطلاق⁽²⁾.

لكن أهم هذه العوامل شعورها الدائم بالتأييد الإلهي وكان تلك هي إرادة الله.

ففي اختبار الشهادة الابتدائية في اللغة الإنجليزية جاء سؤال الإنشاء يطلب عشر جمل في الفصل الخاص بنجاة السندباد من وادي الأفاعي، فوجدت الموضوع سهلاً. لكنها توقفت فجأة. إذ غاب عنها ترجمة كلمة "نسر" بالإنجليزية.

والنسر - كما تقول - "بطل ذلك الفصل كله بحيث كان من المستحيل أن أستغنى عن ذكره. وهممت بمغادرة قاعة الامتحان وقد رسخ في عقيدتي أن الله سبحانه لا يريد لي أن أمضي في ذلك الطريق!

وفيما أنا ألقى بقلمى للرصاص من يدي في حركة يأس وقنوط، وقع بصرى فجأة على صورة نسر مبسوط الجناحين مرسومة على قلمي، فما تماكنت أن هتقت في دهشة وفرح وجدتها!!

وجدت كلمة نسر محفورة بالإنجليزية تحت صورته على قلمي! وأقبلت على ورق الإجابة لكتب الجمل العشرة وفي يقيني أن الله معي على الطريق⁽³⁾.

وهكذا أقبلت بنت الشاطئ على دراستها متخطية كل الصعاب وكان الأمر أصبح تحدياً لا بد أن تنتصر فيه. فهي لم تكن تمثل نفسها فقط بل كانت تمثل الجيل الجديد من الفتيات الباحثات عن دور لهن في هذا العصر.

(1) د. حسن جبر: بنت الشاطئ من قريب ص 21.

(2) ذكرت ذلك في حوار صحفي مع الأهرام تشرعنون "عصير حياتي" 1958/11/14 م.

(3) د. بنت الشاطئ: على الجسر ص 51.

وتصف بنت الشاطيء تلك الرحلة فتقول:

".. كنت كلما حصلت على شهادة جدد أبى ثورته وطالبني بدخول (الحريم)، وكنت أقابل ثورته بثورة مماثلة، وتصميم على المضي في الطريق.

حصلت على شهادة المدرسة الأولية، وانتصرت على ثورة أبى ودخلت المدرسة الراقية وأخذت شهادتها 1925، وقدمت أوراقى لمدرسة⁽¹⁾ المعلمات بالمنصورة، ولكن أبى ذهب بنفسه فى اليوم التالى وسحب الأوراق!

دخلت امتحان الكفاءة " من منازلهن" سنة 29 نجحت و(طلعت) الأولى على القطر! بلغت ثورة أبى قمته يوم جاءنى خطاب التعيين مدرسة فى مدرسة "ملحقة المعلمات" بالمنصورة هددنى أن يتبرأ منى ليوم القيامة قلت! ولو⁽²⁾ هدد أُمى بالطلاق فوَقفت فى صفى وكأنها تعطينى فوق نصيبى من التحرر نصيبها الذى حرمت منه، وتسلمت وظيفتى!

تقدمت من المنزل لدبلوم⁽¹⁾ "الأقسام الإضافية" سنة 21، وكانوا قد منعوا التقدم من المنازل فأعادوا إلى أوراقى، فأحسست أن هذه هى أول عقبة فعلية فى طريقى إلى مزيد من التعليم، فغيرت مجرى حياتى، وعكفت ستة أشهر على دراسة اللغة الإنجليزية وتقدمت للشهادة الابتدائية، ونجحت وكان ترتيبى الخامسة فى القطر..⁽³⁾

واستمرت عائشة تنتقل من مدرسة إلى أخرى ومن شهادة إلى أخرى .. فنالت شهادة المعلمات الأولية، وشهادة الكفاءة، والشهادة الابتدائية ثم التوجيهية وكانت كلها ..

(1) د. حسن جبر: بنت الشاطيء من قريب ص 21 .

(2) كان غريتنا أن يصدر هذا التعليق من بنت الشاطيء على موقف ليها لأنه تعليق يشير إلى عقوق لم نعهده فيها .

(3) عصير حياتى: حوار سابق الأهرام.

"طرقا متوازية لا تؤدي للواحدة منها إلى الأخرى فكان عليها كلما انتهت من طريق أن تبدأ غيره من أوله حتى نهايته! ووراءها أب عظيم يرى أنه لا فائدة من جهودها ما دامت قد ذقت طعم العلم الحق، وكان يريد أن تكتفي به، وتقرّ في بيتها وتطرح ثمارها من هناك لكنها كانت مشدودة بجاذب جامح إلى غير ما أراد والدها"⁽¹⁾.

هذا الجاذب هو النهج الغربي والدراسة الحديثة ..

فلقد كانت بنت الشاطيء "مثل مصر تتجانبها إغراءات الشهادات، والمدرسة الحديثة والجامعة على النسق الغربي.. إلى آخر تلك الصيحات البراقة الكاذب منها والصحيح، رغم جذورها النابتة والممتدة في عمق تربة الإسلام الخصبة"⁽²⁾.

غير أن حكماً كهذا يحرك شيئاً في الصدور..

فعائشة كانت تجهل الطريق، ولذلك مرت بتجارب للوصول إلى ما تريد، وما كانت تريده هو:

الوصول إلى حد الارتواء العلمي والأدبي.

إن بنت الشاطيء لم تبتعد عن الأصالة بل كانت قدمها راسخة رسوخ الجبال .. "فهي سليلة شيوخ وعلماء رسخوا جذورها في المدرسة الإسلامية السلفية"⁽³⁾ منذ صغرها، ولذا لم يكن هناك خوف عليها من الانزلاق في هذا التيار أو ذاك بل كان سعيها وراء الشهادات التعليمية الحديثة مجرد ظمأ للمعرفة، ونهم دائم للعلم ليس له مثيل.

(1) صافيناز كاظم : م. سابق بتصرف.

(2) المصدر السابق نفسه.

(3) التقرير المقدم من جامعة عين شمس عن الدكتورة عائشة عبد الرحمن المرشحة لتول جائزة الملك فيصل ص 1 بتصرف.

فى الجامعة

"وصل المطاف بعائشة إلى الجامعة ففى عام 1935 التحقت بجامعة فؤاد الأول وبالتحديد فى كلية الآداب قسم اللغة العربية ..(1).

هذه الكلية هى التى اختارتها .لم تختارها اليوم ولكنها اختارتها يوم جلست على مقعدها الخشبى فى كتاب سيدنا بدمياط فاللغة العربية هى عشقها منذ البداية.

".. كانت عائشة تعمل آنذاك فى وظيفة "سكرتيرة لكلية البنات " ومشرفة اجتماعية ببهتيم كما كانت قد بدأت عملها الصحفى فى الأهرام، وعلى الرغم من ذلك فقد نجحت فى السنة الأولى بامتياز ثم التحقت بقسم الامتياز فى السنة الثانية، واستمرت به حتى حصولها على "الليسانس" عام 1939(2).

وفى هذه الآونة قابلت للشيخ أمين الخولى وتزوجت منه .. ولم تمض سنتان على تخرجها حتى حصلت على درجة التخصص (الماجستير) عام واحد وأربعين وتسعمائة وألف عن رسالتها: "الحياة الإنسانية عند أبى العلاء المعرى" وكانت عائشة قد عينت معيدا فى الكلية بعد تخرجها مباشرة واستمرت بها حتى قدمت استقالتها بالاتفاق مع زوجها حتى تنفرغ لرعاية أولادها وحتى تتم رسالة "الدكتوراه".

وبعد ما يقرب من تسع سنوات تعود عائشة لتحصل على درجة العالمية (الدكتوراه) عام خمسين وتسعمائة وألف عن رسالتها "رسالة الغفران لأبى العلاء المعرى" التى فاقت شهرتها- آنذاك- بقية الرسائل المقدمة؛ لأن المشرف على رسالتها كان عميد الأدب العربى الدكتور طه حسين وزير المعارف فى ذلك الحين الذى قال يخاطبها:

(1) وفاء الغزالى: بنت الشاطيء رحلة فى لمواج الحياة صـ 27.

(2) عصير حيلتى : م. سابق.

"سيدتى: ليس من شك فى أن العمل الذى تقدمينه اليوم عمل خطير خلىق بالإكبار وخلىق بالتقدير. للعمل الذى قدمته اليوم خطير، كأشد ما تكون الخطورة فأول مرة قدمت نصاً محققاً واضحاً جلياً ميسراً كل التيسير بعيداً كل البعد عن التشويه فأنت حين حررت نص "الغفران" أحسنت إلى أبى العلاء، وأحسنت إلى العلم والباحثين".⁽¹⁾

و قال الأستاذ مصطفى السقا - أحد أعضاء اللجنة:

".. والسيدة عائشة حين هجمت على رسالة الغفران نهجت النهج العلمى الصحيح واحتملت مجهوداً شاقاً مضنياً عسيراً، واستطاعت أن تحسن الخروج منه بقوة، وأن تضع بين أيدينا نصاً مصححاً قريباً جداً إلى الصورة الكاملة ... وأن هذا النص هو أرقى ما وجه من نظائره من النصوص التى نشرت قبل الآن فى مصر وغير مصر".⁽²⁾

وفى النهاية ..

"حصلت بنت الشاطيء على أسمى مرتبة لأعلى درجة جامعية: الدكتوراه فى الآداب بتقدير ممتاز"⁽³⁾.

2- بنت الشاطيء ... وعملها الفكرى

يمكن القول: إن بنت الشاطيء أعانت إلى الأذنين صورة العالم الموسوعى التى تميز بها رواد الفكر الإسلامى إبان ازدهار الحضارة الإسلامية. فهى كاتبة صحفية تكتب مقالاتها الأسبوعية بانتظام، وأستاذ فى الجامعة تحاضر وتشرف على رسائل "الماجستير والدكتوراة"، وتناقشها سواء هنا

(1) جريدة الصباح 13 من إبريل 1950 نقلاً عن كتاب "بنت الشاطيء رحلة فى أمواج الحياة" م. سابق

ص 47، 48

(2) المصدر السابق نفسه.

(3) عصير حياتى : م. سابق.

فى مصر أم فى البلاد العربية وهى أستاذ زائر لجامعات عربية كثيرة. كما تميزت بأسفارها الكثيرة للاشتراك فى الندوات والمؤتمرات، فضلاً عن مؤلفاتها الضخمة، والمتعددة فى شتى ألوان المعرفة.

أين الوقت الكافى لكل هذا؟ هل اليوم عندها أربع وعشرون ساعة أم يزيد؟

إن الأمر يدعو حقاً للعجب!

ولكن هذا العجب يزول عندما تقول:

".. يكفينى أن أنام ساعة واحدة بعد الظهر، وثلاث ساعات بعد الفجر فيبقى لى عشرون ساعة كل يوم للعمل والدرس أجد فيه راحتى، وأنسى هموم الدنيا، وأتداوى من جراح الزمن، وأتجدد لمحن البلاء...."(1).

من منا يطيق ذلك !!؟

لقد كانت بحق "عالمة متفردة من بناء التأصيل الثقافى.. وفكرًا إسلاميًا مشرقًا يذب عن حياض الإسلام يفند بالأسانيد أباطيل خصومه، وتحققًا علميًا لتجليات تراثنا، و تنقيحًا مبرزًا كنوزه المطمورة والمجهولة. وإضافة إلى عطائها المتفرد فى هذه المجالات أسهمت فى إثراء أدبنا للحديث بمعطيات شكلت معالم نهضته إبداعًا ونقدًا"(2).

لقد تبلور نشاط بنت الشاطيء الفكرى فى مجالات متعددة هى:

- | | |
|-------------|------------------|
| 1- الصحافة. | 2- الجامعة. |
| 3- التأليف. | 4- تحقيق التراث. |

(1) د. بنت الشاطيء فى حوار معها الأهرام 1980/12/4.

(2) عبد العال الحامصى: بنت الشاطيء تعبر إلى شاطيء الخلود : مجلة أكتوبر 1998/12/13م.

1- الصحافة

بدأت بنت الشاطئ عملها للصحفى بطريق غير مباشر حين كانت لسان حال جدها الذى لازمته فى أثناء أزمته الصحفية⁽¹⁾.

نقول عائشة عن تلك المرحلة:

"كان أميًا لا يقرأ ولا يكتب، وكنت لسانه وقلمه، وكان يرسل الصحف عن مزاييا فتح بوجاز دمياط وأثره فى التجارة فيملينى ما أكتب"⁽²⁾. كانت فى البداية تكتب له لحرصها على أداء بعض ما تدين به له. لكنها سرعان ما أحبت الكتابة، وأسعدها أن تطالع ما كتبه منشورًا فى الصحف تعبيرًا عما كان الجد يمليه ولذا صارت تتفنن فى الأسلوب، وتبذل فى تجويده كل طاقاتها.

وفى أثناء إقامتها فى مدرسة المعلمات اقتربت أكثر من المجال الصحفى حين طالعت بعض الأعداد من مجلة "النهضة النسائية" فأرسلت إليها قصيدة بعنوان "الحنين إلى دمياط" فظهر العدد التالى وقد نُشر به القصيدة، ثم تابعت إرسال قصائدها ومقالاتها.

"قلما نزحت إلى القاهرة دعيت لمقابلة السيدة "ليبية أحمد" صاحبة المجلة التى قابلتها بكل ود وترحاب وعهدت إليها بالعمل بداية من عدد أكتوبر 1933"⁽³⁾ وكان العمل فى هذه المجلة مرهقًا مضنيًا إذ كان عليها كما تقول: "كتابة بريد الجمعة، وإعداد موادها للطبع، وتصدير كل عدد منها بمقال افتتاحى أتفنن فى إنشائه، وأوقعه باسم السيدة الكبيرة صاحبة المجلة"⁽¹⁾ ثم

(1) وقع الجد على أرض صخرية إثر اصطدامه بداية كانت تعبر الطريق بسرعة فلم ينهض على ساقيه بعدها.

(2) عصير حياتى: م. سابق.

(3) صافيناز كاظم: م. سابق. كان أول مقال نشر لها بعنوان "حول رقى للمرأة: مشكلة الزواج".

أحمل المواد كل شهر إلى مطبعة حجازى بالجمالية لأعود فأسلمها بعد التصحيح مطبوعة وأنقلها إلى مقر المجلة فى حى عابدين فأكتب عناوين المشتركين على غلافها، ثم أحملها على دفعات إلى صندوق بريد المطبوعات على ناصية شارعى: خيرت والمبتديان، وأتابع حركة البريد وتسديد الاشتراكات، وأحتفظ بما يرد منها حتى تعود السيدة للحاجة من رحلتها السنوية إلى الحجاز⁽²⁾.

كانت تلك المرحلة أفضل إعداد لبنت الشاطيء حتى تسلك هذا المعترك بنجاح.

وأغرقتها تلك التجربة كي ترسل قصصها إلى مجلات وصحف أوسع انتشاراً فراسلت: "الهلال" و "البلاغ" و "كوكب الشرق" ثم بدأت رحلتها مع الأهرام حيث نشر لها أول مقال فى الثامن عشر من يونيو عام خمسة وثلاثين وتسعمائة وألف عن الفلاح المصرى⁽³⁾ وعلمت أسرتها، وحدثت- كما قالت- مأس لكنها لم تمتنع عن الكتابة، وخشية من اشتعال البيت بالثورة ضدها بدأت تبحث عن قناع تتستر خلفه، وتخفف من وطأة الحملة المشتعلة ضدها⁽⁴⁾.

فاختارت بنوة الشاطيء !

تقول عائشة عن سر هذا الاختيار:

"ولم يطل بي للتفكير فى اختيار الاسم المستعار بل كان أول ما خطر على

(1) لعل لصدق دليل على ذلك هو المقال المعنون بـ (فلاحنا المسكين: لرحموه) الذى نشر فى عدد أغسطس 1934م بمجلة النهضة النسائية بتوقيع السيدة ليبيى أحمد ، وهو يكاد يكون شبيهاً بمقالها المنشور بالأهرام بعنوان (فلاحنا المسكين كم نظلّمه !) 18/6/1935 وهو أول مقال نشرته لها هذه الجريدة .

(2) د. بنت الشاطيء: على الجسر صـ59.

(3) كان أول مقال نشر لها بعنوان "حول رقى المرأة : مشكلة الزواج " .

(4) سيد على: شهادة على العصر الأهرام 1998/12/3.

بالي هو أن أنتمى إلى الشاطيء ملعب طفولتي، ومدرج حدثتي، ومجلى تأملاتي، والمسرح الذي شهد مأساة فاجعة قيدتنا إليه بقيود لا فكاك منها⁽¹⁾. واستمرت تكتب مقالاتها وترسلها إلى الأهرام الذي كان ينشرها في الصفحة الأولى حتى تلقت إشارة من "تجيب سمعان" و"أنطوان الجميل" اللذين قررا تعيينها بالأهرام وحصولها على مرتب قدره "خمسة عشر جنيهاً" وعن هذه المرحلة تقول:

".. وكنت أجلس في مكتب "أنطوان الجميل" لعدم وجود أي امرأة أخرى بالأهرام. وفي مبنى الأهرام التقيت بكل أعلام الثقافة المصرية، وكنت أكتب كل يوم اثنين، وأقدم الكتب الجديدة لحساب القارئ والموضوع، وليس لحساب الناشر أو المؤلف- كما يحدث الآن- وبعد ذلك كنت ألخص مناقشات مجلس النواب الذي كان الجميل عضواً فيه⁽²⁾.

فلما قامت الثورة ومنعت الجمع بينوظيفتين اختارت بنت الشاطيء العمل بالجامعة لكن الأستاذ محمد حسنين هيكل رئيس تحرير الأهرام آنذاك أصر على أن تظل تكتب بالأهرام رغم عملها الجامعي⁽³⁾.

واستمرت تكتب حتى وفاتها، لم تنقطع عن الكتابة سوى فترات قليلة الأمر الذي يجعل من نتاجها الصحفي والمقالى بخاصة ثروة خصبة للعديد من الدراسات في قضايا الفكر الإسلامى، والثقافة العربية، والتراث والأصالة والمعاصرة، وأزمة الفكر الدينى..

كما جاهدت وشاركت بقلمها في معارك مشهودة دفاعاً عن حرمة القرآن الكريم، ونقاء الفكر الإسلامى، وعراقة السلفية.

(1) د. بنت الشاطيء : على الجسر ص 60

(2) سيد على : م. سابق

(3) ربما يكون حرص بنت الشاطيء على ألا تكتب لخبر الأهرام إلا نادراً من قبل رد الجميل لهذا الموقف.

2- الجامعة⁽¹⁾

حصلت بنت الشاطئ من كلية الآداب جامعة القاهرة على شهادة "الليسانس" في اللغة العربية عام تسعة وثلاثين وتسعمائة وألف بتقدير عام امتياز وعُينت معيدا في قسم اللغة العربية .

ثم حصلت عام واحد وأربعين وتسعمائة وألف على درجة "الماجستير" في الآداب مع مرتبة الشرف الأولى فعينت مدرسا مساعدا مع ندبها مفتشة للغة العربية بوزارة المعارف (1942-1944) لكنها قدمت استقالتها عام أربعة وأربعين وتسعمائة وألف لتتفرغ لتربية أولادها حسب اتفاقها مع زوجها.

وبعد حصولها على درجة الدكتوراه في الآداب بتقدير ممتاز عينت مدرسا في جامعة عين شمس عام اثنين وخمسين وتسعمائة وألف، ثم أستاذًا مساعداً عام سبعة وخمسين وتسعمائة وألف فأستاذًا عام اثنين وستين وتسعمائة وألف.

ثم أعيرت إلى جامعة القرويين بالمغرب عام سبعين وتسعمائة وألف أستاذًا للتفسير والدراسات العليا في كلية الشريعة. وكانت في الوقت ذاته منتدبة بمركز تحقيق التراث في دار الكتب القومية بالقاهرة (68-1974) كما عينت أستاذًا زائرا في عدة جامعات عربية منها:

جامعة أم درمان الإسلامية [1967- 1970-1980]، جامعة الجزائر[1968].

وجامعة الخرطوم [1968]، جامعة القاهرة فرع الخرطوم [1969]، [1970

وجامعة بيروت العربية [1972]، وجامعة الإمارات العربية [1981]، وكلية التربية للبنات بالرياض [1975- 1983] ولم يكن دورها في هذه

(1) جميع المعلومات في هذا المبحث مستقاة من التقرير المقدم من جامعة عين شمس عن الدكتورة بنت الشاطئ المرشحة من الجامعة لنيل جائزة الملك فيصل.

الجامعات يقتصر على التدريس بقدر ما كان إسهامًا في صناعة جيل، وإعداده، وربطه بجنوره، وتحصينه من أخطار التغريب.

ومضت حتى النهاية "حاملة رسالتها في توثيق الصلة الحتمية بين علوم العربية والإسلام حيث قررت البيان القرآني أصلًا للدرس البلاغي، والدلالات القرآنية أصلًا للدرس اللغوي، والشواهد القرآنية أصلًا للدرس النحوي، كما قررت منهج علماء الحديث أصلًا للمنهج النقلى لتحقيق النصوص وتوثيق النقول والمصادر.

ومع أفواج من الطلاب والطالبات درست كتبها القيمة: (الإعجاز البياني للقرآن، ومسائل نافع بن الأزرق، والتفسير البياني للقرآن الكريم، والقرآن وبذعة التفسير العصري....) وعلوم مصطلح الحديث في المنهج النقلى.

وتخرج عليها صفوة من تلاميذ مدرستها الجامعيين والجامعيات وجهتهم في دراستهم العليا وأشرفت على رسائلهم للدرجات العلمية حريصة كل الحرص على توثيق الصلة بين العربية والإسلام وعلى اتصالهم بأصيل تراثنا تحقيقًا ودرسًا⁽¹⁾.

والعجيب أن نشاطها الجامعى قد ازداد بعد أن ناهزت الستين وهو سن المعاش - كما يقال - يخلد فيه الجميع إلى الراحة والاستجمام ولكن أى راحة؟ وأى استجمام؟

لقد كانت تنظر إلى عملها وكأنه جهاد وترى أن التهاون فيه كـ"قرار من الزحف.

ولما سئلت عن كيفية توفيقها بين إشرافها على الرسائل الجامعية والعمل فى الأهرام والأسفار الكثيرة؟ أجابت:

"لا أملك التخلي عن تكليف الجهاد فى الموقع العلمى والفكرى بمصر

(1) التقرير السابق : ص 54

وطنى الغالى وبالمغرب الذى عرف له تاريخنا-جهاده فى حماية الإسلام بجبهته للقصى ديناً وعلماً وحضارة وترثاً، وبالجزيرة العربية التى تمنّ علينا بأن كانت موطن عريبتنا، ومهد عقيدتنا، وجامعة أم درمان التى تحمل منارة الإسلام وعلومه فى قلب قارتنا العربية⁽¹⁾.

3- التأليف

والى جانب الملايين الذين دأبوا على قراءة مقالاتها الصحفية فضلاً عن الصفوة من شباب الجامعيين الذين قدمتهم إلى الحياة العلمية، فقد قدمت بنت الشاطىء إلى المكتبة العربية نحو خمسين كتاباً⁽²⁾ منها:⁽³⁾

أ- فى الدراسات القرآنية والإسلامية

- التفسير البيانى للقرآن الكريم: الجزآن الأول والثانى
 - الإعجاز البيانى للقرآن ومسائل ابن الأزرق.
 - القرآن والتفسير العصرى "هذا بلاغ للناس"
 - القرآن وقضايا الإنسان
 - الشخصية الإسلامية .. دراسة قرآنية
 - مع المصطفى فى عصر المبعث
- دار المعارف
دار المعارف
دار المعارف
دار العلم
للملايين
بيروت
دار العلم
للملايين
بيروت
دار المعارف

⁽¹⁾ حوار مع بنت الشاطىء : جريدة الأهرام 1980/2/14م

⁽²⁾ ذكرت ذلك فى حوار نشر بعد وفاتها فى مجلة نصف الدنيا 1998/12/13

⁽³⁾ ينظر: التقرير السابق صـ 129، جريدة الأهرام 1998/12/11 + د حسن جبر: بنت الشاطىء من قريب

القاهرة للكتاب

العربي بيروت

دار الريان

للتراث

- تراجم سيدات بيت النبوة (مجلد)

ويشمل خمسة كتب كانت قد نشرت من قبل وهى:

دار الهلال- دار المعارف الهيئة

المصرية العامة للكتاب.

دار الهلال- دار المعارف.

دار الكتاب العربى- بيروت

دار الهلال - دار المعارف

مؤسسة الأهرام 1986

معهد البحوث والدراسات العربية

1974

دار الكتب القومية

- مقدمة ابن الصلاح فى علوم الحديث

دار المعارف 1989

- محاسن الاصطلاح للسراج البلقينى

"نص محقق"

ب- فى الدراسات اللغوية والأدبية والتاريخية

معجم المحكم لابن سيدة الأندلسى " تحقيق المجلد جامعة الدول العربية

الثانى"

دار المعارف

رسالة الغفران " نص محقق"

عها: رسالة ابن القارح " نص محقق "

دار المعارف

رسالة الصاهل والشاحج " تحقيق ودراسة"

معهد الدراسات العربية دار الكتاب العربي - دار المعارف العالية دار المعارف 1954 دار المعارف 1944 دار الكتاب العربي بيروت الدار المصرية للتأليف والترجمة معهد الدراسات العربية العالية معهد الدراسات العربية العالية - دار المعارف معهد الدراسات العربية - دار المعارف معهد الدراسات العربية - دار المعارف سلسلة نوابع الفكر العربي - دار المعارف	قراءة جديدة في رسالة الغفران الغفران: دراسة نقدية الحياة الإنسانية عند أبي العلاء مع أبي العلاء في رحلة حياته أبو العلاء المعري " سلسلة أعلام العرب" الشاعرة العربية المعاصرة قيم جديدة للأدب العربي القديم والمعاصر لغتنا والحياة تراثنا بين ماضٍ وحاضر الخنساء .. الشاعرة العربية الأولى
--	---

- مقدمة في المنهج معهد الدراسات

العربية العالية 1970

أعداء البشر (دراسة تاريخية لجولات المعركة بين المجلس الأعلى
للشئون الإسلامية (الإنسانية وأعداء البشر)

أرض المعجزات ولقاء مع التاريخ دار المعارف

دار الكتاب العربي

بيروت

ج- ومن الدراسات الاجتماعية:

- الريف المصري (أول كتاب نُشر لها) مكتبة الوفاء 1936

- قضية الفلاح (دراسة اجتماعية) مكتبة النهضة 1939

د- ومن أعمالها الأدبية:

- سيد العزبة "رواية قصصية واقعية" دار المعارف 1944

- سر الشاطيء "مجموعة قصصية" الكتاب الذهبي بالقاهرة 1957

- امرأة خاطئة "مجموعة قصصية" الكتاب الفضي بالقاهرة 1958

- صور من حياتهن الهيئة المصرية العامة للكتاب 1999

المكتبة العربية بالقاهرة 1957

دار الهلال بالقاهرة 1968

- على الجسر الهيئة المصرية العامة للكتاب 1986

ولبنت الشاطيء أيضًا مجموعة من البحوث المنشورة كانت في الأصل
محاضرات في مؤتمرات أو تعليقات على ندوات أو آراء.

ومن هذه البحوث:

المرأة المسلمة في كتاب "الإسلام مكتبة الحلبي القاهرة 1940

اليوم وغداً"

- رابعة العدوية أدبية وشاعرة حوليات جامعة عين شمس 1962
- مدينة السلام في حياة أبي العلاء وزارة للثقافة العراقية- بغداد 1964
- تعليق على ما جاء عن القرآن الكريم والحديث في كتاب "تاريخ الأدب الجغرافي العربي" لكبير المستشرقين الروس "كراتشكوفسكي".
- (طبع مع المجلد الثاني من الترجمة للعربية للكتاب) جامعة الدول العربية- القاهرة.
- زخائر البردي المصري في متحف "ألبرتينا" فيينا 1966
- دراسة برديات مصر الإسلامية حوليات جامعة عين شمس 1967
- كتابنا الأكبر من منشورات جامعة أم درمان
- المفهوم الإسلامي لتحرير المرأة الإسلامية 1968، 1969
- الأدبية العربية أمس واليوم
- القرآن وقضية الحرية
- الأدب النسوي المعاصر من بحوث حلقة روما للأدب العربي المعاصر 1963.
- الأدب العربي بين التراث والمعاصرة من بحوث مؤتمر الأدباء العرب بغداد 1970
- الشخصية الإسلامية
- من أسرار العربية في البيان من منشورات جامعة بيروت 1972
- من الإمام مالك إلى المنهج الحديث من بحوث ندوة الإمام بالرباط 1972

- الشباب بين العقيدة والاختيار
- من منشورات جمعية التضامن الإسلامي بالمغرب 1975 -
- القرآن والفكر الإسلامي المعاصر - المركز الثقافي العربي بيروت 1975
- الشاعرة والملهمة
- شخصية المرأة في القرآن الكريم
- من بحوث الإسلام والأسرة جامعة الأزهر 1975
- مع أبي مروان ابن حيان في قراءة جديدة لتاريخ الأندلس
- أبو العلاء وأدبه في رواية جديدة
- معهد الدراسات الشرقية بجامعة كمبودج (فصل من موسوعتها للأدب العربي)
- قيس من مشارق الأنوار على صحاح الآثار "الموطأ والصحيحين" للقاضي عياض
- مجلة المناهل المغربية 1980
- مشارق الأنوار للقاضي عياض، ومطالع الأنوار لابن قرقول.
- وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية الرباط 1981
- المنهج النقلي لعلماء الحديث بين القواعد والتطبيق
- دار الحديث الحسينية بالرباط 1983.
- تفسير آيات الأحكام "سورة الطلاق"
- تفسير آيات الأحكام "سورة المدثر"
- تفسير آيات الأحكام "سورة الحجرات"
- كلية الشريعة بفاس 1981 -
- 1983

- التفسير الدينى لتاريخنا
مجلة العروة الوثقى بالقاهرة
جامعة الشعوب الإسلامية
والعربية 1981. الأعداد (1-4)
- كتاب للبهائية الجديدة عن الإسلام مؤتمر السنة والسيرة النبوية
والقرآن والسنة
الأهرام 1985
- ونظرًا للشهرة الكبيرة التى حصلت عليها بنت الشاطيء فى المشرق
والمغرب فقد ترجمت بعض كتبها إلى اللغات الأجنبية كالفارسية والأردية⁽¹⁾
والأندونيسية واليابانية بخاصة كتابها (تراجم سيدات بيت النبوة) الذى بسببه
اعتنقت المستشرق اليابانية " نيروكو توكو ماسو " الإسلام وغيرت اسمها إلى
السيدة " فاطمة الزهراء " وأخذت تدعو قومها إلى الإسلام ثم ترجمت إلى
اليابانية كتاب (نساء النبى) ونشر فى طوكيو 1977 على نفقة المكتب
الإسلامى السعودى هناك⁽²⁾ ثم بدأت تترجم بعض الكتب الأخرى يحدوها
أمل كبير فى أن يهدى الله بها من قومها من يشرح صدورهم للإسلام.

4- تحقيق النصوص

تحقيق النصوص علم له قوانينه وأعرافه ومدارسه، وقد برزت فيه أسماء
لعلماء كبار مستشرقين وعرب⁽³⁾.

لكن المستشرقين كانوا أسبق منا نحن العرب فى العناية بترائنا، وتحقيقه
ونشره حيث وُضع هذا التراث بين أيديهم فعكفوا عليه فى شبه رهينة
يفحصون نصوصه، ويحققونها وينشرونها على أحدث منهج للتحقيق والضبط
والنشر⁽⁴⁾.

(1) ذكرت ذلك فى كتابها : ترائنا بين ماضٍ وحاضر ص 166

(2) التقرير السابق : ص 19

(3) د. محمود الطنحى: بنت الشاطيء وتحقيق التراث مجلة العربى يوليو 1999.

(4) د. بنت الشاطيء : ترائنا بين ماضٍ وحاضر ص 47.

كما برزت في هذا المجال أسماء كثيرة من علمائنا العرب لعل أشهرهم "أحمد محمد شاكر"، و"محمود محمد شاكر"، و"عبد السلام هارون"، و"السيد أحمد صقر" وغيرهم.

ولوعورة هذا المجال لم تظهر أسماء النساء فيه إلا من خلال بعض الأطروحات الجامعية لكن عائشة التي عُرِفَت بعصاميته اقتحمت هذا المجال بداية برسالتها للدكتوراه عن رسالة الغفران لأبي العلاء المعري التي أشرف عليها الدكتور: طه حسين وقال عنها بعد أن امتدح حسن تحريرها نص "الغفران":

"... ثم أنت لا تكتفين بهذا بل تجتهدين اجتهادًا خطيرًا في تفسيره فأنت تتبعين الشواهد فتتمين ما نقص، وأنت تستعرضين الأعلام على كثرتها.. وأنت في هذا تقدمين إلينا نصًا جديرًا بأن يقدمه عالم متخصص إلى علماء متخصصين.. وأنت بهذا تؤدين للبحث والعلم والأدب العربي خدمة جليلة لا شك في جلال خطرها، فتستحقين من أجل هذا شكرًا أي شكر، وثناء أي ثناء"⁽¹⁾.

وحصلت "عائشة" بهذا التحقيق على درجة الدكتوراه بتقدير ممتاز ثم حصلت بعدها على جائزة مجمع اللغة العربية في تحقيق النصوص. ويوضح الدكتور محمود الطناحي أهمية هذا التحقيق وقيّمته بقوله:

".. كانت جرأة عالية، وهمة جسورة من بنت الشاطيء أن تبحث لها عن مكان بين هؤلاء الأفاضل من الرجال - يقصد أعلام المحققين العرب - وقد اقتحمت - وما وهنت وما قصرت - فقد أخذت الأمر أخذه، وأعدت له عدته فجمعت أصح النسخ وأوثقها من "رسالة الغفران" المخطوطة ثم عرضت للنشرات السابقة من الرسالة، وكشفت عن أوجه النقص فيها ثم قدمت نصًا

(1) طه حسين : م السابق

محرراً مضبوطاً مضاءً ببعض التعليقات، وأزالت عنه عوادي الناس والأيام⁽¹⁾.

ولم تكن عائشة لتواجه نصاً بالتحقيق قبل أن تعيش معه وتلم بكل صغيرة وكبيرة على هذا النحو الذي سلكته في "رسالة الغفران" حيث قدمت قبل ذلك عملاً حول أبي العلاء أمدّها بزاد كبير عنه هو:

- الحياة الإنسانية عند أبي العلاء رسالة ماجستير

ثم أتبع هذا التحقيق بعدة أعمال سجلت فيها ما استجد من أمور حوله، ومنها:

- قراءة جديدة في رسالة الغفران

- الغفران: دراسة نقدية.

- مع أبي العلاء في رحلة حياته.

- أبو العلاء المعري.

لقد قدمت بنت الشاطيء أنموذجاً عملياً لكل من يروم تحقيق النصوص، ثم أتبع هذا العمل بمجموعة من الأصول التراثية التي تناولتها بالتحقيق، ومنها:

- مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث.

- محاسن الإصطلاح للسراج البلقيني.

- معجم المحكم لابن سيده الأندلسي "المجلد الثاني".

- رسالة الصاهل والشاحج لأبي العلاء المعري.

وقد كللت جهودها في هذا المجال بحصولها على جائزة الملك فيصل العالمية⁽²⁾ حيث كان تحقيقها للنصوص أنموذجاً جيداً في خدمة النص،

(1) بنت الشاطيء وتحقيق التراث: مسابق.

(2) حصلت بنت الشاطيء على هذه الجائزة عام 1414 هـ الموافق 1994

وتذليل ما فيه من عقبات وتقريبه إلى القارئ والباحث بتوضيح ما فيه من غموض، وتصحيح ما اعتوره من تصحيف أو تحريف.⁽¹⁾
نرى ما الذى كانت ستفعله بنت الشاطيء لو تفرغت لهذا الفن !؟

3- بنت الشاطيء .. الزوج

يعجب المرء كيف تسنى لامرأة بهذه الموسوعية مثل عائشة عبد الرحمن أن تكون زوجًا ناجحة، وهى تعلم أن الزواج مسئولية ومشقة وأعباء تقال !؟ ثم يزداد العجب حين نعلم أنهما كانا زوجين من طراز فريد، فكلاهما عاشق للعلم وكلاهما يحمل رسالة يرى أنه خلق من أجلها، وكلاهما يتفهم - جيدًا - أعباء الآخر.

كانت عائشة تدرك أن لقاء الشيخ أمين الخولى بإرادة الله ! فقد ولدت فى السادس من نوفمبر عام ثلاثة عشر وتسعمائة وألف وقابلت زوجها فى مثل ذلك اليوم من عام ستة وثلاثين وتسعمائة وألف⁽²⁾، وهى تعد للموعدين يومى ميلادها "إلا أننا لو كنا سألناها أيهما عيد ميلادك الحق؟ لأجابت بلا تردد: يوم لقائى الأول به"⁽³⁾.

أحبته كل الحب، وردت إليه كل الفضل فى حضورها العلمى، وتألقها الثقافى والأدبى.

لطالما تشوقت إلى التلمذة على يديه فلقد ظلت فى الجامعة عامًا كاملًا لم تجد فيه ما يطفى ظمأها للجديد من العلم لكنها سمعت به وبمنهجه فبدأ لها أن تبهره بما لديها من زاد علمى يفوق قرناءها لكنه لم يعطها الفرصة بل (كبسها) - كما تقول صافى ناز كاظم - فأحبته !!

(1) د. زيد بن عبد المحسن الحسين : جائزة الملك فيصل العالمية ودلالاتها الحضارية ص 120.

(2) بنت الشاطيء : على الجسر ص 97.

(3) صافى ناز كاظم : م. سابق.

جمع فى ناظرىها بين القديم والحديث فى مزج متماسك متوازن مولد للحياة الفكرية التى افقدتها فى دراستها القديمة على يد والدها، ثم افقدتها فى سطحية دراستها الجديدة الجامعية قبل أن تراه وتتلمذ عليه لتندمج معه بعد ذلك كلية حتى لتعجب أنهما فى عالم للناس ذاتان ونفسان مع أنهما ذات واحدة ونفس واحدة - كما تقول فى "على الجسر".

فالدنيا لا تعرف إلا أننا اثنان.. والحياة تفرض علينا أن نعانيها بهذه الثنائية العددية ورغم هذا كنا النفس الواحدة⁽¹⁾.

وعن قصة ارتباطهما للروحى تقول:

"... سبع سنوات لا أذكر أنى تخلفت فيها مرة واحدة عن حضور مجلسه العلمى. وكنت أجد فيه الأستاذ والموجه والزميل و الصديق، وأشعر نحوه بمثل ما يشعر به المريد نحو شيخه ، فكانت تلمذة روحية عقلية عميقة قوية تستجيب لما فى شخصيتى من أثر للنشأة الأولى فى صميم بيئة صوفية، وفى كنف شيخ له تلاميذه ومريده .. وحين عزّ على أن أستغنى عن أستاذى تزوجته بعد تلك السنوات الطوال من التفاهم النفسى والتجاوب العقلى والانسجام الروحى"⁽²⁾.

كان أستاذها كبيرها سنين عدداً وكان متزوجاً وأباً! لكنها تغاضت عن كل ذلك وتزوجته .. أما متى وكيف ولماذا اختارها هذا العالم الجليل؟ كل هذه تفاصيل لم نشأ هى أو هو أن يخوضا فيها، ولم تكتب هى عنها شيئاً، وكيف تجعل من علاقتها بمن أحبت موضوعاً للكتابة وهى ابنة القرية التى تربت على تقاليد احترامها. لقد تخفت تحت اسم مستعار حتى تستطيع أن تكتب فى جريدة فكيف تبوح بما يحمله قلبها لرجلها الذى تزوجته؟

(1) المصنتر السابق نفسه.

(2) نقلاً عن د. أنور الجندى : الكتاب المعاصرون ص 126، 127.

ولم نجد في كل ما تركته من أوراق سوى عبارات قليلة تعبر فيها بوضوح وباختصار شديد عن كنه هذه العلاقة⁽¹⁾.

كذلك لم يشر الشيخ إلى هذه العلاقة من قريب أو بعيد.. وكيف وهو العالم للنابه الشديد الاعتزاز بنفسه، وللشرقى المحافظ، والمسلم الذى يرى هذه العلاقة سرًا لا يجوز البوح به!!؟

وأثر الزواج: بنتين " أمينة وأدبية " وولداً هو " أكمل " ومنذ تم الزواج والوفاق يسوده.. وبعد أعوام قليلة قدمت عائشة استقالتها من الجامعة لتتفرغ لتربية أولادها !!

نعم استقالت تلك التى تحدثت إرادة والدها من أجل أن تكمل تعليمها! بل تحدثت كل للضغوط من أجل أن تستمر فى طريقها. " لماذا يا عائشة؟ ألم يكن العمل فى الجامعة هو حلم حياتك ألم تهبى نفسك للعلم عشقك الأول، وكيف تجرؤين على مثل هذا القرار؟ .. لم تتركين هذا المكان الذى يرنو إليه الجميع؟ ولمن تتركينه وأنت الجريّة بمنتهى؟ وتأتى الإجابة هائلة رزينة من بنت الشاطيء: " لقد شعرت أن أبنائى أحوج لى من الجامعة "⁽²⁾. وبمثل هذا الهدوء .. تعلن فى اعتدال أنها- وهى من هى؟ " تتخلف وتلمع حذاء زوجها "⁽³⁾.

ولم يلحقها شيء من الضعة بقولها ذاك بل ازدادت " رفعة وقيمة عند من يدركون معنى القيم الأصيلة والأخلاق النبيلة المبنية على المودة والرحمة والسكينة التى هى من آيات الله فى خلق الناس أزواجًا "⁽⁴⁾.

(1) وفاء الغزالي : م. سابق: ص42

(2) المنصتر السابق نفسه : ص44.

(3) محمود محمد خضر: " وفى الليلة الظلماء يفقد البدر " الأهرام 1998/12/4.

(4) المنصتر السابق نفسه.

لقد كانت عائشة في بيتها "ريحانة تسدى للحنان، وتتفج الطيب وكانت تردد القول على الدوام بأنها أم وزوجة (1) أولاً، وأستاذة أو مرشدة أو معلمة ثانياً، ومع ذلك فكان زوجها- رحمة الله- لا يناديها إلا بالأستاذة، ولا يجرى ذكرها على لسانه إلا بالدكتورة وكانت آية من الآيات في تربية ابنها وبناتها، وقمة رفيعة من تعامل الزوجات مع أزواجهن، ومن ثم كان يسها دوحة غناء، مزدانة بالورود والرياحين متوجة بالرضا والسكينة". (2)

ولعل زوجها هو الشخص الوحيد الذي يستطيع الحكم على زوجه فحين سئل عن حياتهما الزوجية أجاب :

".. وزوجتي (!) بنت الشاطيء قد توفر لها كادبية إرهاب في الذوق، وشفافية في المشاعر جعلها معها إنسانة رقيقة ودودة تنظر إلى الكثير من القضايا نظرة الحنان الصافي، وطبعاً كل ما فيها من الصفات الرفيعة التي يمكن للقارئ أن يلمسها بأدبها تنعكس من شخصيتها وتصرفها وهذا يضيف على حياتها أحياناً مسحة من الجمال". (3)

استمرت حياتهما على هذا المنوال.. لحرلام متبادل، وإدراك طبيعة عمل الآخر فقلما أنموذجاً رائعاً للحياة الزوجية السعيدة.

بيد أن دوام الحياة من المحال " ففي للتاسع من مارس 1966 انطفأ السراج الذي أضاء الطريق لكوكبة من المفكرين والكتاب والشعراء، وأغمض الشيخ عينية اللتين لم تغمضا أبداً على تل لوهولان، ولم تغمضا أبداً عن كشف الأخطاء، ورؤية الحق والصواب". (4)

(1) (وزوجة): هكذا في الأصل.

(2) د. مصطفى الشكعة : ابنة الشاطيء: تحديات العمر الحزين المصور 1968/12/11 .

(3) أمين الخولي : الأهرام 1963/4/17

(4) عبد المنعم شمس: عظماء من مصر ص 162

ويبدو أن رحيله أصاب بنت الشاطيء بصدمة عنيفة، فلقد كان لها ملء
الفؤاد، وبدت الحياة - بعده - أقل جمالاً ونضرة، وأندر شجاعة وحكمة.
تقول عائشة في لوعة :

"كيف عساها تبدو لي !!؟ وقد كان هو نبضها الحي، وسرها الأكبر وكان
هو الذي يعطيها قيمة ومعنى⁽¹⁾."

4- قراءة في شخصية بنت الشاطيء

الحديث عن بنت الشاطيء حديث ذو شجون ..
ومن الصعب- مع ندرة المراجع - أن نحيط خبراً بكل جوانب
شخصيتها ولذا سنركز فقط على أبرز تلك الجوانب ..
1- العصامية:

كانت عائشة تطمح في الحصول على ما لم تحصل عليه قريناتها، ومع
أنها واجهت في سبيل التعليم حرباً من جانب عائلتها لكنها- بما تملك من
عصامية وصلابة وقدرة على التحدى- حاربت حرباً شرسة إلى أن انتزعت
موافقة الأسرة على إتمام دراستها والوصول إلى أرقى المناصب الجامعية
بحيث استحققت لقب سيدة علماء العصر كما يقول عنها الدكتور مصطفى
الشكعة:

".. العجب العجيب في سيرة سيدة علماء العصر أنها ذاتية الثقافة،
عصامية التكوين لم تدخل مدرسة، ولم تلتحق بمعهد في أوليات أيامها، وإنما
علمت نفسها بنفسها وتقدمت لنيل شهادة الابتدائية، والكفاءة، و" البكالوريا "
من المنازل ... فكانت في الصفوف الأولى بين الباحثين.. ومن ثم فقد بدأت
مسيرتها الرسمية معلمة بالمدارس الإلزامية الأولية وكانت تكافح وتكابد

(1) د. بنت الشاطيء: على الجسر ص 116

وتقرأ وتبحث حتى تسلمت أرقى منصب علمي في أمة من الأمم وهو درجة الأستاذية، ورئاسة قسم اللغة العربية بكلية بنات عين شمس⁽¹⁾.

2- الوفاء:

كان الوفاء أبرز صفاتها بخاصة مع أبيها وأمها وأسائنتها وزوجها وكل من اتصل بها حتى للمكان الذي عاشت فيه.

فكانت تسأل الذاهبين إلى دمياط عن أهلها وعن شاطئها وتشعر بالحنين والشوق إليها ولذلك فاضت شاعريتها بقصيدة " في الحنين إلى دمياط "⁽²⁾.

فأما عن وفاتها لأبيها فيبدو في أكثر من موضع - على الرغم من أن تلك العلاقة شابها بعض الفتور لكنها بعد أن تزوجت رضى عنها " ورضى عن الطريق الذي سلكته بعد أن أصبحت شخصية عامة تتبنى الدفاع عن قضايا يحبها ، وتسعى لتحقيق غايات كرس حياته من أجلها "⁽³⁾.

فلقد دأبت على التعبير عن حبها وتقديرها وامتنانها له "وكلما لقيت أحداً من طلابه أو مريديه أثارت من الأحاديث الشيقة (1) ما يعبر عن حبها له "⁽⁴⁾. ومن يتصفح كتبها يدرك مدى وفائها له وامتنانها حين أهدته بعض كتبها كموسوعتها:

"سيدات بيت النبوة" لأنه هو الذي هداها إلى هذا الاتجاه "⁽⁵⁾ ولذا تقول:

لم أنس يا أبى على بعد العهد، وتطاول الأيام مجلسك فينا تحدثنا عن آل البيت الكريم أولئك الذين أشربتنا منذ الصغر حبهم، وعلمتنا أن نزهو بشرف انتسابنا إليهم "⁽⁶⁾.

(1) الأهرام 17/12/1998 م .

(2) مطلعها: دمياط حبك حركت أشجته آلام قلب في الخرم مصفد على الجسر ص 45.

(3) د . حسن جبر: م. سابق ص 59

(4) المختصر السابق نفسه ص 60.

(5) د. أنور الجندى: الكتاب المعاصرون ص 128

(6) د. بنت الشاطيء : تراجم سيدات بيت النبوة " السيدة زينب " ص 653

وقل مثل ذلك عن وفاتها لأنها فقد كانت تحبها حبًا جمًّا لأنها كافحت معها، ونافحت عنها، وتحملت عبء المواجهة مع الأب الغاضب لذلك شعرت عائشة بفراغ شديد وبحزن أشد بعد وفاتها. ولذلك كتبت تقول بعد أن حصلت على الدكتوراه:

"لاح لى طيفها حين دخلت قاعة الامتحان، فلم أكد أرى وسط ذلك الجمع المحتشد سوى وجهها الحبيب، وصورتها المشرقة. بل لم أكد أميز شيئاً غير روحها السامية العذبة تحوم حولي، وتطيف بي، وتبارك مسعاى.

كانت هناك ملء المكان تلك التى طواها الموت منذ أعوام ثمانية وحملت إلى القبور فى أمسية حزينة من يوم خميس.

أجل يا أمى: كنت دائماً معى، ملء نظرى وسمعى. تستحثين خطاى نحو الغاية التى قطعت مراحلها الأولى على كتفك، وتهوينين على ما ألقى من عناء، وما ألقى من متاعب.. فإذا أدركنى الضجر أو نال منى الإعياء ألفتك إلى جانبى تشدين أزرى وتثبتين قدمى وترفهين على، وتلوحين لى بسمو الهدف، وجلال المنال"⁽¹⁾.

وقل مثل ذلك أيضاً عن وفاتها لزوجها فإذا كان حبها عظيماً فى حياته فقد كان حزنها عليه بعد وفاته أعظم وأشد، وظلت تبكيه، وتعترف بفضلها عليها وعلى تكوينها الثقافى والأدبى والدينى.

3 - التواضع:

على الرغم من تلك المكانة الرائعة التى حظيت بها بنت الشاطيء فى مصر والعالمين العربى والإسلامى إلا أنها كانت قليلة الكلام عن نفسها، وكانت تستقبل فى بعض البلاد وكأنها ملكة متوجة، وكانت تلقى محاضرات فى جموع الآلاف من كبار المفكرين والباحثين وما دعاها ذلك قط إلى

⁽¹⁾ د. بنت الشاطيء: الأهرام 15 / 4 / 1950

الغرور والتعالى. بل كان ذلك يزيد لها تواضعًا وإكثارًا من الاعتراف بفضل الآخرين عليها.

لقد حصلت على أوسمة وجوائز تقديرية وألقاب.. وغيرها لكنها كانت ترى ذلك كثيرًا عليها وتقول:
"لقد أخذت أكثر مما استحق"⁽¹⁾.

4- الحزن والعزلة:

يشعر القارئ وهو يتابع سيرتها أن الحزن يشغل حيزًا كبيرًا من حياتها.... بدأت أحزانها الكبيرة عام سبعة وعشرين وتسعمائة وألف حيث توفي جدها الشيخ محمد الدمهوجي الذي دافع عنها كثيرًا، وفي عام اثنين وأربعين وتسعمائة وألف ماتت أمها التي ضحت من أجلها وعرضت حياتها الأسرية للخطر، ثم كانت فجيعتها الكبرى في وفاة شيخها وزوجها وأبي أبنائها وأستاذها أمين الخولي سنة ست وستين وتسعمائة وألف.

لقد كان الشيخ آخر من رثتهم ظنًا منها أن هذا آخر نصيبها من الأحزان في الدنيا لكن الأحزان عاودتها من جديد فلحقت " أمينة " بأبيها بعد أقل من عامين، ثم مات أبوها الشيخ محمد على عبد الرحمن ، ثم ابنها المهندس أكمل، ومعهم عدد من أساتذتها وتلاميذها ..

هذه المآسى المتواصلة جعلتها أكثر ميلًا إلى الحزن، وجعلت عاطفتها جياشة يغذيها توالى المآسى، وفراق الأحبة؛ فانعزلت عن الناس، وعكفت على العلم تجتر فيه أحزانها وتتشاغل به عن البكاء، لكن أقسى ما لاقت فقد الأحبة " وأقسى الفجيعة تكلة الولدان⁽²⁾ كما يقال وإذا كانت الأحزان قد سكنتها إلا أنها استعلت عليها بالإيمان، ومضت في عطائها الرقيق فكانت بحق:

(1) رجب البنا: ورحلت الأمثلة مجلة لكتوير 6 من ديسمبر 199

(2) سلوانس حسن القصير: حديث الروح في رحيل بنت الشاطئ الأهرام 12/16 / 1998.

" مثل عنقود من الضوء لم تتطفئ فيه حبة من حبات الوهج، وعطاء لا ينال منه زمان بليد! استحدثت فيه كلمات.. إيقاعها مختلف، تكشف عن روحه النحاسية الصدئة" (1).

وكما قلنا فإن الحديث عن جوانب هذه الشخصية ذو شجون وهو شيء التقت حوله أقوال من تحدثوا عنها فهي عند الدكتور محمد سليم العوا:
"من كبريات الصوفيات الزاهدات في الدنيا كلها مآلاً وجاهاً ومظهراً ومطعماً وملبساً وكان زهداً ممارسة عملية لا عبارات تطلقها تجذب بها انتباه السامعين ويكذبها العمل كما يفعل كثير من المدعين بل لعلى لم أسمع منها كلمة الزهد قط، وإنما رأيته فيها رأى العين وبما رأيت أشهد!" (2)
وهي عند الأستاذ رجب البنا:

"... ملكة متوجة فيها كبرياء وتواضع العلماء، وفيها صلابة الفلاحة المصرية وشفافية الصوفية، وفيها عبقرية الفكر، وسماحة النفس. بسيطة في ملابسها، بسيطة في معاملتها لأصغر الناس، وفي نفس الوقت قلعة منيعة تستعصى على الخضوع ولا تستسلم أبداً حتى النفس الأخير.." (3)
هي إذن "ملكة متوجة" بقدر ما هي "من كبريات الصوفيات" فلم يكن عجباً رغم ما لاقت من نكران الجميل، ومن جحود ممن توقعات منهم العرفان أن تستصغر الدنيا كلها فلم تبك على شيء منها قط وإنما "بكت فقط على فقد الأحبة" (4).

(1) محسن عبد الخالق : قعيدة اللغة الشاعرة الأهرام 15 / 12 / 1998.

(2) الراحلة بترف: جريدة الحياة للبنانية 14 / 12 / 1998.

(3) ورحلت الأستاذة : م. سابق.

(4) الراحلة بترف : م. سابق.

النهاية

فى تأبينه الإمام الشافعى قال أحد تلامذته:

كان كالشمس للدينيا وكالعافية للناس فانظر هل لهذين من عوض أو عنهما
من غناء؟

ولعل هذا أصدق ما ينطبق على بنت الشاطيء !

لقد ظلت لأكثر من نصف قرن حاملة لواء الدفاع عن الدين وعلومه
وأعلام علمائه واللغة وعلومها، والقرآن وتفسيره وإعجازه، وعلوم السنة،
حتى أصبحت لا يستغنى عن علمها أحد من أقرانها فضلاً عن دونهم.

واستمرت تعمل وتكتب وتدعو وتدافع وتقاتل حتى حان أجلها " فاتجهت
إلى طريق الآخرة وكتابها بيمينها، وأقلامها التى جاهدت بها مشرسة حول
هامتها يشع نورها، ويتلأأ ضياؤها، استدعتها الملائكة بأمر ربى بآيات
الآخيرة من سورة الفجر:

(يا أيها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عدي . . . جنتي)

سج 27-30

"وتصعد روحها الطاهرة إلى بارئها عصر الثلاثاء 22 من شعبان
1419هـ الموافق الأول من ديسمبر 1998م فى مستشفى "سيوبوليس"
بالقاهرة، وشيعت إلى مثواها الأخير حيث دفنت فى مقابر مصر الجديدة⁽¹⁾.

وحف بجثمانها نفر قليل رغم أنه كان من المتوقع أن يكون فى جنازتها
ثم فى سرائق عزائها الألوف والألوف. ولكنها كانت كدأبها مترفعة عن الدنيا
حتى فى تشييع جنازتها!

ولكن يبدو أن الفضاء كله - كما يقول الدكتور العوا - "كان مليئاً بأرواح
علوية طاهرة تستقبل هذه الوافدة من دار الفناء بعد أن أبلت فى خدمة الدين
والقرآن والحديث واللغة العربية بلاء كتيبة كاملة من العلماء العاملين

(1) للراحلة بترفع.

الصادقين، بل بلاء جيل بأسره نهضت فيه مع الأفذاذ النوابغ من أساطين العلم بمهمة حراسة الملة الحنيفية السمحة⁽¹⁾.

ولعل الشاعر قصد بها، لا غيرها حين قال:

ولو كان النساء كمن فقدنا لفضلت النساء على الرجال⁽²⁾

(1) للمصنّف السابق نفسه.

(2) سبق تخريجه في المقدمة.

الفصل الثانی

مدخل إلى المقالة العربية

1- المقالة: المفهوم والمصطلح

رغم بساطة الحقل اللغوي لكلمة "مقال" إلا أن التعريفات التي تناولتها لا تخلو من الغموض، ولذلك جهد الكثيرون في وضع تعريف واضح جامع مانع، وبعضهم آثر التعامل مع التعريفات الأجنبية دون أن يقدم تعريفاً محدداً. على أن ذلك لم يكن حال المراجع العربية وواقعها وحدها، أو لم تكن هي فريدة في هذا المجال، ذلك أن أكثر المراجع الأجنبية أيضاً قد وقفت مثل هذا الموقف⁽¹⁾.

وهذا يدل على أن تعريفاً للمقالة جامعاً مانعاً أمر ليس بالهين. فالمقالة رغم بساطة حقلها الدلالي مصطلح "زثبقى" مراوغ يصعب الإمساك به لتأصيله وتصنيفه وضبطه في تعريف مانع قابل للقياس والتقويم فهو مثل اللولب يرتد سريعاً إلى الأمام ما إن توجهه إلى الخلف⁽²⁾. ولعل مرجع ذلك:

"أنه فن أدبي، وفي التعريف تحديد تتأبى عليه الفنون الأدبية"⁽³⁾. وحتى نصل إلى تعريف قابل للقياس نعرض بعض التعريفات التي بذلها النقاد الغربيون والعرب، وقبلها نستعين بالمعجم حتى نقف عند المدلول اللغوي للمقالة.

المقال في معاجم اللغة

تدور مادة "قول" في اللغة حول معنى عام هو: "الكلام، أو كل لفظ منل به اللسان تاماً أو ناقصاً، أو القول في الخير، والقال والقييل والقالة في الشر"⁽⁴⁾.

(1) د. محمود آدمي: المقال الصحفي ص 11

(2) د. محمد طه عصر: سيمياء المقالة وأدبية النص ص 4.

(3) د. محمد عرض: محاضرات عن فن المقالة ص 6.

(4) القاموس المحيط ج 4 باب اللام فصل القاف.

وفى لسان العرب:

" قال يقول قولاً والفاعل قائل والمفعول مقول " (1).

فلفظة مقالة مشتقة من مادة " قول " والمقال والمقالة كلاهما شيء واحد كما يبدو.

ومن الواضح أن الحقل الدلالى للكلمة يدور حول:

"الكلام الشفهى المنطوق الذى يقصد به إحداث تأثير معين" (2).

وقد وردت بعض مشتقات اللفظة فى القرآن الكريم وفى الحديث الشريف وفى الشعر.

ففى القرآن الكريم:

﴿ ومن أحسن قولاً ممن دعا إلى الله ﴾ [فصلت : 33]

﴿ ومن أصدق من الله قيلاً ﴾ [النساء : 122]

وفى الحديث الشريف:

" نضر الله امرءاً سمع مقالتي فوعاها " (3).

كما وردت على ألسنة الشعراء ومن ذلك مثلاً قول الشاعر:

تحنن على هداك المليك فإن لكل مقام مقالاً (4)

كما دار هذا التعبير كثيراً على ألسنة الخلفاء والكتاب والأبباء.. ففى

خطبة لعمر بن الخطاب قال فيها:

" .. أما بعد فإنني قائل لكم اليوم مقالة قد قتر لى أن أقولها... (5)

وفى كليلة ودمنة:

" فلما فرغ بيدبا من مقالته "

(1) لسان العرب: صـ 3777 مادة " قول " .

(2) د. محمود أدهم : م. سابق صـ 11

(3) رواه الترمذى (2582) ، وابن ماجه (228) .

(4) البيت الخطبة مخاطباً عمر بن الخطاب [لسان العرب صـ 3778]

(5) د. محمود أدهم: م. سابق صـ 11

" فلما سمع كسرى أنوشروان والعظماء مقالته ⁽¹⁾ رغم هذا الانتشار لهذه الكلمة إلا أن دلالتها لا تعدو مطلق "شيء يقال" ⁽²⁾. لكن العرب تدرجوا في استخدام اللفظ إلى معنى قريب من المفهوم المعاصر فاستخدموه بمعنى: "مذهب" كما فعل أبو الحسن الأشعري في كتابه "مقالات الإسلاميين" وعالج في كل مقالة مذهباً أو اتجاهًا. وفي "الإمتاع والمؤانسة" لأبي حيان التوحيدي يصف صاحب بن عباد بأنه:

"... متشيع لمذهب أبي حنيفة، ومقالة الزيدية " كما كان اللفظ نفسه "يرادف القسم من الكتاب أو الفصل منه وكان يستخدم بجوار لفظة الفصل أحياناً" ⁽³⁾.

ومن الواضح أن مفهوم المقال بمعناه المعاصر لا تسعنا به المعاجم اللغوية القديمة، فأما في العصر الحديث فقد حاولت بعض المعاجم تحديده و منها المعجم الوجيز الذي عدّ المقالة بحثاً قصيراً في العلم أو الأدب أو السياسة أو الاجتماع ينشر في صحيفة أو مجلة ⁽⁴⁾.

المعنى الاصطلاحي

يحار الباحث حين يجد أمامه كمًا هائلاً من التعريفات الأجنبية والعربية للمقالة وهي -على كثرتها - لم تقدم التعريف الذي يمكن أن يقال عنه: إنه جامع مانع.

وعلى كل فسنعرض بعض التعريفات الأجنبية أولاً لسبقها وفضلها الذي لا ينكر في هذا المجال..

(1) ترجمة عبد الله بن المقفع ص 10، ص 20.

(2) د. محمد عوض محمد : م. سابق ص 7

(3) د. محمود شريف : م. سابق ص 9 بتصرف.

(4) ملحة (قول) ص 520 بتصرف.

فمعجم أكسفورد عرفها بأنها:

"إنشاء متوسط الطول في موضوع ما، وهي في حاجة إلى الصقل مما يجعلها تبدو أحياناً غير مفهومة وغير منظمة"⁽¹⁾.

وفي معجم "لتر":

"هي تأليف يعالج فيه الكاتب موضوعاً دون أن يزعم أنه سيبنى فيه برأى قاطع"⁽²⁾.

وفي معجم "لاروس":

"اسم يطلق على الكتابات التي لا يدعى أصحابها التعمق في بحثها أو الإحاطة التامة في معالجتها ، وذلك لأن كلمة مقالة تعنى محاولة أو خبرة أولية"⁽³⁾.

وفي دائرة المعارف البريطانية:

"المقال: إنشاء متوسط الطول يكتب للنشر في الصحف، ويعالج موضوعاً معيناً بطريقة بسيطة موجزة على أن يلتزم الكاتب في حدود الموضوع"⁽⁴⁾.
وعرفها الدكتور جونسون بأنها:

"نزوة عقلية لا ينبغي أن يكون لها ضابط من نظام، وهي قطعة لا تجرى على نسق معلوم، ولم يتم هضمها في نفس كاتبها أما الإنشاء المنظم فليس من المقالة في شيء"⁽⁵⁾.

هذه التعريفات لم تقدم أتمونجاً متكاملًا لتعريف المقال بل شايها جميعاً
بعض القصور!

(1) نقلاً عن "فن المقالة" د. محمود شريف ص 10،9

(2) نقلاً عن "فن المقالة" د. محمود شريف ص 10،9

(3) نقلاً عن "فن المقالة" د. محمود شريف ص 10،9

(4) نقلاً عن "المقال الصحفي" د. محمود لاهم : ص 13

(5) نقلاً عن "فن المقالة" د. محمود يوسف نجم : ص 75

فالمقالة بصورتها الحالية تتافى تعريف إكسفورد فلقد أصبح لها نسيج محكم كأنها قطعة هندسية متكاملة، بينما لا يمنع التعريفان الثانى والثالث من دخول ألوان فنية أخرى فى التعريف، ويربط للرباع المقال بالصحف فحسب فى الوقت الذى لا يميز فيه الأخير بين المقال والخاطرة. أما التعريفات العربية فهى أكثر من أن تحصى..

فهى عند الدكتور زكى نجيب محمود:

"كل ضرب من ضروب الكتابة النثرية إن قصر طولها وعالجت موضوعاً واحداً".⁽¹⁾

وعند الدكتور عبد اللطيف حمزة:

"فكرة من الأفكار يتصيدا الكاتب الصحفي، أو يتلقفها من البيئة المحيطة به، ومتى انفعّل الكاتب الصحفي بفكرة ما أحسّ فى نفسه حاجة ملحة إلى الكتابة، ولا يشترط فيها نظام معين"⁽²⁾ وعند الأستاذ أحمد الشايب:

"الموضوع المكتوب الذى يوضح رأياً خاصاً، أو فكرة عامة، أو مسألة علمية أو اقتصادية أو اجتماعية يشرحها الكاتب، ويؤيدها بالبراهين"⁽³⁾ وفى الموسوعة الثقافية:

"فن من فنون التأليف الأدبى يكتب نثراً ويعطى أفكار المؤلف ومشاعره فى أى موضوع من الموضوعات"⁽⁴⁾.

وعند الدكتور محمد يوسف نجم:

"قطعة نثرية محدودة فى الطول والموضوع، تكتب بطريقة عفوية سريعة، خالية من الكلفة والرهق، وشرطها الأول أن تكون تعبيراً صادقاً عن

(1) فنون الألب ص 62 نقلاً عن " المقالة فى أدب العقاد " للدكتور عبد القادر رزق للطويل ص 32 .

(2) أدب المقالة الصحفية جـ 1 ص 213 نقلاً عن المقالة فى أدب العقاد ص 32.

(3) الأسلوب: ص 94

(4) حسين سعد وآخرون: ص 935 نقلاً عن " المقال الصحفى " م. سابق ص 12

شخصية الكاتب⁽¹⁾.

وعند الدكتور محمد عوض محمد:

"قطعة مؤلفة متوسطة الطول، وتكون عادة منثورة في أسلوب يمتاز بالسهولة والاستطراد، وتعالج موضوعًا من ناحية تأثر الكاتب به.⁽²⁾ أما العقاد فقد قسمها إلى قسمين طبقًا للغرض منها فإن كانت للتسلية فهي: "أشبه شيء بحديث شخص تفاجئه على غير انتظار، فهو مزاج من التفتح والحيطة العارضة على مسمع من المترقبين المتطلعين". وإن كانت للجد فهي:

"مشروع كتاب في موضوعها لمن يتسع وقته للإجمال ولا يتسع للتفصيل فكل مقالة في موضوعها كتاب صغير يشتمل على النواة التي تنبت فيها الشجرة لمن شاء الانتظار"⁽³⁾.

كل هذه التعريفات اقتبست من النقاد الغربيين بشكل أو بآخر فزاد الخلط في تعريف المقالة خطأ - كما يقول الدكتور محمد عصر - لاعتماد النقاد العرب على المترجمات واستمرائهم النقل لاحقًا عن سابق دون محاولة للتمحيص أو النظر أو المراجعة⁽⁴⁾.

فالتعريف الأول مثلاً ليس مقصوراً على المقالة بل يصدق على كثير من ألوان الكتابة.

والثاني أخضع التعريف لمقتضيات الصحافة وظهورها كما في دائرة المعارف البريطانية.

والتعريف الرابع كالأول يصدق على ألوان نثرية كثيرة .

(1) فن المقالة : ص 76

(2) محاضرات عن فن المقالة ص 13

(3) يسألونك ص 76 بتصرف

(4) سيمياء المقالة ص 7

والدكتور نجم اشترط للعنصر للشخصى، أما الدكتور عوض فقد اشترط وجود الاستطراد وهو ليس بـلازم، كما يظهر فيه العنصر الشخصى حيث يشترط تأثر الكاتب بموضوع المقالة، وتعريف العقاد ينطبق أكثر على فن الرسالة إذ ليس ضروريا أن تكون المقالة مشروع كتاب.

أما أقرب التعريفات السابقة إلى للوضوح فهو تعريف الأستاذ أحمد الشايب ولا ينقصه سوى تحديد أسلوب كتابة المقالة، فلو أضفنا إليه تعريف الدكتور محمد عصر لها حين عرفها بأنها:

"قول فى مكان ، يتضمن فى قالب نثرى تجربة أو موقفاً أو موضوعاً له حدوده وهيكلته، وتقنياته الفنية.(1)

فإننا نحصل على تعريف تجتمع فيه كل عناصر المقالة:

فهي قول نثرى، فيخرج الفن الشعري، وهي موضوع مكتوب فتخرج الخطبة، وهي محدودة أى متوسطة الطول فليس منها البحث والكتاب، وهي تمتاز بالتقنيات والخصائص المميزة لها عن القصة.

ومما سبق نخلص إلى تعريف عام للمقالة نقول فيه إنها:

قطعة نثرية مكتوبة، محدودة الطول، تعالج تجربة أو موقفاً يستوفيه الكاتب، أو يقسمه على مقالات فى أسلوب حسن بليغ.

2- المقالة: النشأة والأصول

ثمة جدل كبير حول نشأة هذا الفن. هل هو غريب أفرزته الصحافة وتطلبه العصر؟

أم قديم عرفه العرب وإن لم يطلقوا عليه اسم المقالة؟

فمن رأى رأى الأول الدكتور شوقي ضيف الذى قطع بأن المقالة:

"أخذناها عن الغربيين، ولم يعرف العرب هذا القالب القصير الذى قلما

(1) ميمياء المقالة : ص 109

تجاوز نهراً أو نهرين في الصفحة، وإنما عرفوا قالباً أطول يأخذ شكل كتاب صغير وهم يسمونه الرسالة مثل رسائل الجاحظ⁽¹⁾. وحتى هذا اللون لم ينشئه العرب من تلقاء أنفسهم بل أخذوه عن اليونان والفرس⁽²⁾.

والدكتور عز الدين إسماعيل يرى أن:

"تاريخ المقالة عندنا يرتبط بتاريخ الصحافة، وهو تاريخ لا يرجع بنا إلى الوراء أكثر من قرن ونصف قرن بكثير. وبذلك يكون المقال قد دخل في حياتنا الأدبية بعد أن أخذ في الآداب الأوروبية وضعه الحديث"⁽³⁾.

كذلك الدكتور يسرى العزب يرى أن:

"المقال فن حديث ظهر في أدبنا العربى مع ظهور الصحافة العربية التى كانت من أهم إفرازات النهضة"⁽⁴⁾.

وعلى النقيض من ذلك يرى بعضهم⁽⁵⁾ أن المقالة فن عربى خالص يرجع إلى "القرن الثانى للهجرة، وتمثلت على أحسن صورها فى الرسائل وخاصة الإخوانية والعلمية. فلو نحينا جانباً الرسائل الديوانية التى كانت تتحجر فى كل عصر فى قوالب معينة يرثها الخلف عن السلف. والتفتنا الى الإخوانيات وما تدور عليه من مسامرات، ومناظرات وأوصاف وعتاب، وإلى الرسائل التى كانت تتناول الموضوعات التى تفرد بها الشعر كالغزل والمديح والهجاء والفخر والوصف، لوجدنا أنها تعكس خصائص المقالة لا كما عرفت فى

(1) الأدب العربى المعاصر فى مصر: ص 205

(2) المصدر السابق نفسه.

(3) الأدب وفنونه: ص 177.

(4) فن المقال الألبى: ص 41

(5) من أنصار عربية المقال د يوسف نجم، و د عبد اللطيف حمزة وآخرون.

طورها الأول بل كما عرفت عند رائديها في فرنسا وإنجلترا⁽¹⁾.
ومنها رسائل عبد الحميد الكاتب، وأبي حيان التوحيدي، وابن شهيد، وابن
حزم، وابن خلدون وغيرهم ممن تعد رسائلهم محاولات لفن المقالة طبقاً
لمقاييس النقد الحديث.
فهى- إذن- " قديمة في ولادتها ووجودها عرفها العرب في العصر
الأموي، وأتقنها كتابهم في العصور الأندلسية والعباسية"⁽²⁾.
وبين الفريقين فريق ثالث ظهر للتناقض في آرائه إذ اعتمد "على بنية
لغوية متوترة يغلب عليها الترهل، والثنائية، والإطلاقات العامة"⁽³⁾.
ويوضح الدكتور محمد عصر ذلك بقوله:
"قالذي يقرر أن العرب لم يعرفوا هذا القالب المقالى إذا به يؤكد أنهم
سبقوا الأوروبيين إلى اصطناع المقالة اسماً ورسماً"⁽⁴⁾ والذي يصف هذا
الشكل الفننى بأنه قديم قدم الشعر العربى إذا به يرى أنه: من العبث أن ننسب
إلى العرب وعياً بالمقالة إلا إذا نسبنا نسباً لذى عقم⁽⁵⁾ !!
والذى يرى أن ارتباط المقالة بالصحافة لا يفضى بالضرورة إلى القول
بحدائثها إذا به يضيف أن العرب عرفوا "الصحافة ونقد ابن سلام كتابها
بحيث يمكن اعتباره الناقد الأول للمقال الصحفى كما عرفه المعاصرون"⁽⁶⁾.

(1) د محمد يوسف نجم : م. سابق ص 16 ، 17

(2) د. زكى المحلى: نظرات في أدبنا المعاصر ص 105.

(3) سيماء المقالة: ص 13.

(4) هو الدكتور المهدى الهوارى فى كتبه " دراسات فى الأدب العربى المعاصر" نقلاً عن د محمد عصر

م. سابق

(5) للراى للباحثة: وسيلة بويحى فى كتابها " أدب المرأة المعاصرة" نقلاً عن د محمد عصر م. سابق

(6) للراى للدكتور إبراهيم الإبراهيمى فى مقاله " فن المقال اليوم والأمس " جريدة الجمهورية العراقية 16 /

8 / 1986 نقلاً عن د. محمد عصر م. سابق

وكذلك الدكتور عبد العزيز شرف الذى يعد فن المقال الصحفى "ثمرة من ثمار التقدم الحضارى، وأنه رأى النور فى عصر النهضة الأوروبية⁽¹⁾ يقول:

".. وفن المقالة عرفه العرب تحت مسميات شتى منها: الرسائل والمقامات والفصول قبل ظهور المقالات لـ "بيكون" الإنجليزى، بل وقبل ظهور مقالات سابقة فى الأدب الفرنسى لـ "مونتاني" إمام هذا الفن غير مدافع عند الأوروبيين"⁽²⁾.

3- المقالة فى الأدب العربى القديم

مرّت المقالة فى الأدب العربى القديم بعدة مراحل ولكل منها شكله المناسب:

أولها: صورة الأمثال والحكم التى كانت تصدر بعفوية وتلقائية بوصفها تعبيراً سريعاً قريباً من فطرة الإنسان وتلقائيته "والمثل بهذه التلقائية قريب من المقالة التى أرادها "مونتني" أن تكون صورة صادقة عن إحساسه بالحياة، وتأمله لها، لا يلحقها أى تشذيب أو تصنع"⁽³⁾.

ثانيها: صورة الخطبة بما فيها من إتقان لفظى، وخصائص مشتركة بينها وبين المقالة

حتى عدّما بعضهم "أول خطوة من خطوات المقالة الأدبية، فالخطبة تحتاج إلى إعداد ذهنى وتدوين وكتابة وإذاعة لها، وحسن اختيار للألفاظ بخاصة المؤثرة فى النفس، كما أن الخطبة تعبير عن مشاعر الخطيب".

(1) فن المقال للصحفى: ص 5

(2) فن المقالة فى أدب القرشى: ص 35

(3) د محمد يوسف نجم: فن المقالة ص 10

واستدل صاحب هذا الرأي ببعض الخطب التي سماها المقالة كخطب الحجاج وخطبتي يزيد، وخطب الإمام على التي اشتمل عليها كتاب نهج البلاغة للشريف الرضوي.⁽¹⁾

ثالثها: صورة المقامات

والمقصود بها "مقامات" جمع "مقام" وهي التي يلقيها الزهاد بين يدي الخليفة وأولى الأمر، وليس المقصود مقامات جمع مقامة وهي الشكل السردى المعروف الذي ينهج نهج الهمداني⁽²⁾ والحريري.

واستشهد الدكتور عوض بمقامات الزمخشري الخمسين، ومنها مقامة التقوى التي يقول فيها:

".. يا أبا القاسم العمر قصير، وإلى الله المصير فما هذا التقصير؟ إن زبرج الدنيا قد أضلك، وشيطان الشهوة قد استنلك ... إلخ"

ولا يطعن عنده في هذا الاتجاه أنها تشتمل على نصائح ومواعظ وحكم لأن كثيراً من المقالات في الأدب العربي والأفرنجى قد اتجه هذه الوجهة في الزمن القديم والحديث.⁽³⁾

رابعها: صورة الرسائل والفصول: وهي الخطوة الثالثة والأخيرة من الخطوات الممهدة للمقالة العربية، والتي تناول الأدباء فيها "أشياء من الفكر والاجتماع والأدب والنقد، وعبروا فيها عن ذاتهم وأفكارهم الشخصية والموضوعية في موضوعات محددة وصور مركزة"⁽⁴⁾.

وقبل أن نعرض نماذج لهذه الرسائل لابد أن نشير إلى أننا نقصد بها الرسائل الحرة التي اتجه كتابها إلى التعبير عن أحاسيسهم ونزعاتهم فتوفر

(1) هو د. محمد عوض محمد: محاضرات عن فن المقالة ص 10 وما بعدها بتصرف.

(2) د. محمد عصر: مورفولوجيا السرديات العربية ص 305

(3) محاضرات عن فن المقالة: ص 18 بتصرف.

(4) د. السيد مرسى أبو نكري: المقال وتطوره في الأدب المعاصر: ص 17

لها قدر كبير من تعدد الموضوعات والأساليب لا تلك الرسائل الديوانية فهي بعيدة عن مجال المقالة.

ونظرة سريعة إلى تعريف الرسالة نجد مدى التقارب بينها وبين المقالة فالرسالة:

"قطعة من التأليف الأدبي المنثور تطول أو تقصر تبعاً لمشئته الكاتب وأسلوبه، وتكون كتابتها بعبارة بليغة، وأسلوب حسن ألفاظه منتقاة، ومعانيه مستملحة" (1).

ولو تصفحنا كتب الأديب لعثرنا على زاد لا ينضب من هذه الرسائل التي لو تناولها نقاد العرب لأمدونا بثروة لا تنتفد، ومعين لا ينضب من الأبحاث الخلقية والاجتماعية "لأنها مقالات تناولت الناس- إذ ذاك- مكتوبة في كراسات كما تتناول المقالات اليوم في الصحف والمجلات" (2).

والنماذج التالية تثبت صحة ما سبق:

رسالة للحسن البصري عن الإمام العادل إلى عمر بن عبد العزيز يقول فيها:

"اعلم يا أمير المؤمنين أن الله جعل الإمام العادل قوام كل مائل، وقصد كل جائر وصلاح كل فاسد، وقوة كل ضعيف، ونصف كل مظلوم، ومفرع كل ملهوف، والإمام العادل يا أمير المؤمنين كالراعى الشفيق على إبله الرفيق بها، الذى يرتاد لها أطيب المراعى، ويزودها عن مراتع الهلكة، ويحميها من السباع....." (3).

(1) د. محمد عوض محمد : م. سابق ص 37

(2) د. السيد مرمى أبونكرى: م. سابق ص 17

(3) د. محمد يوسف نجم : م. سابق ص 17

وفضلاً عن أن الرسالة تصوير دقيق للإمام للعادل فهي ترسم له اتجاهه الفكري، كما أنها تعتمد على التصوير وإخراجه "من دائرة الرمز إلى دائرة الواقع المشرق ليكون أقوى دلالة، وأكثر جدوى"⁽¹⁾.
ولعبد الحميد الكاتب رسالة تتحدث عن آداب للكتابة، وأخلاق الكتاب يقول فيها:

"... أما بعد، حفظكم الله يا أهل صناعة الكتابة، وحاطكم و وفقكم وأرشدكم فإن الله ﷻ جعل الناس - بعد الأنبياء والمرسلين صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين، ومن بعد الملوك المكرمين - أصنافاً وإن كانوا في الخلقة سواء، وصرفهم في صنوف الصناعات وضروب المحاولات إلى أسباب معاشهم، وأبواب رزقهم، فجعلكم معشر الكتاب في أشرف الجهات، أهل الأدب والمروءات، والعلم والموازنة، بكم تنتظم للخلافة محاسنها، وتستقيم أمورها، وبنصائحكم يصلح الله للخلق سلطانهم، وتعمر بلدانهم لا يستغنى الملك عنكم، ولا يوجد كاف إلا منكم، فموقعكم من الملوك موقع أسماعهم التي بها يسمعون، وأبصارهم التي بها يبصرون، والسنتهم التي بها ينطقون"⁽²⁾.
وتستمر الرسالة راصدة كل ما ينفع الكتاب من أخلاق وسجايا حتى لنشعر أنها مقال يتناول فكرة واحدة، أو قطعة نثرية أشبه بمقالة نقدية موجهة إلى الكتاب.

وكذلك رسالة الصحابة لابن المقفع التي كتبها للخليفة أبي جعفر المنصور وحاول فيها الانتصاف لأهل العراق، ومهاجمة أهل الشام الذين كانوا عوناً للأمويين"⁽³⁾.

(1) نفسه: ص 18

(2) د. محمود شريف: م. سابق ص 25

(3) المصدر السابق نفسه: ص 27 بتصرف

وكذلك الرسالة العنراء لإبراهيم بن المدبر، ورسائل الجاحظ، وكتابه المتنوعة عن الحيوان والبخلاء ورسالة "الجد والهزل" التي كتبها بعد أن جفاه "ابن الزيات" ورسالة "التربيع والتدوير" التي كتبها عن أحمد بن عبد الوهاب⁽¹⁾ واضعاً بذلك أسس المقالة الفكاهية التي تعتمد على أسلوب التصوير الكاريكاتوري. "وقد تأثر به أبو حيان التوحيدي" في "الإمتاع والمؤانسة"⁽²⁾.

استمرت الرسائل تؤدي ما أداه المقال في العصر الحديث لولا شرك البديع والإغراق في البهرجة اللفظية مع أواخر القرن الرابع الهجري. أما الأديب الأندلسي فقد تخلص من سيطرة الحكم والمواعظ واقترب من أسلوب المقالة في العصر الحديث.

ومن ذلك حديث ابن خلدون عن معاملة الطلاب:

"من كان مرباه بالعسف والقهر من المتعلمين حمله على الكذب والخبث، وهو النّظام بغير ما في ضميره، خوفاً من انبساط الأيدي بالقهر عليه، وعلمه المكر والخديعة لذلك وصارت له هذه عادة وخلقاً، وفسدت معاني الإنسانية التي له من حيث الاجتماع والتّمدن وهي الحمية والمدافعة عن نفسه ومنزله، وصار عيالاً على غيره في ذلك بل وكسّلت النفس عن اكتساب الفضائل والخلق الجميل"⁽³⁾.

في هذا السياق يبدو أن المقال قديم في الأدب العربي، وأنه قد خرج من رحم عربي لا غربي، وليس أدل على هذا من أن:

(1) المصدر السابق نفسه ص 29

(2) المصدر السابق نفسه ص 29

(3) عبد الرحمن بن خلدون المغربي : مقامة ابن خلدون : ص 399 " فصل في أن الشدة على المتعلمين مضرة بهم " بتصرف

النثر العربى أسبق من النثر الغربى، فالنثر العربى عرف منذ القرن الثانى الهجرى⁽¹⁾ إن لم يكن قبله فى حين "أن النثر الإنجليزى لم يكن له وجود قبل منتصف القرن السابع عشر الميلادى على وجه التقريب"⁽²⁾ بدهى إذن أن يكون عبد الحميد الكاتب والجاحظ وأبو حيان والحسن البصرى وغيرهم قد ظهروا قبل أن يكون هناك نكر لـ "مونتين، وبيكون، ودانيل ديفو، وأديسون... وغيرهم من رواد المقالة الغربية. وليس ببعيد أن يكون هؤلاء الأدباء الغربيون قد تتلمذوا على أدباء العرب بخاصة وقد أخذوا عنهم حضارتهم بل إن حضارة أوربا كلها انحنت أمام علماء الأندلس ومدارسها كى تتهل من علمهم الغزير حتى إن "جوته" الألمانى "يعترف أنه تأثر فى الكوميديا الإلهية برسالة الغفران للمعرى"⁽³⁾.

وإذا كان بعض النقاد يربط ظهور المقال بالصحافة حتى يتوصل إلى حداثة هذا الفن فإن بعض مؤرخى الصحافة يذهبون إلى أن: الرسائل المقالية - مع التجوز القليل - صحافة كاملة بالنسبة إلى العصور التى ظهرت فيها⁽⁴⁾.

"رسائل العرب وكتبهم ومقاماتهم فضلاً عن فصولهم ومقابساتهم تكاد تكون صحافة ملائمة لوقتها. بل أقرب رحماً بالصحافة، إن لم نقل الوليد البكر أو الأب الشرعى لفن المقال المعاصر، وما أجدر عبد الحميد الكاتب والجاحظ والتوحيدى أن يكونوا الأنماط العربية العليا لكتاب الصحافة اليوم، فقد تناولوا موضوعات محددة بمقدمة وخاتمة وطريقة للعرض، وفى قالب طولى متوسط، يتسم فى مجمله بالسهولة والوضوح، فضلاً عن التركيز

(1) يوافق ذلك القرن السابع الميلادى

(2) د. عبد اللطيف حمزة أدب المقالة الصحفية جـ 1 ص 5 نقلاً عن: المقالة فى أدب العقاد ص 41

(3) د. محمد عصر: مورفولوجيا السرديات العربية ص 409

(4) د. عبد العزيز شرف: فن المقال الصحفى ص 21 بتصرف

والترتيب، والوحدة الموضوعية. ولكن كتاباتهم كانت تأخذ اسماً آخر يلائم طبيعة العصر⁽¹⁾ كالرسالة والفصل... إلخ.

4- مراحل تطور المقالة في العصر الحديث⁽²⁾

رأينا ما للصحافة من دور في تطور المقال. حيث ارتبط تاريخ المقالة العربية الحديثة بالصحافة المصرية ارتباطاً وثيقاً. والمقالة الغربية تختلف عن العربية فهي نشأت مستقلة في إنجلترا وفرنسا أما المقالة العربية فقد نشأت في حضن الصحافة المصرية، ووظفت في خدمة أهدافها، وفي حمل آراء كتابها ومحرريها ومراسليها.

وقد مرت المقالة العربية الحديثة بست مراحل:

المرحلة الأولى:

وتبدأ بتولى رفاة الطهطاوى رئاسة تحرير الوقائع المصرية حيث طور من شكل الجريدة وإخراجها، وإليه يرجع الفضل في إنشاء المقال بعد أن نقح الكتابة وخلصها من الألفاظ العامية والأعجمية، ولكن يلحظ على أسلوبه ورفاقه - أمثال عبد الله أبو السعود وسليم عنجورى، ومحمد مصطفى البياع، وغيرهم - هذا التقليد الظاهر للأدبيات النثرية الموروثة من الرسائل والمقامات والخطب حيث تزيد عنايتهم بالمحسنات البديعة فتطغى على عنايتهم بالموضوع.

المرحلة الثانية:

وتبدأ بالثورة العربية وتنتهى ببداية القرن العشرين، وهى المرحلة التى شهدت ثورة سياسية واجتماعية وفكرية قادها مجموعة من كتاب المقالة آنذاك. ومن أبرزهم: جمال الدين الأفغانى، ومحمد عبده، وعبد الله النديم،

(1) د. محمد عصر: سيماء المقالة ص 15

(2) هذه المراحل استقيتها مع بعض التصرف من عدة كتب هى: فن المقالة للدكتور محمد يوسف نجم، المقال وتطوره فى الألب المعاصر للدكتور: السيد مرسى أبو تكري، فن المقالة للدكتور محمود شريف

وأديب إسحاق، ومحمد عثمان جلال وعبد الرحمن الكواكبي، وبشارة تقلا... إلخ.

وعالج هؤلاء شئون السياسة وأحوال المجتمع، وإصلاح التعليم، وسائر المشكلات المتصلة بالشعب.

وبدأ أسلوبهم يتحلل من قيود الأسلوب، ويؤثر بلاغة العبارة، وسلامة التركيب وإن لم يتخلص نهائياً من العناية بالمحسنات.

المرحلة الثالثة:

وهي التي شهدتها مصر في خلال الربع الأول من القرن العشرين حيث بلغ النضج السياسى ذروته نتيجة لتأجج الدوافع الوطنية، وازدياد الغضب الشعبى على الاستعمار الإنجليزى، ورغبة الجميع فى تحرير الوطن، هذا بجانب الوعى الاجتماعى المتنامى واحتدام المعارك حول بعض القضايا الاجتماعية.

وأبرز كتاب هذه المرحلة مصطفى كامل، وعلى يوسف، وحفنى ناصف، وعلى يكن والمنفلوطى، وأحمد لطفى السيد.. وغيرهم.

وقد هجر هؤلاء الكتاب أسلوب المحسنات البديعية تماماً، وحاولوا الوصول إلى أسلوب سلس واضح بقصد الوصول إلى أعرض طبقات القراء، ولذا نما المقال وازدهر وأصبح فناً مستقلاً يغزو للحياة والمجتمع، وخاض معترك الحياة من جميع وجوها الاجتماعية والسياسية والقومية والفكرية.

المرحلة الرابعة:

وتمثل هذه المرحلة مدة ما بين الحربين حيث حدثت أحداث جسام أدت إلى أزمات كثيرة وصراعات بين جماعات المصريين بخاصة بعد كثرة الأحزاب واحتدام الصراع بينها وظهر لكل حزب فرسانه وكلهم كتاب مقالات. ومن الصعب حصرهم لكثرتهم كثرة مفرطة فقط نذكر منهم:

محمد فريد وجدى، وطه حسين، والعقاد، ومحمد حسين هيكل، وعبد
القادر حمزة وأحمد أمين، وأمين الرافعى، وإبراهيم عبد القادر المازنى...
وغيرهم.

وقد ساهمت مقالة هذه المرحلة مساهمة حقيقية فى تهذيب أسلوب الكتابة
وتطويعه لنقل الأفكار الحديثة، واعتمدت على أسلوب متدفق يهتم بالدقة
والشمول والكفاءة فى نقل الثقافات الغربية الحديثة.
وقد شهدت تلك المرحلة ظهور بنت الشاطيء أول مرة حين انضمت إلى
كتاب الأهرام.

المرحلة الخامسة:

وبدأت مع أواخر الحرب العالمية الثانية وتميزت بتعدد المقالين تعددًا
جعل مجالات النشر الكثيرة تضيق أمامهم رغم اتساعها، كما تميزت
باحتراف جماعة من المقالين وتفرغهم تفرغًا كاملاً لكتابة المقالة فى الصحف
والمجلات.

وقد وفرت الأحداث على صعيد العالم العربى لمقالة هذه المرحلة مجالات
موضوعية لا تحصى، ويكفى أن نذكر منها: مسلسل الثورات العربية فى مصر
وغيرها من الدول العربية وقيام الوحدة العربية وفشلها بالإضافة إلى القضية
الفاستينية.. إلى غير ذلك من الأحداث التى وفرت للمقالة موضوعات حية
خصبة لا تستطيع الجماهير أن تهمل متابعتها وإذا كانت المقالة قد بلغت
ذروة تألقها فى المرحلة السابقة على يد عمالقة الكتاب فإنها ازدادت تألقًا
بخاصة بعد أن لمع كتاب آخرون أثروا هذه المرحلة بكتاباتهم وعلى رأسهم
زكى نجيب محمود، وحسين فوزى، ومحمد حسنين هيكل، وأحمد بهاء
الدين... وغيرهم.

كما شهدت هذه المرحلة تألق بنت الشاطيء بعد أن وضعت قدميها بجانب
هؤلاء الأعلام وانضمت إليهم - على استحياء - فى المرحلة السابقة.

المرحلة السادسة:

وبدأت مع النكسة عام سبعة وستين وتسعمائة وألف إثر زيادة الإحساس بالتمزق نتيجة للهزيمة وما وليها من أحداث.. ثم حرب أكتوبر، واحتدام الخلاف حول "كامب ديفيد" وأساليب استرجاع الأرض... إلخ.

على كل فقد مدت تلك الأحداث المقالة بمجالات واسعة لا تتعد من الموضوعات والاتجاهات، كما كان للتقدم "التكنولوجي" دور كبير في تحسين مستوى المطبوعات وتيسير وصولها إلى القراء مما ساعد على توفر الكتابات المقالة.

ولكن يؤخذ على كتاب هذه المرحلة ضعف الأسلوب مقارنة بتمكن المقالين المخضرمين في المرحلتين السابقتين والذين لم يكتبوا بأسلوب عربي سليم، ويعبروا بجمال متينة سلسة فحسب، بل قاموا بتطويع أسلوب الكتابة ليحمل كل ما يريدون قوله بفضل خبراتهم المكتسبة من نظرتهم الدائمة في آثار التراث العربي وإن كان هذا الضعف لا يمنع أن أسلوب المقالة اليوم أسهل وأسلم بالنسبة للقراء.

وأبرز كتاب هذه المرحلة: مصطفى أمين، وعلى أمين، وأحمد بهجت، ومصطفى محمود، وإبراهيم نافع، وموسى صبرى، وعبد السلام داود..... وغيرهم الكثير.

الفصل الثالث

المقالة عند بنت الشاطئ

1- مفهوم المقالة عند بنت الشاطيء

المقالة من أهم فنون الأدب فى عصرنا الحديث، وأكثرها تأثيرًا بحيث يمكن القول إنه " لم يرق فن فى هذا العصر كما رقى فن المقالة " (1). وليس أدل على هذا من أن الكتب التى أثرت ثقافتنا للمعاصرة بدأت أولًا فى شكل مقال يعنى بالبحث عن أصالتنا عن طريق "المزج بين تراثنا العربى القديم والثقافة العالمية التى نسميها أجنبية، وهى فى الواقع ليست أجنبية بالنسبة لأى شعب من شعوب العالم بما فيه شعبنا العربى لأنها تعتبر تراثًا إنسانيًا عامًا ساهمت فى خلقه جميع شعوب العالم فى فترات مختلفة من التاريخ " (2).

وقد رأينا كيف ساهم العرب فى إرساء دعائم هذا الفن بحيث لا يمكن عدّه غريبًا عنا ما دمنا قد شاركنا فى إبداعه.

ثم كان لطبيعة العصر، وحركة التطور السريعة أثر كبير فى إقبال الجماهير على هذا الشكل بحيث كانت حاجتهم إليه أكثر من الحاجة إلى الكتاب. إذ كان عصرنا فى حضارته يود غذاء روحيًا وعقليًا كخبزه اليومى فوجد المقالة وسيلة إليه.

لذلك توصل قادة الرأى بالمقالة، ليؤدوا دورهم للتطوير، فانطلقوا من المقال الصحفى للاتصال بالجماهير على أوسع نطاق. فكانوا "أصحاب مقالات أكثر مما كانوا أصحاب كتب على أن مقالاتهم قد ضم بعضها إلى بعض حتى تألفت منها كتبهم الأولى" (3).

كذلك فعل العقاد وطه حسين والمازنى ومصطفى صادق الرافعى والزيات وأحمد أمين.

(1) د. زكى المحاسنى: نظرات فى ألبنا المعاصر ص 105

(2) د. عبد العزيز شرف: فن المقالة عند القرشى ص 29

(3) د. زكى المحاسنى : م. سابق ص 105

فالعقاد مثلاً له كتب كثيرة كانت في الأصل مقالات منشورة في صحف ومجلات عديدة كالإسلام دعوة عالمية، للفصول، خلاصة اليومية، ساعات بين الكتب..... إلخ.

وكذلك الدكتور طه حسين في مجموعاته:

حديث الأربعاء [بأجزائه الثلاثة]، من لغو الصيف، نقد وإصلاح، رحلة الربيع والصيف في الصيف، من بعيد..... إلخ.

وقل مثل ذلك عن المازني والرافعي والزيات وغيرهم.

فمثل هذه المجموعات المقالة ارتقت بفن المقال فلم يعد " تفننا في صناعة الألفاظ وتأنقا في الزخرف الشكلي، والتزاما بالقواعد البلاغية التي جمعت البيان العربي لمدى قرون وحكمت فيه ضوابط منطقية صارمة تسلبه حيويته وفنيته.

وإنما صار فن القول عندنا يعتمد على وجدانية التناول، وطلاقة الأداء، والقدرة على النفاذ إلى النفس، والخبرة بمواطن التأثير، ودخل الميدان هؤلاء الذين نقرأ لهم كل يوم من كبار الكتاب الصحفيين فننفع بهم أقوى انفعال، ويبهرننا من بعضهم أصالة التعبير، وحيوية الأسلوب، وامتلاك سر الكلمة⁽¹⁾. وبهذا أسهمت الصحافة في الارتقاء بفن المقال فهجر الكتاب الأساليب المألوفة في النثر القديم إلى أساليب أقرب إلى روح العصر ولذلك "اعترف الأدب المعاصر بالمقالة بين فنون الأدب، وما أظنه يأبى الاعتراف بغير المقالة من مؤلفات لكتاب الصحافة يعرضون فيها بعض مشكلات المجتمع، وقضايا العصر بأسلوب متميز، وافر للحظ من الحيوية والإثارة، ومن الذاتية التي لا بد منها لكل عمل أدبي"⁽²⁾.

(1) د. بنت الشاطيء : ماذا جرى في الشرق الأوسط؟ الأهرام 15 ديسمبر 1961

(2) د. بنت الشاطيء: السابق

فى هذا السياق اتجهت بنت الشاطيء إلى المقالة الأدبية لتعبر عن الواقع العربى سياسيًا واجتماعيًا وأدبيًا... متمثلة هذا التراث المتميز، ومستلهمه روح العصر حتى استطاعت أن تشق لها طريقًا وسط كتاب المقالة المتميزين.

وإذا كان العقاد يرى للمقالة:

"مشروع كتاب فى موضوعها لمن يتسع وقته للإجمال ولا يتسع للتفصيل"⁽¹⁾. فإن نظرة على مقالاتها ستجعلنا ندرك أن معظمها يمكن أن يصير مشروعًا لكتب مستقلة بخاصة مقالاتها:

رسالة ومعجزة	الأهرام	1960 / 2 / 28
الغزو الفكرى	الأهرام	1959 / 11 / 3
المرأة فى الأزهر	الأهرام	1959 / 11 / 17

صراع القيم	الأهرام	1960 / 9 / 25
المستشرقون وتراثنا الروحى	الأهرام	1961 / 7 / 7
لغتنا والتطور	الأهرام	1961 / 11 / 24

إن كل مقالة من تلك المقالات تصلح أن تكون نواة لكتاب لو تناولته بنت الشاطيء بمزيد من الشرح والإسهاب وهذا ما حدث مع كتبها. وبهذا يمكن القول إن مفهوم المقالة عندها لا يختلف مع مفهومه عند العقاد.

2- المقالة والفنون الأخرى عند بنت الشاطيء

بدأت بنت الشاطيء حياتها الأدبية شاعرة...

ومن أوليات قصائدها " فى الحنين إلى دمياط"⁽²⁾ التى نظمته بعد أن

(1) عباس محمود العقاد: م. سابق

(2) ومطلعها : دمياط حبك حركت أشجلكه آلام قلب فى الخرام مصفد [على الجسر ص 44]

ابتعدت عن مدينتها طلباً للعلم، كما أن لها قصيدة أخرى تبرز مدى تفاعلها مع بيئتها وهي "صورة شعرية لزوجة صياد خرج إلى البحيرة في ليل عاصف"⁽¹⁾.

ولما عملت بمجلة النهضة النسائية كانت تملأ الفراغات في صفحاتها بأبيات منفصلة من نظمها⁽²⁾، وأحياناً كانت تنشر قصائد كاملة كقصيدتها "في مدح صاحب العزة محمد الحسينى مصطفى بك" الذى دأب على فتح مدارس البنات ونشر الثقافة النسوية⁽³⁾.

ومع أنها- فى رحلة البحث عن الذات- انصرفت عن الشعر إلى الكتابة بخاصة المقالة إلا أنها بين الحين والحين كانت تنظم الشعر، ولكن يبدو أن وفاة زوجها لفحت شاعريتها فانطلقت تراثيه بقصيدتها "رؤيا"⁽⁴⁾ التى تقول فيها:

طيف من أحبيته طاف بنا
فتنبهنا على وقع خطاه
خلته قد آب من رحلته

(1) السابق ص 44

(2) من ذلك قولها عن الحورية الأرضية :

وإذا بكيت أرى للغيوم تلبد	فإذا ضحكت أرى السماء صبوحه
فلأزهر ويسم والطيور تغرد	وإذا بدا منك ابتسام أو رضا
يهتز من فرط السرور ويتشد	والروض إن أنس ابتسامك خلته

(النهضة النسائية مارس 1933م)

(3) ومطلعها:

فبنور علمك زالت للظلماء	يا منها عتبا عليك زحام
-------------------------	------------------------

(النهضة النسائية مارس 1934م)

(4) الأهرام 1964/8/12

مرهف الشوق وقد طال سراه

بعد يأس من رجاء الملتقى

بلغ البين بنا أقسى مداه

ثم نشرت في العام التالي مرثية أخرى بعنوان "بعد عام" (1).

وتستمر في نشر قصائدها الراحلة زوجها فتتشر بعد خمس سنوات قصيدتها "كلمات للذكرى في يوم حزين" (2).

وهكذا انكفأت بنت الشاطئ على أحزانها الخاصة لكن نكسة الخامس من يونيو سنة سبع وستين وتسعمائة وألف نبهتها إلى هموم الأمة وكوارثها بخاصة سقوط القدس فتستهض أمتها لاسترداد الكرامة بسلسلة من القصائد مثل:

"من نرا عرفات إلى سفح المكبر" حيث تقول فيها (3):

وعلى سفح المكبر

عند أولى القبليتين

ثالث الأقداس، صنو الحرمين

في جوار المهد من أرض السلام

نشر الشيطان طاغوت الظلام

ومضى يعوى ويسر

ثم قصيدتها "أغنية للعيد" ثم "من جنود الجبهة إلى حجاج الموسم" (4). وبعد أن منيت الأمة بفاجعة الغزو العراقي للكويت فاضت شاعريتها بقصيدة "ليلة المولد" (1). وفي هذا السياق يمكن القول إنها:

(1) هذا هو عنوان القصيدة في "على الجسر" ص 14 لكن الأهرام نشرت تحت عنوان "في الوجود والعدم" بتاريخ 1967/3/10.

(2) الأهرام 1971/3/26

(3) الأهرام 1971 /2/12

(4) القصيدتان منشورتان في كتابها "أرض المعجزات: رحلة في جزيرة العرب" ص 189، 193

"شاعرة مبدعة، ولكن شعرها من صنف شعر الحرائر، وليس شعر القيان"⁽²⁾.

ولا يقوتنا هنا أن نشير إلى أنها بدأت حياتها الشعرية بالشعر العمودي ثم عدلت عنه إلى الشعر الحر بعد أن تأثرت بالشاعرة العراقية "تازك الملائكة" كما سنرى.

ورغم شاعريتها تلك إلا أن نتاجها يعد قليلاً بحيث لا يتناسب مع موهبتها الشعرية. وربما يعود ذلك إلى أن الشعر لم يكن موهبتها الوحيدة، فهي أديبة في المقام الأول وهذه الأديبة هي التي جعلتها ترود فنوناً أخرى غير الشعر والمقالة، فكتبت القصة القصيرة ولها عدة مجموعات قصصية هي:

"امرأة خاطئة" و"سر الشاطئ" ثم "صور من حياتهن" التي حصلت على جائزة مجمع اللغة العربية بالقاهرة للقصة القصيرة عام 1953⁽³⁾.

كما أن لها رواية واقعية بعنوان "سيد العزبة" نشرت عام أربعة وأربعين وتسعمائة وألف بالإضافة إلى سيرتها الذاتية "على الجسر" التي نشرتها بعد وفاة زوجها بعامين، واقتصرت فيها على حياتها حتى وفاة زوجها التي جعلتها نهاية المطاف فلم تسرد ما تبقى من حياتها بعده.

وهكذا تنوعت صور التعبير الأدبي عندها بين القصيدة والقصة والرواية والمقالة.

وهذا التنوع يرجع إلى غزارة الموهبة ورحابتها فضلاً عن أنها تنتمي إلى جيل الرواد "الذين عالجوا أكثر من فن أدبي في محاولة لتأصيل هذا الفن من أمثال طه حسين، والعقاد والمازني ممن كتبوا الشعر والقصة والمقالة والدراسة الأدبية بهدف تأصيل الفنون المستحدثة في أدبنا الحديث، وصدوراً

(1) الأهرام 1990/10/2

(2) د. مصطفى الشكعة : نقلاً عن كتاب "بنت الشاطئ" رحلة في أمواج الحياة. ص 137

(3) د. بنت الشاطئ : صور من حياتهن ص 8

عن الرغبة في التعبير الذاتى، والاهتمام بالناس وأعمالهم، وبالعالم الواقع الذى يعيشون فيه، وبالعالم الخيال الذى ينقلونه إلى الوجود اهتماماً أدى بهم إلى التعبير فى نطاق الصور المختلفة للأدب والفن⁽¹⁾.

ويبدو أن بنت الشاطيء فضلت الشكل المقالى على غيره ولم تنقطع عنه منذ بدأت عام خمسة وثلاثين وتسعمائة وألف حتى توفاهما الله اللهم إلا شهوراً قليلة انقطعت فيها عن الكتابة عموماً بعد نكسة يونيو⁽²⁾.

ومرجع هذا التفضيل أن الشعر - بإزاء المقالة - لم يعد ديوان العرب أو فنهم الأول، بل حتى الرواية التى قيل إنها ديوان العرب فى العصر الحديث - لا تصلح لمعالجة سائر القضايا التى يعانىها المجتمع، فالعوائق السياسية قد تدفع الكاتب إلى الأساليب الالتوائية التى تحتاج مقدرة خاصة لا تتوافر فى كل القراء.

ولذلك تبرز المقالة بوصفها الشكل المفضل لعامة القراء لأنها تعالج الموضوعات المختلفة بطريق المباشرة والتقرير، أضف إلى ذلك أن "تفضيل المقال نتيجة طبيعية لتفضيل النثر عامة بخاصة أن تحرره من الوزن والقافية جعله أداة أكثر مرونة من الشعر المنظوم وأقدر على معالجة موضوعات أكثر تنوعاً وتعقيداً، وأوسع مدى ومجالاً مما يمكن للشعر معالجته، ومن ناحية الجمال اللفظى فقد أمكن للنثر الأدبى أن يأخذ فى هذا المجال بنصيب كبير، سواء أكان ذلك باستعمال لغة أدبية أقرب إلى لغة الشعر. أم بغير ذلك من الوسائل⁽³⁾.

فى هذا السياق كان توصل بنت الشاطيء بفن المقالة كى تصل إلى الناس وتعرض كثيراً من مشاغلها الفكرية طوال حياتها.

(1) د. عبد العزيز شرف: فن المقالة عند القرشى ص 16 بتصرف

(2) توقفت عن الكتابة لمدة ستة أشهر عقب نكسة 1967 وعادت لتتشر مقالاتها ابتداءً من 2 / 12 / 1967

(3) د. عبد العزيز شرف: السابق ص 24 ، ص 40 بتصرف

"الكاتب المقالى لا ينظر إلى الحياة نظرة للمؤرخ أو الفيلسوف أو الشاعر أو القصاص ولكن فى فنه شئ من هذا كله"⁽¹⁾.

3- تطور المقالة عند بنت الشاطئ

ترجع باكورة المقالة عند بنت الشاطئ إلى المدة التى عملت فيها بمجلة النهضة النسائية وبالتحديد عدد أكتوبر 1933 حيث نشرت لها سلسلة مقالات تحت عنوان:

حول رقى المرأة : مشكلة الزواج

لكنها أحيانا لم تكن توقع باسمها بل كانت " تصدر كل عدد منها بمقال افتتاحى تتفنن فى إنشائه، وتوقعه باسم السيدة الكبيرة صاحبة المجلة"⁽²⁾. فكانت تتقمص دور تلك السيدة العجوز وتكتب بلسانها " لكنها كانت راضية تمام الرضا عن هذه التجربة التى أعطتها الثقة بقدرتها الأدبية والصحفية"⁽³⁾.

ولذلك بدأت ترسل بعض الصحف الأخرى كالهلال والبلاغ وكوكب الشرق كما ذكرنا من قبل.

لكن بدايتها الناضجة بوصفها كاتبة مقال ترتبط بنشر أول مقال لها فى الأهرام فى الثامن عشر من يونيو عام خمسة وثلاثين وتسعمائة وألف عن الريف ومشكلاته.

ثم أتبعته بسلسلة مقالات منها:

الأهرام 1935/9/6

- ترف بالغ وشقاء اليم

الأهرام 1935/9/ 18

- حقائق عجيبة

(1) السابق ص 24 ، ص 40 بتصرف

(2) د. بنت الشاطئ: على الجسر ص 59 بتصرف

(3) صفى ناز كاظم: م. سابق.

ووضحت الهدف من مقالاتها تلك بقولها:

".. كان هدفي الوحيد في بحوثي الريفية إثارة الاهتمام بإصلاح القرى، وكانت وسيلتي إلى تلك الغاية، محاولة وصف اليأس الأليم الذي يهيم فيه الفلاح، والحياة المنحطة التي يحياها، فأما طريق الإصلاح فأنا أتركه للمستولين عن شقاء الفلاح وللفنيين وذوى الخبرة"⁽¹⁾.

ولكنها - رغم ذلك - تقدم اقتراحًا للإصلاح فتقول:

"مسألة إصلاح القرية، ورفع مستوى معيشة الزراع الأشقياء تقتضى دراسة عاجلة لنواحي الانحطاط الذى يهيم فيه الفلاح، ويلزمها بحث شامل لحياته تشترك فيه الهيئات المسئولة جميعًا وفى مقدمتها وزارتا المالية والزراعة، ومصلحة الصحة، وإدارة الأمن العام، وقلم قضايا الحكومة، ثم الجمعية الزراعية الملكية وجميع خريجي مدارس الزراعة فلو عقد مؤتمر زراعى عاجل يتوفر على بحث الداء، ووصف الدواء، لتيسرت للفلاح الشقى المجاهد حياة ممكنة معقولة"⁽²⁾.

ثم تتبع تلك المقالات بسلسلة أخرى عن بؤس الفلاح المصرى والتي جمعتها فى كتابها " قضية الفلاح " وفيها تقول:

".. أعتقد أن نظرة شاردة عجلى، يلقيها الإنسان عرضًا على فلاح مهتم يدب على الأرض، وكأنه يخطو إلى القبر، ويعمل فى الحقل وكأنه يذئب قواه وقطرات حياته فى الأرض التى يحراثها . نظرة واحدة تكفى لأن تحمل إلى قلوبنا حديثًا بالغًا عن الشقاء العجيب"⁽³⁾.

⁽¹⁾ الأهرام 12 / 11 / 1935.

⁽²⁾ الأهرام 12 / 11 / 1935.

⁽³⁾ الأهرام 2 / 10 / 1935.

وبعد أن رسخت قدمها في الأهرام أصبحت تكتب مقالها الأسبوعي يوم الاثنين، وفي هذه الأثناء بدأت تقدم أحدث ما أصدرته المطابع العربية "لحساب القارئ والموضوع، وليس لحساب الناشر أو المؤلف"⁽¹⁾. ولم تكن كتابتها قاصرة على الكتابة الأدبية أو الدينية بل شملت معظم التخصصات الأمر الذي ينم عن ثقافة واسعة...

ويكفى أن نقرأ من عناوين الكتب الجديدة التي تناولتها:

أزمة الزواج للأستاذ محمد فريد النهضة نوفمبر 1933
النسائية جنيد.

الضاحك الباكي للأستاذ فكرى أباطة
المسألة السودانية لـ عبد المنعم النمر الأهرام 1952/2/2

- في أعقاب الثورة المصرية لعبد الأهرام 1952/2/16
الرحمن الرافعى

- مواقف حاسمة فى تاريخ الإسلام لـ الأهرام 1952/5/1
محمد عبد الله عنان

- "ديوان عزيز" الشاعر الشهيد الأهرام 1952/7/8

- المعلقة الثامنة لـ عبد العزيز فهمى الأهرام 1952/7/23

- فى الدراسات الإسلامية لـ عباس الأهرام 1952/10/6
الجمال

لكن تركيزها على تقديم هذه الكتب لم يحل دون كتابة المقالات التى تعالج شئون المجتمع بين الحين والحين، وفى الوقت نفسه كانت "تحضر جلسات

⁽¹⁾ سيد على شاهدة على العصر "الأهرام 12 / 13 / 1998.

مجلس النواب، وتلخص المناقشات التي كانت تدور فيه بخاصة أن أنطون الجميل رئيس تحرير الأهرام كان عضواً به⁽¹⁾.

وصلت بنت الشاطيء إلى مرحلة الانتشار بسرعة مذهلة، وساعدها على ذلك - بعد موهبتها - عدة عوامل منها:

- حصولها على الجائزة الأولى للمسابقة الرسمية لوزارة [على ماهر] عن كتابها:

"الريف المصرى" حيث أصبحت لمدة ليست قصيرة حديث المجتمع الأدبى.

- تفوقها الدائم جعلها دائماً محطاً للأنظار إضافة إلى كونها أنثى، ومتفوقة في مجتمع ينظر إلى المرأة التي تخرج لطلب العلم أو للعمل نظرة دونية .

- كونها ثانياً امرأة تعمل في جريدة الأهرام - بعد مى زيادة - والأهرام كان قد بلغ قدراً كبيراً من الذيوع والانتشار.

- زواجها من شخصية مرموقة لها كيانتها واسمها في المجتمع. في سياق هذه الظروف وجدت آفاقاً رحبة تفتح لها الأبواب، وتيسر لها سبل النشر في شتى الجرائد والمجلات - غير الأهرام - بخاصة أنها ممن يدافع عن حقوق المرأة حتى إنها لاختصت مجلة الثقافة بعدة مقالات تناقش قضية بقاء المرأة في المنزل أو خروجها للعمل⁽²⁾.

نقول في إحداها:

".. إننا نتكلم عن خروج المرأة إلى ميدان العمل فنسأل هل ظهرت في أفقنا عوامل سياسية تدعو إلى اشتراك المرأة في العمل أو تصرفها عنه؟

(1) نفسه : بتصرف.

(2) عالجت أيضاً قضية تعليم البنات في مصر في المجلة نفسها ابتداءً من العدد الصادر بتاريخ 11 من نوفمبر 1941.

وهل هناك ضرورة اقتصادية تخرجها من البيت كما أخرجت أختها في الغرب؟ الواقع أن العوامل السياسية لم تظهر في أفقنا بعد، وإنما لاحت فيه بعض ضرورات اقتصادية تدعو إلى خروج بعض نساءنا للعمل، ولكن هناك عوامل أخرى ممثلة في التقليد وأنانية الرجل. فالتقليد داء ابتلينا به معشر الشرقيين، وهو يرد إلى شعورنا بالضعف، وإسرافنا في تقدير كل ما هو غربي يلغى شخصيتنا، ويعطل نهوضنا...

أخرج الغربيون نساءهم إلى ميدان العمل مسايرة لظروف القاهرة، وخضوعاً لحكم الضرورات الاقتصادية والسياسية ففعلنا مثلهم من قبل أن تظهر في أفقنا هذه الضرورات التي أحدثت ذلك الانقلاب الإجتماعي⁽¹⁾. بهذه القدرة على استقراء اتجاهات المجتمع - في غير تحرر كآترابها من دعاة التحرر - راحت تدافع وتعالج وتدعو إلى نيل المرأة حقوقها التي كفلها لها الإسلام وقد شغل هذا الجانب حيزاً كبيراً من مقالاتها في هذه المرحلة. نذكر منها على سبيل المثال:

من الحياة: يرحمهن الله	الأهرام	1951/9/14
في حياة المرأة : زوجة الرئيس	الأهرام	1951/12/21
في حياة المرأة : يوم الأمهات	الأهرام	1952/5/ 15
أم الأيتام" ليليان تراشر"	الأهرام	1953/11/20
السفيرات المصريات"حول زوجات الدبلوماسيين"	الأهرام	1954/2/11
بعد الصيام "حول إضراب المرأة المصرية عن العمل"	الأهرام	1954/3/ 29
المرأة في الأزهر	الأهرام	1959/11/27

(1) عوامل خفية توجه الحركة النسائية : مجلة الثقافة 28 من أكتوبر 1941

على هذا النحو المطرد ظلت قضية المرأة تشغل كاتبتنا طيلة حياتها حتى إن جريدة الأهرام اختارت إحدى مقالاتها عن المرأة لتمثل أنموذجاً لمقالاتها بوصفها واحدة من أشهر كتابه. وذلك في كتاب الأهرام "شهود العصر"⁽¹⁾. وفي سياق هذه المكانة عينها الأستاذ محمد حسنين هيكل في صفحة الألب في ملحق الجمعة، وظلت تؤدي هذه الوظيفة حتى أصدرت الثورة قراراً يمنع الجمع بين وظيفتين إذ كانت وقتئذ مدرّسة بالجامعة، وصحفية في الأهرام ففضلت الجامعة فأصرّ الأستاذ هيكل على أن تظل كاتبة بالأهرام شأنها في ذلك شأن الكتاب الكبار آنذاك.

وعن مكانتها التي تمتعت بها في الأهرام تقول:
من "خلال مسيرتي الطويلة بالأهرام لم تحذف أو تغير لي كلمة لأنني كنت رقيقة على نفسي، وأعرف منزلة الأهرام، وعندما حذف لي لويس عوض جملة حسم الأستاذ هيكل الموقف بقوله:

"هناك من يكتب وهو مسئول عن كلمته، وعندما يكتب كاتب لا يقال قالت الأهرام بل يقال: كتب الحكيم وبنت الشاطيء"، وطلب منه ألا يراجع لي أي مقالات⁽²⁾.

وفضلاً عن قضايا المرأة فقد عالجت بعض المشكلات الاجتماعية الأخرى بخاصة مع قيام الثورة لعل أبرزها قضية التعليم وكيفية الارتقاء به. وفي إحدى عشرة مقالة حاولت تحديد المشكلة من جذورها وتقديم الحلول لها.

ومن هذه المقالات:

1959/6/30	الأهرام	رأى في الأزمة الموسمية "امتحان"
1959/10/5	الأهرام	الأزمة من جذورها "تنسيق"

(1) المقال هو: معركة الحقوق السياسية للمرأة الأهرام 1949/3/30

(2) سرد على: م. سابق.

- الأزمة من جذورها "المعلم". الأهرام 1959/10/6
الأزمة من جذورها "والكتاب". الأهرام 1959/10/12
ظلال الأزمة "أمية المتعلمين". الأهرام 1959/10/25
الأزمة من جذورها "رواسب من أيام دنلوب". الأهرام 1960/10/13

هذا إلى جانب قضايا اجتماعية أخرى اهتمت بها عقب قيام ثورة يوليو وما صاحبها من تحولات خطيرة مرّ بها المجتمع.

كذلك بدأت تظهر في مقالاتها بعض الميول السياسية حيث كان المحرك لها ولغيرها "هذا الزخم الرائع الذى أحرزته ثورة يوليو وزعيمها جمال عبد الناصر وما أحدثه من تغيرات فى المجتمع لنصرة الفقراء والطبقات البسيطة من الشعب⁽¹⁾" الذى كانت تنتمى إليه بنت الشاطيء ومعظم أدباء هذا الجيل الذين انبهروا بانتصارات الثورة السياسية خارج مصر.

ومن هذه المقالات:

- فى ذكرى النكبة "حول مشكلة فلسطين" الأهرام 1960/5/23
لماذا لا تترك هذه اللجنة الأمريكية شئون أفريقيا الأهرام 1960/9/8
للأفريقيين؟
كلمة من الميثاق "حول المساواة بلا قيود ولا الأهرام 1962/6/29
أغلال"
إرادة الحياة بمنطق الثورة الأهرام 1964/11/20

ومع مواكبة مقالاتها للتغيرات الاجتماعية والسياسية للمجتمع المصرى إلا أنها لم تنس اهتمامها الأساس وهو اللغة العربية وآدابها، وكثيراً ما كانت تخلط قضايا الأدب بالقضايا الاجتماعية والسياسية إيماناً بأن الأدب يتأثر بكل

(1) وفاء الغزالى، م. سابق ص 54

هذه التغيرات. فضلًا عن إيمانها بأن الأدب والنهوض باللغة هما هدفها في هذه الحياة.

ويكفى أن نقرأ عن القضايا الأدبية واللغوية في مقالاتها التي تحمل عناوين:

- مصاب أمة (حول اللغة العربية) الأهرام 1952/6/19
- حرية الترجمة لا تعنى إباحة السرقة الأهرام 1954/1/17
- حرية الأدب الأهرام 1959/8/29
- جبرية الالتزام في الأدب وهم الأبراج العاجية الأهرام 1959/9/12
- مسئولية الهيئات الأدبية الأهرام 1960/12/16
- القصة والتاريخ الأهرام 1961/4/14
- لغة الأدب الشعبي بين الفصحى والعامية الأهرام 1961/6/23

وعلى كل فلقد تميزت مقالاتها منذ الخمسينيات وحتى منتصف الستينيات بالثراء والتنوع وساعد على ذلك - كما قلنا - قيام للثورة وإلقاء بنت الشاطيء نفسها في أتونها ومشكلاتها بالإضافة إلى رحلاتها⁽¹⁾ شرقًا وغربًا وشمالًا وجنوبًا، مما جعلها تقدم إلى الأدب العربي نماذج جيدة تنتمي إلى أدب الرحلات فضلًا عن معاركها الفكرية مع مشاهير الكتاب التي خاضتها واثقة من قلمها، وواعية أهدافها، ودارسة رأيها وموقفها حتى استطاعت أن تصمد وتناقش وتتصر عن حق.

ظلت بنت الشاطيء تناضل على صفحات الأهرام حتى آن لها أن تهدأ وأن تودع تلك الحياة الصاخبة فكانت وفاة زوجها كالصاعقة التي هزت هذا الصرح العتيد، وحولت مجرى حياتها فتحوّلت إلى للقضايا الدينية تحتمى بها

(1) إلى الجزائر وليبيا و السودان والجزيرة العربية ولبنان والعراق والهند والنمسا وإيطاليا .. وغيرها من الدول التي سافرت إليها لتحاضر أو تشارك في مؤتمر أو.. إلخ

وتستعين بالصبر على نوائب الدهر حيث بدأت في سنة ست وستين وتسعمائة وألف كتابة يومياتها الرمضانية "حديث رمضان".

وبلغ من تعلق القراء بهذا الحديث أنهم كانوا ينتظرون رمضان "ويرقبون هلاله ليعيشوا معه ومع ما تكتبه في رحلة صفاء ومعراج إلى معالم كل ما هو خير، وكل ما هو حق وعدل"⁽¹⁾.

ويلحظ هنا أنها خصصت قدرًا كبيرًا من هذه المقالات للحديث عن التاريخ الأسود لليهود وكأنها كانت تستعدى القلوب العربية والإسلامية على هذا العدو البغيض.

كما يلحظ أنها في السنوات التالية لوفاة زوجها أصبحت مقلة في نتائجها المقالى على مدار العام وإن واطبت - "رغم بعدها عن الوطن - حيث عملت في جامعة القرويين في المغرب لفترة تصل إلى عشرين عامًا⁽²⁾ - على يومياتها الرمضانية.

وفي النهاية دأبت على كتابة مقالها الأسبوعي تحت عنوان "شاهدة عصر" الذي كان ينشر كل خميس في خلال العقدين الأخيرين حيث ركزت في أواخر مقالاتها على بيت النبوة وعلاماته المضئية. وفي هذا السياق تتدرج مقالاتها:

- السيدة زينب عقيلة بن هاشم الأهرام 1998 / 9 / 17
- زينب بنت الزهراء عقيلة بنى هاشم الأهرام 1998 / 10 / 8
- عقيلة بن هاشم وحركة التوابين الأهرام 1998 / 10 / 15
- حركة التوابين وثارات الحسين الأهرام 1998 / 10 / 22
- أما آخر مقال نشر لها ضمن هذه السلسلة فهو:

(1) د. عبد الصبور مرزوق: عرافة بيت النبوة نقلًا عن كتاب: بنت الشاطئ رحلة في أمواج الحياة لوفاء الغزالي ص 138

(2) د. مصطفى الشكعة: ابنة الشاطئ: تحيات العمر الحزين المصور 1998 / 12 / 11

- من مقاتل الطالبين: أمير المؤمنين على بن أبي طالب كرم الله وجهه⁽¹⁾.

ويبدو أنها كانت تستشرف النهاية وتشعر أن الرحيل قد آن حين قدمت إلى الأهرام مجموعة أحاديث⁽²⁾ رمضانيتها لتشرها عندما يهل هلاله الكريم، وكان يتصدر الحديث الأول منها الآيات القرآنية الكريمة:

﴿يا أيُّهَا النَّفْسُ الْمَطْمَئِنَّةُ ارجعي إلى ربكِ راضيةً مرضيةً فادخلي

في عبادي وادخلي جنتي﴾ [سورة الفجر: 27، 30]

4- بنت الشاطيء والمقالة السياسية

رغم للتنوع المقالى الذى تميزت به كاتبنا إلا أنها لم تتجه إلى المقال السياسى ربما لقلة اهتمامها بالسياسة والسياسيين رغم إدراكها التام وثيقة الصلة بين السياسة والأدب، ورغم أنها تعلم أن الكتابة السياسية طريق إلى النیوع والانتشار.

"إن أكثر القضايا التى يتناولها الكتاب الصحافيون هى القضايا السياسية وصلة السياسة بالأدب ليست بموضع شك أو إنكار بل لعلها قد جاوزت فى الغالب حد الاعتدال فكانت السياسة فى تاريخنا مثلاً هى محور النشاط الأدبى، وكان لا شىء سواها من عوامل مادية ومعنوية يؤثر فى الأديب ويتأثر به.

فالعصور الأدبية عندنا تسير العصور السياسية بدءاً وانتهاءً، وأعلام الشعراء والكتاب هم الذين اتصلت أسبابهم بالسياسة فأتاحت لهم من الشهرة ما أهملوا بها من عداهم.

(1) نشر هذا المقال بتاريخ 1998/11/26م

(2) بلغ عددها ستة أحاديث نشرت عقب وفاتها.

والنماذج الأدبية المختارة هي التي راجت في البلاط ورضى عنها السلطان، وبدأنا نتحرر من هذا كله لكن دون أن نهتد صلة الأدب بالسياسة بمفهومها الجديد من حيث هي قضية شعوب تقرر مصايرها وصراع قوى يوجه مسير الأحداث ويشارك في صنع التاريخ⁽¹⁾.

فهى إذن تدرك أهمية المقالة السياسية للكاتب كى ينال حظه من الشهرة، كما تدرك مدى الحاجة إلى هذا النمط من المقالات فى وقت تتوء فيه مصر بحمل ثقيل من الاستعمار والفساد.

ولكنها مع كل ذلك أحجمت عن الكتابة فى هذا المجال اللهم إلا مقالات نادرة تطلببها الأحداث الساخنة، ولعل مرجع ذلك أنها:

أدركت بحاستها الأدبية أن المجتمع المصرى الذى كان - يومئذ - يقبل باستحياء وجود المرأة فى بعض الأبواب الصحفية كركن المرأة والطفل لم يكن يقبل أبداً أن تكون المرأة منظرة، وداعية سياسية توجه، وتعارض، وتنفذ السياسة الكبار.

كما أنها عاينت بنفسها مدى انتشار الفساد السياسى داخل الأحزاب حين "استصدر حزب الوفد الحاكم قراراً من البرلمان يهبط بنسبة درجات النجاح فى امتحان الجامعة من 60% إلى 50% " حتى يتسنى للطلبة المنتسبين إليه الحصول على درجات النجاح فهم ما شغلوا عن الدرس والتحصيل إلا بالعمل الحزبى المجيد⁽²⁾.

هذا التصرف جعلها تفكر فى الانسحاب من الجامعة بعد أن عبثت بها الحزبية⁽³⁾ كما عاينت بنفسها الحالة المتردية للأحزاب السياسية فى المدة التى سبقت الثورة، وكل هذا صرفها عن الانضمام إلى أى حزب من الأحزاب.

(1) د. بنت الشاطيء: ماذا جرى فى الشرق الأوسط؟ الأهرام 1961/12/15

(2) بنت الشاطيء: على الجسر صـ 86.

(3) نفسه: بتصريف.

وقد أومأت إلى ذلك بقولها:

"إني لا أنتمى إلى يمين ولا إلى يسار بالمصطلح المذهبي المعاصر، وإنما انتمائى إلى الإنسانية فى شمولها مذهباً، وقد أرى فى الانتماء إلى مذهب دخيل طارئ ما يجرح كرامة عقلى، ويصادر حرية فكرى بالإلزام المذهبى الذى يحدد لى زاوية الرؤية للحياة والإنسان ولا يسمح لى أن أتجاوزها أو أحيد عنها متأثرة فى هذا العزوف عن الانتماء إلى غير إنسانيتى وعقيدتى وأمتى بما حملنى الإسلام من تكاليف حرية العقيدة والفكر والرأى.

ومبلغ علمى أن المذاهب المحدثّة اليمين منها واليسار تصادر هذه الحرية فلا يسمح أى مذهب منها برأى مخالف، بل قد تهدد حياة الإنسان فى سبيل فرض المذاهب بالقسر والإكراه⁽¹⁾.

فهى إذن تملك من الأصالة ما يجعلها ترفض أن يملأ عليها فكر تدافع عنه بالحق أو بالباطل، فالاعتزاز بالنفس وبالرأى والاقتناع بصحته جزء أصيل من شخصيتها الأمر الذى يجعلها تعرض عن هذا السبيل فضلاً عن أن الكتابة السياسية تحتاج إلى خبرة لم تكن تتوافر فيها وهى لم تنزل فى بداية الطريق بدليل أنها بدأت تطرق هذا المجال فى أوائل الستينيات، وكان من الممكن أن تكون من المبرزين فى كتابة المقال السياسى لولا أنها فجعت بوفاة زوجها فزهدت فى الدنيا وما فيها، ولجأت إلى المقال الدينى كى تجد فيه سلواها.

وبنظرة سريعة على مقالاتها النادرة فى هذا الغرض نلاحظ أنها أولاً عززت من ثقافتها السياسية عن طريق تقديم العديد من الكتب التى تتناول قضايا السياسة ومشكلاتها تحت عنوان "كتب جديدة" ومنها:

- الأمم المتحدة " وصفحة من تاريخ مصر الأهرام 1952/3/28
السياسى الحديث

(1) د. بنت الشاطئ: قراءة جديدة فى الإسلام وقضايا الإنسان .. الأهرام 16 ديسمبر

- الاحتلال الانجليزى لمصر. الأهرام 1952/4/10

- دفاع عن الاتحاد مع مصر. الأهرام 1953/11/9

- فى الشئون القومية والسياسية الأهرام 1954/3/8

- الشرق الأوسط فى مؤلفات الأمريكيين الأهرام 1954/3/15

- الوحدة العربية الأهرام 1960/5/16

- ماذا جرى فى الشرق الأوسط ؟ الأهرام 1961/12/15

وبين الحين والحين كانت تقدم- على استحياء- بعض المقالات التى تتبع
من روحها الثائرة الرافضة للاحتلال الغاشم لأرضها ..

فتقول فى نكرى الاحتلال الإنجليزى:

".. ومن تلك اللحظة التعسة بدأت قصة رهبة تتابعت فصولها-ذات
العدد- على الأرض التى روتها دماء الشهداء، وكانت جنثهم الطاهرة فى
ثراها بذورًا مباركة جذيرة بأن تثبت شجرة الحرية، لكن أقدام الغاصب كانت
هناك دائمًا تطأ النبت الطيب قبل أن ينمو، ثم لما أعيأها أمره راحت تقاومه
ببذور أخرى لئيمة، أنبتت فى أرضنا النفاق والغدر والوصولية والتحلل، وبلتتنا
بغمر من الحشائش الطفيلية كاد أن يخلق الغرس الكريم، ويحول بينه وبين
النور والهواء"⁽¹⁾.

وفى نهاية المقال تحذر من هذا العدو فتقول:

".. فإذا صحنا اليوم بالإنجليز "أخرجوا من ديارنا" فلعلنا لا ننسى أن
نكافح مخلفات الجيش الغاصب وأن نفتح أعين أبنائنا على صنائع العدو
ونلقنهم فى إصرار أن الاحتلال السافر الصريح قد يكون أهون من احتلال

⁽¹⁾ لى لا تنسى .. الأهرام 1951/7/11.

خفى مقنّع يتولاه جنود منا بأسلحة مسمومة من الانحلال الخلقى، والانهيـار المعنوى⁽¹⁾.

ثم تلت هذا المقال بآخر تقول فيه مخاطبة محدثتها:

" .. هونى عليك يا صاحبتى فو الله لن تغفر لهم مصر أبداً وسيأتى يوم يرونها بعيداً، ونراه قريباً، يؤدون فيه الحساب العسير عن كل ما اقترفوا! يومئذ يتوارون منبوذين موسومين بوصمة العار والذل. وسيعلم الذين ظلموا أى منقلب ينقلبون⁽²⁾.

وفى مقال آخر تترك هذه للنماذج المرفوضة لتقدم نماذج أخرى لرجال ترفعوا عن المناصب وتركوا كرسى الوزارة بما له من بريق فتقول:

"وكان الاستعمار المشنوم الذى رزئنا به كفيلاً بأن يزهدنا فى كل منصب لو أنه اكتفى باحتلال عسكري سافر صريح، ولم يعمد إلى قتل النفوس ووآد الضمائر، وخنق الأرواح!

فإذا هبت مصر الواعية تبارك استقالة الدكتور "أحمد حسين باشا"

وإذا رأى الوطن الحى فى مثل هذا التخلّى الكريم عن الجاه غير الكريم ما يثبت أن الأرض الطيبة لا تزال قادرة على أن تثبت الحق والخير والكرامة والترفع .. وإذا تحمس الكتاب الأحرار "للبطل" الذى أصرّ على أن يجرد نفسه من لقب "حضرة صاحب المعالى فى الوقت الذى تبذل فيه النفوس والضمائر من أجل ما هو أهون وأضل...! فلنذكر أن "وزارة الشئون" قد خسرت حقاً مثل هذا الرجل الذى استطاع أن يقول "لا"⁽³⁾.

ويبدو أنها كانت تستقبل أى حدث سياسى بحذر فلا تتسرع بإعلان موقفها فحين قامت ثورة يوليو كانت خارج مصر ومع أن مقالاتها كانت تنشر

(1) المصدر السابق نفسه.

(2) د. بنت الشاطيء : صناعة إنجليزية الأهرام 1951/7/20.

(3) د. بنت الشاطيء : صنف نادر الأهرام 195/7/28.

بانتظام إلا أنها لم تفصح عن موقفها السياسى إلا بعد ثلاثة أشهر من قيام الثورة و اقتصررت على مباركتها ومهاجمة العهد الملكى دون أن يكون هذا هو الهدف الأساس من المقال.. فتقول:

"... ولست أريد الآن أن أخوض فى ظلمات العهد البائد- لا أرجعه الله أبداً- غير أنى لأستطيع أن أرى هذا كله دون أن ألتفت فى مرارة وألم إلى ما شهدته الكنانة فى أمسها الدابر من مأس أحوال أرضها الطيبة إلى مباءة للذل والفقر والحرمان، وغيرت بقدرة عجيبة من معدنها الكريم حين سخرت كل هبات الطبيعة السخية علينا لخدمة حفنة معدودة"⁽¹⁾.

ثم أخذ هذا الموقف ينجلي شيئاً فشيئاً.

ففى مجال عرضها الكتب بدأت تختار كتباً تعبر عن العهد الجديد وكأنها تقارن بين الثورة وما سبقها من عهد فاسد ومن هذه الكتب:

- قصة أنا الشعب للأستاذ محمد فريد أبو حديد

- نهاية طاغية للأستاذ حسن رشاد

وفى تقديمها الأول تقول:

".. شاب عصامى، مناضل بدأ حياته مكافحاً من أجل لقمة العيش، ومعانٍ من ظلم الطغاة ، حتى وصل إلى كاتب صحفى فكتب مقالات ناقدة بعنوان "أنا الشعب" اتخذ الكاتب من شخصية هذا الشاب رمزاً للكفاح الشعبى الذى زلزل الأرض تحت الطاغية وعنواناً على الشخصية المصرية فى صبرها واحتمالها ثم فى تمرد لها على الذلة وثورتها على الهوان"⁽²⁾.

وفى معرض تقديمها الثانى تقول:

إن الكاتب صور "طغيان الإقطاع الاجتماعى الذى عاشته مصر فى العهد

(1) د. بنت الشاطيء . " فوق السحاب " الأهرام 1952/10/14

(2) الأهرام : 1954/8/16

المشتوم⁽¹⁾ وحين عرضت لعبد الناصر كتابه "فلسفة الثورة" ملحت مصر وأخذت تلوم المناققين وتطالب رجال الثورة بأداء الأمانة التي حملوها ثم تختتم المقال بعبارة موجزة مركزة تعبر عن خلاصة رأيها فتقول:
"... والقائد الرئيس جندى عرف الحياة ثورة ونضالاً، ومن ثم جاءت عبارته موجزة حاسمة مصممة، معبرة، لا مجال فيها لفضول من القول أو لغو من الكلام، ولا فراغ عندها لزخرف من اللفظ، أو تفكير فى تعميق الإنشاء.

وإذ أحاول الآن أن أستبين نتيجة المعركة من وراء حجب الغيب المضمّر يملأ سمعى صدى باق من صورة شاعرنا الشابى طيب الله ثراه:
إذا الشعب يوماً أراد الحياة
فلا بد أن يستجيب القدر⁽²⁾

وكان من المتوقع أن تسترسل فى كتابة العديد من المقالات السياسية إذ أنه فى "خلال السنوات العشرة الأولى من تاريخ الثورة كانت بنت الشاطيء قد أصبحت عضواً فاعلاً فى التنظيمات الفكرية والثقافية للثورة"⁽³⁾، كما أصبح لها دور فى الحياة السياسية فمثلت مصر فى مؤتمرات خارجية وداخلية وكثرت رحلاتها لدول الشرق والغرب الأمر الذى أكسبها شهرة واسعة لا فى مصر فحسب بل فى بلدان العالم كله، فضلاً عن قربها من مراكز صنع القرار السياسى، وصادقتها أسرة الرئيس الراحل جمال عبد الناصر الذى استقطب - بمواقفه - اهتمامات العالم.

لكنها - مع كل هذا - ظلت بعيدة عن كل القضايا السياسية الخلاقية وحتى عندما دعيت إلى المشاركة فى تأليف كتاب عن الثورة كان بحثها عن:

(1) نفسه

(2) الأهرام 19/10/1954

(3) د. حسن جبر: بنت الشاطيء من قريب ص 201

"تطورنا الفكرى بعد الثورة"⁽¹⁾.

ويلحظ هنا أنها طرقت بعض الموضوعات التى يتفق عليها كل الكتاب والسياسيين وجمهور القراء عامة.

ومن ذلك معالجتها قضية الوحدة العربية بوصفها حلمًا يراود كل عربى فتقول عن الوحدة المصرية السورية:

"من أجل الغد ..

من أجل حماية هذه الوحدة التى هى أمانة يسلمها جيل إلى جيل.. وضماناً لسلامة المصير الذى قال للرئيس جمال إن الشعب هو صانعه! وأداء لحق هذا الوطن العربى الذى يرتهن وجوده باتحاد الكلمة، وائتلاف الشمل، وتأزر القوى ..

من أجل هذا كله، يجب أن نصنع شيئاً ذا خطر يهيب الجيل الصاعد لحمل الأمانة الصعبة التى سوف يتلقاها فى غده!

وهذا الجيل يجب أن يعرف تاريخه و يتصل بماضيه.

وما أتى بجديد حين أقول: إن عهود الطغيان والاستعمار قد ألحت على تاريخنا بترًا وطنيًا وتشويهًا، وإن أعداءنا قد عزلونا عمداً عن أصولنا، وطووا عنا - عمداً - حقائق ماضينا وأمجادنا، وسهروا على تدمير معنوياتنا بما ألقوا فى أذهان أجيال عديدة من مفتريات وأباطيل، وبما باعدوا بينهم وبين الآباء والأجداد"⁽²⁾.

فى هذا السياق ظلت تدعو إلى تنقية كتب التاريخ التى كتبت فى العهد الغابر والتى تتعمد تشويه العلاقات بين العرب، وبث الفرقة بينهم بخاصة أن تلك الكتب تخاطب الشباب صنّاع المستقبل.

(1) للكتاب هو "أضواء على الثورة وقدمته جامعة عين شمس 1963 نقلًا عن السابق.

(2) د. بنت الشاطيء: من أجل حماية الوحدة وضماناً لسلامة المصير: الأهرام 1960/2/22

"وهذا الشباب- صاحب الغد- لا يعوزه الحماس ولا ينقصه الإيمان، وإنما الذى يعوزه حقاً أن يستكمل معرفته لنفسه ووعيه لوجوده بأن يعرف ماضيه حق المعرفة، ويرتبط بأصوله أوثق ارتباط ...

فلتكن منا طائفة مخلصه نزيهة تهيب لجيل الغد زاداً فكرياً ووجدانياً سليماً بتصفية رواسب الاستعمار والإقطاع فى المكتبة العربية، ونشر المطوى من تاريخنا العريق⁽¹⁾.

كما نالت قضية فلسطين جانباً من اهتماماتها ففى نكرى النكبة⁽²⁾ كتبت مقالة تعرض آثار المأساة على أهل "طولكرم" القريبة من الخطوط الأمامية⁽³⁾.

وبعد أن بثت أحزانها على أهل هذه البلدة، وأبكت القراء ونكرتهم بجرحهم

الغائر جاءت خاتمة المقال فى شكل تساؤلات تعكس الحيرة والشك لتأخر بزوغ الفجر المرتقب.

"وعلى الأفق البعيد من وراء الغيب أحاول أن أستبين بواكر الفجر المرتقب فأتساءل فى لهفة وإلحاح.. ترى هل أستطيع أن أنسى يومئذ المشهد المفاجع الذى روعنى فى طولكرم وعلى مشارف مثلث الرعب ، وعند الجدار العجيب الذى يشق بيت المقدس ويشطره شطرين !!؟

وهل تستطيع آية النهار الموعود أن تتسخ هموم الليل الذى طال، وتمحو آثاره العميقة الغائرة فى القلوب والضمائر والوجدان، ؟؟
من يدري ؟؟⁽⁴⁾

(1) المصدر السابق نفسه .

(2) نقصد بالنكبة فيلم دولة إسرائيل 1948

(3) زلزلت بنت الشاطئ هذه البلدة عام 1958 مع الشاعرة " فدوى طوقان " .

(4) د. بنت الشاطئ، على مسرح المأساة . الأهرام 1960 /5/23

ومن الملحوظ أنها في كتابة هذا النمط القليل من مقالاتها السياسية تعرض الموضوع السياسي مختلطاً بغرض آخر أو في صورة مختلفة بحيث لا يمكن أن يعد المقال سياسياً محضاً.

وإذا كانت قد عرضت مأساة فلسطين في صورة هي أقرب إلى أدب الرحلات فكذلك كان دأبها في المقالات التي تعالج قضايا أفريقيا السياسية ومنها:

- فجر جديد في إفريقيا، مع النساء الأفريقيات الأهرام 1960/7/30
 - فجر جديد في إفريقيا، جرعة النسيان الأهرام 1960/8/4
 - الطريق الطويل الأهرام 1960/8/28
 - لماذا لا تترك هذه اللجنة الأمريكية شئون الأهرام 1960/9/8
- إفريقيا للأفريقيين؟

وهكذا فعلت في مقالاتها عن الجزائر والسودان .. وغيرها. لكنها - وبعد نكسة الخامس من يونيو عام سبعة وستين وتسعمائة وألف. اقتصررت على غرض واحد وهو الصراع العربى الإسرائيلي والذي لم تقرده بمقال، ولا صورته بصورته الواقعية فى العصر الحديث بل لكسبته بعداً تاريخياً ودينياً بوصفه صراعاً أبدياً ليس وليد العصر الحديث وكأنها ترى فى دروس التاريخ وتعاليم الدين الطريق الموصول فى النهاية إلى الانتصار وقد كان ...

ويكفى أن نلقى نظرة على هذه العناوين:

- الأبعاد التاريخية لهذه المعركة الأهرام 1967/6/2
- اليهود وبشرى المبعث الأهرام 1967/12/3
- فرصة سانحة "حول كيد اليهود للإسلام" الأهرام 1967/12/10
- الكلمة العليا "حول محاربة اليهود للإسلام" الأهرام 1968/12/19
- المقت الأكبر الأهرام 1966/11/17

- الجبهة الخطيرة الأهرام 1970/11/18
- فى نكرى بدر " آية ومدد" الأهرام 1973/10/3
- بشرى الفتح الأهرام 1973/10/16
- الاحتفال بأيامنا المشهودة الأهرام 1975/9/16

وبين الحين والحين كانت بنت الشاطيء تشير- على استحياء- إلى بعض الثغرات التى تسلل منها الانحراف وأفضى إلى النكسة، وإن كانت فى الوقت ذاته تحاول أن تثبت الأمل فى نفوس المواطنين فتقول:

"صمودنا يحتاج إلى زاد من اليقين بالنصر، ولكنه يحتاج إلى وقود من الغضب!

... بيقين النصر نستبقى أمل الجماهير فى الخلاص

... وبوقود الغضب نستبقى إصرارها على رفض العار!

... بالتقاؤل نحميها من محنة اليأس والضياح

... وبالسخط والإنكار نحميها من لعنة التخدير.⁽¹⁾

وبعد ...

فالمقال السياسى عند بنت الشاطيء يتميز بعدة سمات تتمثل فى النقاط التالية:

- الندرة الواضحة رغم سعة أفق الكاتبة، وغلزارة نتاجها.
- التداخل مع أغراض أخرى كالأنب أو التاريخ أو الدين بحيث لم تختص السياسة بمقال منفرد.
- التريث والحذر البالغ فى إبداء رأيها السياسى عقب أى حدث سياسى ريثما تتضح الصورة.
- تجنب القضايا الخلاقية والاقتصار على ما لتفق عليه الرأى العام.

(1) دبنت الشاطيء : وجهة نظر الأهرام 1969/3/18.

5- بين مقالاتها وكتبها

يحتل فن المقال عند بنت الشاطيء مساحة كبيرة على خارطة الكتابة حتى إن جريدة الأهرام- وحدها- لما أرادت أن تجمع مقالاتها في ملف وثائقي لم تستطع ذلك في مجلد واحد نظراً لضخامتها بل جمعتها في تسعة مجلدات ضخمة ضمت مقالاتها في جريدة الأهرام في المدة من عام ألف وتسعمائة وخمسة وثلاثين إلى عام ألف وتسعمائة واثنين وتسعين⁽¹⁾.

فإذا أضفنا إلى ذلك مقالاتها المتناثرة في الصحف والمجلات الأخرى كالأخبار والجمهورية والهلال والثقافة فضلاً عن الصحف والمجلات العربية⁽²⁾ أدركنا كيف أن هذا الثراء المقالى يتطلب من الباحثين والغيريين على هذا التراث أن تتضافر جهودهم من أجل إخراج هذه الكنوز إلى الوجود بخاصة أن بنت الشاطيء لم تكن حريصة على جمع مقالاتها ونشرها في كتب تحت مسميات متفاوتة رغم أن هذا النهج هو ما سار عليه الكثيرون.

فقد كانت المقالة- عندها- مشروع كتاب تتناول فيه الفكرة من جانب معين دون الخوض في تفاصيلها بخاصة أن الخطوط العامة لتحويل الفكرة إلى كتاب لم تكن قد اختتمت في ذهنها بعد، وإنما تتناولها مرة، وتعود إليها بعد حين حين يجدّ فيها جديد.

وفي هذا السياق جاء كتابها " قراءة في وثائق البهائية"⁽³⁾ الذى أصدرته

⁽¹⁾ هذا الملف أعده مركز التنظيم و"الميكروفيلم" وبعد وفاتها جمع الباقي من مقالاتها.

⁽²⁾ تندر مقالاتها في هذه الصحف لأنها كانت تتمسك دائماً بنشر مقالاتها في الأهرام ولا تكتب في غيرها إلا لفترات طارئة.

⁽³⁾ البهائيون لا يؤمنون بالبعث بعد الموت ولا بالجنة ولا بالنار وهم بهذا لا يعترفون بنبوّة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وأنه خاتم النبيين ويؤمنون آيات القرآن تأويلاً إشارياً رمزياً، ولقد ادعى زعيمهم الأول وهو رحب يدعى (ميرزا على محمد) الملقب بـ (الباب) في تفسيره سورة (يوسف) أنه أفضل من رسول الله صلى الله عليه وسلم وأفضل كتابه واسمه (البيان) على كتاب الله تعالى (القرآن) ! كما أنهم يكثرون من الاستشهاد بالتوراة والإنجيل. (بنت الشاطيء في مقالاتها السابقة عن البهائية)

عام ألف وتسعمائة وستة وثمانين بينما للمتتبع مقالاتها يجد أن تحذيرها من هذه الفرقة قديم بدأته بمقال عام ثلاثة وسبعين وتسعمائة وألف تحت عنوان: "البهائية: أبعاد المأساة، حلف الشيطان في وثائق التاريخ"⁽¹⁾.

تناولت فيه نشأة البهائية وعلاقتها بالصهيونية وحذرت أمتها من الوقوع في براثنها.

ثم استمرت تلاحق ما استجد من حقائق حول هذه الفرقة إلى أن جاء عام خمسة وثمانين وتسعمائة وألف ليفاجأ القراء بملف كامل عن البهائية عرضته في أحاديثها للرمضانية اليومية تحت عنوان:

(هذا بلاغ للناس) وأحيانا تحت مسمى: (قراءة في وثائق البهائية)

ومن هذه المقالات:

- | | | |
|---------|------------|-------------------------------|
| الأهرام | 1985 /5/21 | - أزمة الفكر الديني والبهائية |
| الأهرام | 1985/5/22 | - شعار الكفر |
| الأهرام | 1985/5/26 | - عبد البهاء غصن أعظم |
| الأهرام | 1985/6/3 | - الشواغل والصوارف |
| الأهرام | 1985/6/9 | - العدد البهائي تسعة عشر |
| الأهرام | 1985/6/13 | - كشف الغطاء |
| الأهرام | 1985/6/16 | - الطوفان |
| الأهرام | 1985 /6/17 | - وصيتي لأمتي |

وبهذا الأخير اكتملت حلقات تلك السلسلة لتجمعها بعد ذلك في كتاب يطبع في العام التالي مباشرة فيقبل القراء عليه بنهم شديد.

وتقديرًا لهذا الجهد الرائع يحصل الكتاب على "جائزة معرض الكتاب العربي الثالث عشر لعام 1988 التي تقدمها مؤسسة الكويت للتقدم العلمي"⁽²⁾.

⁽¹⁾ الأهرام 1973/9/14

⁽²⁾ الأهرام 198/9/10

وهناك كتب عديدة تحمل طابع المقالة عندها، ولكن لا يمكن عدّها من الكتب المقالة التي ظهرت لرواد المقالة في النصف الأول من القرن العشرين، وذلك لأنها لا تقدم المقالة التي نشرتها كما هي بل تضيف إليها إضافات تقربها من البحوث والرسائل، وتبعدها عن المقالة بما تتطوّر عليه من قصر وإيجاز.

فمنّا كتاب "مع المصطفى في عصر المبعث"⁽¹⁾ يعد عرضًا موجزًا لحياة الرسول صلى الله عليه وسلم التي تناولتها في سلسلة مقالاتها اليومية في خلال شهر رمضان منذ عام ستّة وستين وتسعمائة وألف، حتى عام سبعين وتسعمائة وألف، لكنها جمعت تلك المقالات وأعادت صياغتها وترتيبها وفق التسلسل التاريخي لحياة الرسول صلى الله عليه وسلم فجعلتها في خمسة أبواب هي:

- المصطفى
- مع المصطفى في دار مبعثه
- بوابر التحول
- مع المصطفى في دار هجرته
- الوداع

فهى إذن جمعت شتات تلك المقالات وتصرفت فيها بالتقديم والتأخير والإضافة إلى ما لم تكن قد تناولته من خلال مقالاتها.

كما أن كتابها "أرض المعجزات ولقاء مع التاريخ"⁽²⁾ كان في الأصل سردًا لرحلتها إلى مكة عام واحد وخمسين وتسعمائة وألف لأداء مناسك العمرة، وعام واحد وسبعين وتسعمائة وألف لأداء مناسك الحج. وقد نشرت - إبان كل رحلة - مقالات تحت مسميات شتى تعرض فيها مشاهداتها في كل رحلة، ومن مقالاتها في الرحلة الأولى:

(¹) نشرته دار المعارف "نوفمبر 1969" ضمن سلسلة قراء، وأعلنت نشره ضمن نفس السلسلة في عام 1971.

(²) نشرته دار المعارف 1972 ثم طبعت ست مرات كما نشرته دار الكتاب العربي بيروت.

- بعثة جامعة فؤاد في ضيافة عامل الحجاز - الأهرام 1951/2/10
 - في صحراء الجزيرة - الأهرام 1951/3/24
 - المهاجرات - الأهرام 1951/8/12
- وكعاتها كانت تتناول هذه المقالات بالحنف والإضافة والتقديم والتأخير دون أن يشعر القارئ أن جزءًا من الكتاب كان في الأصل مقالات ترسلها من الأرض المقدسة.
- كما أن كتابها "على الجسر"⁽¹⁾ وهو سيرتها الذاتية وكانت قد نشرتها أولاً في سلسلة مقالات عقب وفاة زوجها وهي:

- معذرة أيها الصحاب - الأهرام 1966/4/22
- من بعيد : على الجسر - الأهرام 1966/4/29
- من بعيد : قبل أن نلتقى - الأهرام 1966/5/13
- من بعيد : في الطريق إليه - الأهرام 1966/5/27
- من بعيد في انتظار الموعد - الأهرام 1966/6/10
- من بعيد : ظلال وأشعة على الطريق - الأهرام 1966/6/17
- من بعيد: قريب من منطقة الضوء - الأهرام 1966/7/1
- من بعيد: اللقاء - الأهرام 1966/7/15

فقد نشرت تلك المقالات على هذا النسق لكنها بعد عامين أصدرتها في كتاب تحت عنوان "على الجسر" بعد أن تعرضت لبعض التفصيلات التي أوجزتها في مقالاتها، وبعد أن أضافت قدرًا من وقائع حياتها لم تكن قد أشارت إليه من قبل، وغيرت في بعض العناوين وترتيب الفصول حتى إن فصوله - التي كانت مقالات - ظهرت في الكتاب كالتالي:

1- على الجسر أسطورة الزمان.

⁽¹⁾ كتبت دار الهلال أول ما نشرته عام 1968 وكنت الهيئة المصرية للعلمة للكتاب آخر من نشرته ضمن مشروع "مكتبة الأسرة".

- 2- قبل أن نلتقى (وهذا الفصل ظهر فى إحدى وخمسين صفحة بينما كان فى المقالة لا يزيد عن نصف صفحة من صفحات الجريدة أو بمقدار ثلاث صفحات صغيرة من كتاب).
 - 3- فى الطريق إليه.
 - 4- فى منطقة الضباب (وكان عنوانه فى سلسلة المقالات "فى انتظار الموعد").
 - 5- ظلال وأضواء (وكان عنوانه فى سلسلة المقالات "ظلال وأشعة على الطريق").
 - 6- موعدى معه (وكان عنوانه "قريب من منطقة الضوء").
 - 7- اللقاء.
 - 8- معاً على دربنا الواحد (وهو فصل جديد فى الكتاب).
 - 9- ثم مضى وبقيت (وهو أيضاً فصل جديد).
- هذا التغيير الواضح فى كتبها التى كانت - كما أشرنا - مقالات يعنى أنها كانت تعيد النظر فيما كتبت ولا تضم شتاته فى كتاب إلا بعد أن تطل إطلاله طائر على المقالات فيعن لها ما تحتاج إليه من إضافة أو تعديل وكأنها ترى أن الكتاب هو الفيصل فى الحكم على ما كتبت وليس المقالة.
- كذلك كتابها "مقال فى الإنسان"⁽¹⁾ كان فى الأصل سلسلة مقالات تحت العنوان نفسه نشرتها عام سنة وستين وتسعمائة وألف عقب مقالاتها عن سيرتها الذاتية حيث "هربت من ضجيج العاصمة إلى شاطئ النيل بدمياط تلتبس عزلة تخلو فيها إلى بقايا نفسها، وتحاول أن تستجمع أشلاءها المبعثرة عقب وفاة زوجها .. فعكفت فى عزلتها على القرآن الكريم تستقرئ ما فيه

⁽¹⁾ نشرته دار المعارف عام 1969

من آيات عن هذا الإنسان بكل قوته وضعفه وهوانه، وكل غروره وكبريائه،
وتتبع مشاهد رحلته من عالم المجهول إلى عالم الغيب⁽¹⁾.

فكانت تلك المقالات العشر التي نشرتها بداية من 1966/8/26 وحتى
مقالها:

- الأحلام والرؤى الذي نشر بتاريخ 1966/12/19

واتخذت من هذه المقالات منطلقاً لإتمام كتابها "مقال في الإنسان" بعد أن
تناولتها بالتصرف والتعديل والإضافة.

كذلك كتابها "التفسير البياني للقرآن الكريم"⁽²⁾ بجزئيه فقد كان حصيلة
مقالاتها المتعددة التي تناولت فيها آيات الكتاب المعجز والتي بدأتها عام اثنين
وستين وتسعمائة وألف تحت عنوان:

- من البيان المعجز: لفتحام العقبة: كرامة وخير وإيمان. الأهرام
1962/12/9

واستمرت بعد ذلك مقتدية بمنهج أستاذها الخولى الذي تقول عنه:
"وبأخذنا هذا المنهج بضوابط صارمة لا تجيز لنا أن نفسر لفظاً قرآنياً
دون استقرار كامل لكل مواضع وروده بمختلف صيغه في الكتاب المحكم،
كما لا يبيع لنا أن نتناول أى موضوع قرآنى دون تتبع دقيق لكل آياته في
المصحف، وتدبر سياقها الخاص في الآية والسورة وسياقها العام في الكتاب
كله"⁽³⁾.

وفى هذا السياق قدمت تفسيراً جديداً للقرآن أثار الإعجاب.

(1) د. بنت الشاطيء: مقال في الإنسان ص 7 بتصرف.

(2) نشرته دار المعارف في خمس طبعات.

(3) د. بنت الشاطيء: "كتلنا الأكبر" محاضرة ألقاها على طلاب جامعة أم درمان الإسلامية بتاريخ
1967/2/18 ونشرتها الجامعة.

ولا يختلف الحال في كتابها " القرآن والتفسير العصري" ⁽¹⁾ عن الكتب السابقة فقد كان في البداية سلسلة مقالات نشرتها للرد على الدكتور مصطفى محمود في كتابه "القرآن.. محاولة لفهم عصري" وعلى غيره ممن سلخوا النهج نفسه.

ومن هذه المقالات التي وردت في الكتاب بالعنوان نفسه:

- القرآن الكريم بين الفهم والتفسير الأهرام 1970/3/13
- (هذا بلاغ للناس) لكيلا تضل المقاييس الأهرام 1970/3/27
- دفاع عن منطق عصرنا وكرامة عقولنا الأهرام 1970/4/17
- (هذا بلاغ للناس) بيت العنكبوت الأهرام 1970/4/24

وقد أشارت إلى تلك في كتابها حين قالت:

"المقالات التالية نشرت خلاصة منها بأهرام الجمعة في شهرى مارس وأبريل من عامنا هذا 1970 ردًا على ما نشر في مجلة "صباح الخير" من مقالات بعنوان "محاولة تفسير عصري للقرآن" ⁽²⁾.

والملاحظ أنها تذيل أحياناً بعض كتبها بمقالات لها توردها دون تصرف بشرط أن تتفق مع موضوع الكتاب كما في كتابها:

"لغتنا والحياة" الذي كان في الأصل محاضرات ألقيت على طلاب معهد البحوث والدراسات العربية بالقاهرة ⁽³⁾ ثم ضمت لها ثلاث مقالات سبق أن نشرتها في الأهرام وهي:

- 1- هذه اللغة العربية ومعالم تطورها 1961/10/6
- 2- مستقبل اللغة العربية المشتركة 1960/12/9

⁽¹⁾ نشرته دار المعارف في طبعين الأولى عام 1970، والثانية عام 1999

⁽²⁾ القرآن والتفسير العصري: ص 45

⁽³⁾ لغتنا والحياة " : ص 7 بتصرف

3- لغة الأدب الشعبي بين العامية والفصحى 1961/6/23

كما جعلت من مقالة لها مقدمة لكتابها " أعداء البشر"، وهذه المقالة نشرتها بتاريخ:

1967/6/3 تحت عنوان "الأبعاد التاريخية لهذه المعركة".

ومن العجيب أن هذه المقالة كانت قد نشرت قبل تكسة يونيو بيومين وظلت بعدها بنت الشاطيء منقطعة عن الكتابة لمدة طويلة.

6- بنت الشاطيء ومعاركها المقلية

وأقصد بها تلك المعارك التي خاضتها دفاعًا عن مبدأ أو تأسيسًا لرأى أو هجومًا على فكرة ضالة أو منحرفة متخذة من المقال أداة لذلك.

فبنت الشاطيء لم تكن كاتبة انتقائية تؤثر الموضوعات التي لا خلاف فيها حتى لا تصطدم مع أحد، ولم يكن أيضًا " ما تطرحه من أفكار خاصة بأمور هم الخاصة والمتقنين دون غيرهم، ولكنها كانت تثير الكثير من القضايا ذات التأثير العام الدائم الذى يمس الناس جميعًا فى أمور مهمة لا يستطيعون تجاهلها لذلك اصطدمت بكثير من الآراء التى تسير فى اتجاه معاكس⁽¹⁾ ووجدت نفسها تخوض- رغما عنها- معارك مع العقاد وطه حسين ومصطفى محمود.... وغيرهم.

ولم تكن تريد بمعاركها مع هؤلاء المشاهير أن تتسلق إلى سلم الشهرة بمطاولتهم أو نقدهم إذ لم تكن آنذاك اسمًا مغمورًا فى عالم الصحافة، ولكنها كانت علمًا من أعلامها فضلًا عن كونها أستاذًا فى الجامعة يشار إليها بالبنان، ورمزًا من رموز النهضة الأدبية فى هذا الوقت.

كانت بنت الشاطيء ترى أنها صاحبة رسالة، وأن قلمها سلاح يقف فى وجه الباطل فلتشرعه- إذن- من أجل الدفاع عن الحق لئلا كان. سواء فى

(1) وفاء الغزالي: م. سابق ص 55 بتصرف.

الدفاع عن المرأة وحقوقها التي كفلها لها الإسلام، وحرمتها تقاليد المجتمع، أم في الدفاع عن القرآن الكريم من محاولات العبث به، وتنزيهه عن كل ما لا يليق به، أو في الدفاع عن معتقداتنا وفكرنا الأصيل من أغراض الأعداء الحاقدة التي تتربص بنا، أو في الدفاع عن لغة الكتاب الخالد من محاولات التشويه والتغيير.

لقد نشأت في بيت من بيوت العلم والقرآن فتعلمت وهي في طور النشأة ما يتعلمه الكبار - وقد يعجزون عنه! - كما نجحت في ترويض كتب التراث واستيعاب الكثير منها فسعت إلى هذه الهيجاء مسلحة بأسلحة تجعلها قادرة على منازلة هؤلاء الكبار، ونقدمهم.

وإذا كانت قد وقفت في وجه تقاليد بيئتها مدركة انحرافها عن الطريق القويم ثم انتصرت في النهاية فكيف تسكت عن رأي تراه خاطئاً ولا تجاهر بخطئه؟!؟

ولذا انطلقت من علمها الغزير، واطلاعها الواسع على أمهات الكتب، ونققتها بنفسها بالإضافة إلى عقيدتها للراسخة، وقدرتها على الوقوف في وجه من يخرج على ما علمته من التراث بالضرورة.

ولأن هذا المبحث مخصص لمعاركها المقالة سوف تستبعد معاركها الكلامية في قاعات المؤتمرات، وفي الحوارات الصحفية كمعاركها في المؤتمر القومي لتحالف قوى الشعب في عام 1961 حول كتابة ميثاق العمل الوطني حيث كان لها صولات وجولات لا تنسى وكانت كلماتها وتعليقاتها في المؤتمر ذات تأثير واسع ومثيرة لنقاش طويل، ومعاركها مع الفنانين ومصممي الأزياء حول آرائها المطالبة بإلغاء جوائز السينما وعروض الأزياء!!⁽¹⁾.

(1) السابق: من ص 68: 80 يتصرف

وسيكون التركيز- بمشيئة الله- على معاركها- التي تبرز خصائصها النزالية، والتي يمكن تصنيفها إلى قسمين:

- 1- معارك فردية: مع كاتب معين حول رأى أو كتاب أو مذهب.
- 2- معارك جماعية: تمثل فيها وجه نظرها مع مجموعة من الكتاب، أو تواجه بنفسها مجموعة ضالة تفند آراءهم، وتكشف زيفهم.

أ- المعارك الفردية:

من اللافت أن أقدم تلك المعارك جاء مع العقاد لذي "عاش عيشة أهل الجلال والنزال في ميادين القتال، لا يفرغ من معركة حتى يبدأ في أخرى حتى لقد ارتبطت صورته في ذهن الدكتور لويس عوض- بصورة هرقل الذي كان يسحق بهراوته الشهيرة الأفاعى والتنانين والمردة وكل عناصر الشر والفساد"⁽¹⁾.

وقد بدأت تلك المعركة حين لقيها الشاب عبد الحى دياب المحرر فى إحدى الصحف وصارحها بأنه- وكثيراً من أمثاله - "ينكرون ألا تقدم روائع الفكر العربى الحديث مثل كتاب "المرأة فى القرآن الكريم" الذى لم تظهر المكتبة العربية بمثله واستجابت بنت الشاطيء لرجائه فرجعت إلى الكتاب وقرأته"⁽²⁾.

فوجدت العقاد قد "حشد فيه كل براعة منطقته ليقنع قراءه بأن المرأة فذرة ساقطة، متخلفة ناقصة لا خلق لها ولا ضمير"⁽³⁾.

وقد ردت عليه بمقالة تدافع فيها عن كرامة بنات جنسها تحت عنوان:

- يا أستاذ عقاد: اللهم إني صائمة الأهرام 1960/3/21

(1) د. لويس عوض: نقلاً عن: المقالة فى لب العقاد ص 86 م. سابق.

(2) د. حسن جبر: م. سابق ص 136

(3) د. بنت الشاطيء: اللهم إني صائمة الأهرام 1960/3/21

فلما رد عليها العقاد فى جريدة الأخبار بتاريخ 1960/3/28 ووصفها بأنها الدليل على صواب نظريته فى المرأة، عادت وتناولت تعليقه بمقالين متتابعين:

- كلمة صريحة " ما لم ألقه فى الصيام" الأهرام 1960/4/3

- كلمة صريحة " الحكاية من أولها" " 1960/4/10

لم تكن تلك المعركة جديدة فهى مثارة على الساحة المصرية منذ نادت المرأة بحقوقها فى مطلع القرن العشرين ولكن الجديد:

"أنها تقع بين طرفين أحدهما العقاد، وما له من مكانة رفيعة فى المجتمع سياسيًا وأدبيًا وفكريًا، وثانيهما بنت الشاطيء ذات الشعبية العريضة والمكانة العلمية والأدبية والأكاديمية ومع أنها إحدى رائدات النهضة النسائية إلا أنها بطبيعتها المحافظة وتدينها استطاعت أن تحافظ على احترام كثير ممن وقفوا فى وجه المرأة، واعترضوا بكل الوسائل على مطالبها، بمن فى ذلك كثيرون من شيوخ الأزهر⁽¹⁾.

- لم تكن تلك المعركة صراعًا شخصيًا بل صراعًا فكريًا بين إحدى المدافعات عن حقوق المرأة، وواحد لم يرَ المرأة زوجًا أو بنتًا.. ومع ذلك لم تنسَ بنت الشاطيء أنها تنازل العقاد "للكتاب العبرى الذى يصحح فكرة الوطنية المشوشة عند كل من لم يشهد فجرها"⁽²⁾.

ولم تفقد تقديرها واحترامها له رغم أن المعركة بينهما تجاوزت الموضوع، وجرحت الشخص⁽³⁾!

ولذلك لما انتقل العقاد إلى جوار ربه كتبت نقول:

(1) د. حسن جبر: م. سابق ص 137

(2) د. بنت الشاطيء: الزعيم القلاح الأهرام 1936/8/23

(3) د. حسن جبر: م. سابق ص 139

".. منذ مرض الأستاذ العقاد وأنا أتتبع الأخبار عن صحته في قلق... لم تكن الخصومة التي بيني وبينه سوى خصومة فكرية، وحرصت كل الحرص على ألا تتجاوز نطاقها المحدود فتتسببني ما قثم هذا الكاتب الكبير إلى حياتنا الفكرية والأدبية من ثمار دراساته ومطالعاته طوال حياته الخصبة العاملة... والعقاد قد عاش عمره ملء دنياه، فمن المحزن حقاً أن نتمثله وقد انطفأت فيه الحياة وهو الذي ظل حتى أيامه الأخيرة يناضل في معركة الوجود بسلاحه الذي لم يلقه قط.. بقلمه الذي عاش به وله

ومات العقاد.. وقلمه إلى جانبه كما يموت الجندي في الميدان. مات وكتبه من حوله، ما ألف منها وما طالع ودرس وقد كانت كل دنياه وسيبقى منه للتاريخ ما يبقى ويرحمه الله⁽¹⁾.

ومن أشهر معاركها الفكرية أيضاً مع الدكتور مصطفى محمود حول التفسير العصري للقرآن ورفضها إياه من حيث إنها ترى فيمن يتصدي لتفسير القرآن الكريم أن يكون ملماً بعلوم القرآن وقرءاته ، وفقهاً بدلالات ألفاظه، وأسرار بيانه.

وهي أمور ترى أنها لم تتوافر في الدكتور مصطفى محمود وغيره ممن تصدوا لتقديم تفسير عصري للقرآن لأن التفسير "توجيه للنص القرآني، ولا أحد يملك أن يوجه نصاً - أي نص - دون دراية بأسرار لغته، وفقه لسياقه ودلالاته"⁽²⁾.

كما أن هناك سبباً آخر أشارت إليه بقولها:

"وأول ما يشغلني من هذه القضية، هو أن الدعوة إلى فهم القرآن بتفسير عصري على غير ما بينه نبي الإسلام تسوق إلى الإقناع بالفكرة السامة التي تنأى بأبناء العصر عن معجزة نبي أمي بعث في قوم أميين

(1) د. بنت الشاطيء: مات وقلمه إلى جانبه الأهرام 1964/3/14

(2) د. بنت الشاطيء: القرآن الكريم بين الفهم والتفسير الأهرام 1970/3/13

ونتورط من هذا إلى المزلق للخطر يتسلل إلى عقول أبناء هذا الزمان وضماثرهم، فيرسخ فيها أن القرآن إذا لم يقدم لهم علوم الطب والتشريح والرياضيات والفلك... فليس صالحاً لزماننا، ولا جديرًا بأن تسيغه عقليتنا العلمية، ويقبله منطقنا العصري⁽¹⁾.

وفي هذا السياق قدمت مجموعة من المقالات منها:

- القرآن الكريم بين الفهم والتفسير.
- (هذا بلاغ للناس) لكيلا تضل المقاييس.
- دفاعًا عن منطق عصرنا وكرامة عقولنا "حول ما يتردد عن تفسير عصري للقرآن".

وكانت قبل ذلك بخمس سنوات قد تناولت قضية مشابهة هي قضية "القرآن والتأويل العلمي" حين نقدت كتاب "تاريخ الأدب الجغرافي عند العرب" للمستشرق الروسي "أغناطيوس كراتشكوفسكي"، وقدمت ذلك في سلسلة مقالات بدأتها بمقالة تحت عنوان:

- القرآن والمعارف الجغرافية للعرب الأهرام 1965/3/12

وفي هذه المعركة صالت وجالت وناصرها كثيرون ثم تبين لها في النهاية أنها لم تكن محقة في مخاوفها فغيرت رأيها "... فلقد كانت تملك شجاعة الاعتراف بالخطأ، وتملك القدرة على تصحيحه"⁽²⁾.

وكما قلنا فإنها لم تكن تهدف من معاركها سوى الوصول إلى الحقيقة.

(1) د. بنت الشاطيء: القرآن والتفسير العصري ص 8، 7 بتصرف.

(2) أحمد بهجت: نقلاً عن كتاب "بنت الشاطيء .. رحلة في أمواج الحياة" وإن كان الباحث لم يعثر لهذا الاعتراف على أثر في كتبها. كما أنها سمحت بنشر كتابها "القرآن والتفسير العصري" أكثر من مرة دون أن تنكر ما يشير إلى ذلك.

ب- المعارك الجماعية

وهي كثيرة متنوعة، وقد بدأت أولاها مع بدايات للكاتبة يوم واجهت الدولة والمجتمع عامة بقضيتي "الفلاح والريف المصري" داعية إلى إصلاح حالهما والعناية بهما.

ثم نأتي إلى معركتها الطويلة حول المرأة وحقوقها في المجتمع حيث بدأتها في مجلة النهضة للنسائية ثم في مجلة الثقافة لمواجهة بها المجتمع وتقاليده البالية التي هضمت حقوق المرأة التي منحها لها الإسلام. فتناولت قضايا الزواج، وانتشار البغاء، والتفاوت في الميراث، والحقوق السياسية، وجموح العاطفة عند المرأة ... إلخ

لكن الملحوظ أنها عالجت هذه القضايا بعقلانية واضحة، فهي لم تدع إلى الانسلاخ من الأنوثة بدعوى المساواة، ولم تدع إلى التنازل عن الفضائل بدعوى الحرية، ولكنها دعت لحصول المرأة على حقوقها التي كفلها لها الدين.

كما اعترضت على محاولة بعض المستشرقين ترجمة ألفاظ القرآن الكريم، وواجهتهم في أحد المؤتمرات⁽¹⁾ وعانت لتقنم سلسلة من المقالات بدأتها بمقالتها:

- بعض ما قالوا هناك الأهرام 1964/3/13

كذلك معركتها مع كبار الأدباء حيث جردتهم من الانفعال بقضايا المجتمع الذي كان- وقتها- يمر بمرحلة تغير رغم أنهم كانوا يشغلون مناصب متميزة!

فقد انتقدت طه حسين- مثلاً- بأنه اكتفى بتوجيه النصائح للأدباء، والحديث المر عن عثرات الأدباء للذين لم يصلوا إلى القمة، في حين أنه يتجاهل عثرات الكبار وإنها لكبيرة!

⁽¹⁾ مؤتمر المستشرقين في الهند عام 1964 ينظر مقالها "بعض ما قالوا هناك".

وانتقدت العقاد بأنه يتجاهل الأحداث السياسية الصاخبة وينشغل بالرد على قرائه حول قبر الإسكندر وتكريب القروء في المصانع.... إلخ .
والأستاذ يوسف السباعي الذي انشغل بمناصبه الإدارية المتعددة عن دوره الحقيقي كأديب وناقد⁽¹⁾.

ورغم أن هذه المعركة لا تخلو من الذاتية ومن ثم فهي أقرب إلى المعارك الفردية إلا أنها تتدرج في المعارك الجماعية لأن النقد الموجه إلى السادة كبار الأدباء يكاد يكون واحدًا!

نأتى بعد ذلك إلى واحدة من أهم معاركها وكانت حول البهائية التي استمرت أكثر من ثلاثة عشر عامًا بدأتها بمقالتها:

- "البهائية ... أبعاد المأساة حلف الشيطان في وثائق التاريخ"

وظلت مدة طويلة تتابع تلك الفئة، وتتابع انحرافاتنا حتى فجرت القضية في رمضان عام خمسة وأربعمئة وألف من الهجرة الموافق عام خمسة وثمانين وتسعمائة وألف عبر سلسلة من المقالات كشفت فيها أصول هذه الفئة الضالة، وعلاقتها بالصهيونية العالمية، وكيدها للإسلام والمسلمين.

وجمعت تلك المقالات وأضافت إليها لتقدمها في كتابها:

"قراءة في وثائق البهائية" حيث تقول فيه:

"وهذه البهائية لا تشغلي من حيث هي نحلة فئة ضالة بل من حيث أسستها الصهيونية العالمية لتكيد للإسلام وأمتة، وأخطر ما فيها أنها لا تبشر فينا بنحلتها صراحة فتأخذ الأمة حذرًا منها بحس الدفاع عن الذات، بل قصدت إلى أن تصوغ الفكر الإسلامي المعاصر صياغة بهائية "يهودية" لا عهد للتاريخ بمثلها دهاء تمويه، وخبيث نرائع"⁽²⁾.

وقد انتصرت بنت الشاطيء في تلك المعركة حيث تم القبض على أعضاء .

(1) د. بنت الشاطيء: نجوم الأدب في صحافتنا اليومية ومذا فلوا ؟ الأهرام 1960/12/23 بتصرف.

(2) بنت الشاطيء : قراءة في وثائق البهائية : ص 7

الخلية البهائية والتحقيق معهم بتهمة الانضمام إلى جماعة خارجة عن جميع الأديان السماوية، وكان لبنت الشاطيء فضل في تحذير العامة والمتقنين من الانسياق وراء حبائل تلك الفئة الخبيثة.

وظلت بنت الشاطيء مرابطة على هذا الثغر تدافع عن الإسلام وتواجه أخطار الغزو الفكرى كاشفة زيفه لا يمنعها عن تلك كثرة المشاغل، وضخامة المهام، ووعورة الطريق بالإضافة إلى كبر السن وتعدد الأحزان... وكان من الطبعي أن تحاول تلك الفئات مواجهة تلك المرأة العنيدة التي يتلف جمهور الشرق والغرب على قراءة ما تكتب فمنعت وصول كتبها إلى الأسواق الخارجية.

وحين سئلت عن البهائية وعلاقتها باليهود قالت:
"لا شك أن العلاقة بينهما وثيقة وسأضرب لك مثلاً واحداً خارج كتاب "البهائية" هذا المثل هو ما لوحظ من أن كتبي الأخرى المنشورة منذ سنوات ويغلب عليها محاولة كشف زيف اليهود وأعدائهم قد اختفت تماماً من الأسواق الخارجية. إن هناك يداً أثيمة تحاول جمعها والخلص منها وإلا فقل لى: لماذا لا أجد نسخة واحدة من كتب مثل: "أعداء البشر" و"الإسرائيليات فى الغزو الفكرى" و"القرآن والتفسير للعصرى".

إن هذه الكتب لم يقرأها القارئ الغربى بعد ولن يقرأها كما اعتقدا⁽¹⁾.

لكنها استمرت فى كفاحها متمثلة قول للنبي ﷺ لأبى نر:

[قل الحق وإن كان كان مرًا]⁽²⁾. وموقنة بأن: الساكت عن الحق شيطان أخرس و متممة دائماً بعبارة الفاروق عمر بن الخطاب ؓ: (أنا أهون على الله من أن أقتل فى سبيل كلمة)⁽³⁾.

(1) حوار مع بنت الشاطيء لجراه الأستاذ: مصطفى عبد الخنى الأهرام 1986/6/26.

(2) للحديث رواد ابن حبان و الحاكم فى صحيحيهما.

(3) للحوار السابق.

الفصل الرابع

الروافد العامة والخاصة للمقالة

1- بنت الشاطيء المكان والزمان

- الروافد العامة للمقالة -

ثمة عوامل كثيرة تتحكم في نتاج الأديب، وتحدد توجهه، وفي هذا المبحث نحاول أن نحيط خبرًا بتلك الروافد التي كونت بنت الشاطيء وحددت توجهها النوعي.

"وإذا كان الأديب يتأثر في حياته وطريقة تفكيره ومزاجه بظروف مجتمعه، وأحداث عصره، فإن ذلك لا شك يلون أدبه ويوجهه وجهة معينة، ويكون روافد تمده بالأفكار، وتوجهه إلى طريقة التعبير، ومنهج الأداء..⁽¹⁾ وملاك ذلك.. "البيئة، والتربية الأولى، والعصر السياسي والاجتماعي فكلها تؤثر في شخصية الإنسان، وتوجهه الوجهة الأولى في الحياة"⁽²⁾.

ومثل "العصر والبيئة في توجيه العالم أو التأثير فيه كمثل الهواء والشمس في نمو النبات والحيوان فإذا كان الحي يتغذى من الهواء الذي يتنفسه، ويستفيد من أشعة الشمس التي يعيش فيها فكذلك العالم يأخذ من عصره، ويتأثر بعصره"⁽³⁾.

وهذا أصدق ما ينطبق على كاتبتنا فقد نشأت في بيئات متعددة لكل منها سمت يختلف عن الآخر، وعاشت في عصر ملئ بالأحداث والصراعات حيث شهدت مدة الاحتلال البغيض بكل ما فيها من قسوة وألم، وبكل ما فيها من تضحية وأمل في بزوغ فجر الحرية الذي تحقق بعد ثورة يوليو وما

(1) د. عبد القادر رزق الطويل: المقالة في أدب العقاد ص 57.

(2) عبد الرحمن الرافعي: تاريخ الحركة القومية ج 1 ص 3 نقتل عن "دراسة في فكر الرافعي" - د. حمادة محمود أحمد إسماعيل ص 31.

(3) الشيخ محمد أبو زهرة : ابن حزم حياته وعصره ص 89

صاحبها من محاولات الرقى والنهوض بمصر الحديثة في كافة المجالات السياسية والعلمية والأدبية والاجتماعية. ونحوها. والصفحات التالية توضح تلك المؤثرات بوصفها الروافد العامة للمقالة عند بنت الشاطيء..

أ- بنت الشاطيء... المكان

في دمياط كانت البداية...

بلدة نائية عن العاصمة، قابعة هناك في شمال شرق الدلتا يحيطها النيل بذراعه اليمنى فتسكن إليه في دعة وأنس، مطلة على البحر من ناحية، ورانية إلى بحيرة المنزلة من ناحية أخرى⁽¹⁾.

كانت دمياط تتمتع بسحر وجمال وقتة جعلت بنت الشاطيء تتعلق بها دائماً. ولا عجب في ذلك فهي مهد الطفولة، وملعب الصبا! فكانت إذا حزبها أمر لانت بها، ثم هرعت نحو بيتها في حضن النيل تجتر نكرياتها، وتتناسى همومها حتى يذهب ما بها فتعود سيرتها الأولى حيث حياتها الصاخبة الثرية. كان لموقع دمياط على شاطئ المتوسط ومجاورتها نهر النيل وبحيرة المنزلة الدور الكبير في تحويلها إلى مدينة عامرة بألوان النشاط العلمي والتجاري الأمر الذي أضفى على أهلها وعيًّا وحنكة لكثرة اختلاطهم بألوان من الناس من شتى البلاد.

"قالمر اكب تأتي من الشام من لبنان ومن سوريا وغيرها محملة بأخشاب الأرز وزكائب القمح، وأثواب الحرير وغيرها من مختلف البضائع فتزدهر حركة البيع والشراء.. وهكذا دواليك"⁽²⁾.

(1) د. أنور الجلاي: للكتاب المعاصرون ص 129.

(2) د. بنت الشاطيء: عصير حياتي م. سابق.

وقد علمهم اشتغالهم بالصيد الصبر على الشدائد، ونمى فيهم القدرة على الكفاح والتحدى فى مواجهة الأخطار، كما غرس فيهم الإيمان والقناعة بأن لكل إنسان رزقه المقدر.

رغم تلك البيئة التجارية، ورغم هذا الرواج الاقتصادى لم تغرق دمياط- كغيرها من مدن السواحل- فى بحار اللهو والمجون. بل امتازت بالصلاح والتدين نظراً لما تتمتع به من ميراث روحى يبدو فى كثرة مساجدها العامرة بالمصلين كما كانت مئوى لشيخوخ من التابعين المجاهدين، وأولياء الله الصالحين.

"فى أقصى الطرف الشرقى على حافة بحيرة المنزلة عند غيط النصارى يقوم ضريح.

"سيدى شطا" التابعى يقابله عند أقصى الطرف الشمالى عند حافة البحر المتوسط ضريح "سيدى الجربى"، وعند أقصى الطرف الغربى ضريح الشيخ "على الصياد" يقابله من ناحية الجنوب ضريح سيدى "الشيخ المظلوم"، وعند باب المدينة البحرى يقوم مسجد "الشيخ المدبولى" الذى ظل لمدى قرون مدرسة لعلوم الدين إلى أن أنشئ المعهد الدينى فى "جامع البحر".

"وكانت أشعة من السنا تفيض من تلك المساجد العامرة والأضرحة المباركة فتضفى على أفق البلدة العريقة جواً من الجلال للروحى هو ما أظنه- والكلام لبنت الشاطيء- جذب والذى إلى طريق التصوف فأوغل فيه إلى المدى الذى جعله ضاق بالتعليم العصرى فى المدرسة الابتدائية، فسعى سعيه حتى نقل منها إلى المعهد الدينى فى جامع البحر حيث أخذ مكانه بين شيوخ المعهد المبجلين فى تلك البيئة المحافظة ذات التراث الروحى"⁽¹⁾.

وسط تلك البيئة الصوفية المفعمة بالقيم الروحية تشأت كاتبتنا.. فراحت تنهل منها بشغف متناسية ما لطفولتها البريئة من حقوق!

⁽¹⁾ د. بنت الشاطيء: على الجسر صـ 19

غير أن الطفلة داخلها كانت تنور أحياناً، وتتفر من دروس العلم وحلقاته فتهرع إلى أترابها عند الشاطئ وتلهو معهن.. بيد أنها ذات ليلة رأت في منامها ما جعلها توقن أنها ما خلقت لهذا العبث الطفولي! تقول:

"رأيتني في المنام جالسة في مقعدى بحجرة الدراسة وإذا بملك مجنح يهبط من السماء قرب النافذة المجاورة لمكانى ويعطينى لفافة خضراء ثم يحلق عاليًا فى السماء، ولما فتحت اللفافة وجدت فيها مصحفا شريفا لم تكن عيني قد وقعت من قبل على مثله فخامة وبهاء!

"وكنت بحكم نشأتى فى بيئة بحرية نهريّة تموج بالأساطير، وتجسم تهاويل الخيال، ثم بحكم بنوتى لشيخ متصوف يعد الرؤيا الصادقة من علامات صفاء البصيرة، وإشراق الوجدان، أقول: كنت بحكم ظروف نشأتى وبيئتى أنفعل بالأحلام، وتأثر بالرؤى، فلما صحوت من نومى أدركت عن يقين بأن حياتى كلها مرتبطة بهذا المصحف.. هدية السماء إلى فى رؤياى⁽¹⁾.

بعد هذه الرؤيا أقبلت عائشة على دروس العلم بنهم غريب كأنها تحاول أن تسبق عمرها وتتجاوز القدر المسموح لمن فى مثل سنّها.... وقد فعلت!! بجانب هذا الثراء المادى والروحى كانت دميّاط تعيش فى نهضة علمية واضحة فالى جانب التعليم الأزهرى كان هناك التعليم العصرى الذى لم يقتصر على الذكور بل شمل الإناث أيضاً حيث أنشئت مدرسة اللوزى الأميرية للبنات فى الوقت الذى كانت فيه مدارس البنات فى القطر المصرى كله لا تتجاوز أصابع اليدين.

كما كان هناك إقبال من الأهالى على إلحاق بناتهم بهذه المدارس نظراً للتحضر والانفتاح على العالم الذى تعيشه دميّاط بسبب طبيعتها الساحلية،

(1) نفسه: ص 20

لكن هذا لا يمنع من وجود قلة رأت هذه المدارس فاسدة ومفسدة، ومن هؤلاء الشيخ محمد على عبد الرحمن والد عائشة.

تلك هي سمات البيئة الأولى لبنت الشاطئ التي يبدو أنها تتطوى على عدة عناصر:

- البحر، والنهر، وتميز الموقع للفريد، وأثر ذلك على البنية الجسدية والمزاجية للسكان.

- الرواج الاقتصادي والحركة الدائبة.

- البيئة الصوفية الروحية.

- النهضة التعليمية الحديثة مع أصالة التعليم الديني بها.

هذه الملامح كان لها أثر كبير في صقل شخصيتها وإعدادها لتكون تلك المرأة التي صارت - فيما بعد - رمزًا للكفاح والنضال من أجل أن تكون.

وهذه البيئة أيضًا هي التي أنجبت الكثير من أعلام مصر في سائر المجالات لعل أشهرهم:

محمود فوزى "عميد وزراء الخارجية ورئيس الوزراء ونائب رئيس الجمهورية، ومحمد حسن الزيات وزير الخارجية، والدكتور شوقي ضيف رئيس المجمع اللغوي، والمفكر الدكتور عبد الرحمن بدوي، والشعراء طاهر أبو فاشا، ومحمد مصطفى حمام وفاروق شوشة، وغيرهم.

وإضافة إلى دمياط هناك قرية "شبراخيم" مهد أبيها والتي كانت الأسرة تقضى فيها عطلة الصيف، ولكن عائشة - وفي أول رحلة لها - كانت تشعر بضيق جعلها:

"تتظر بجفاء شديد إلى بيت أبيها وقريته"⁽¹⁾.

بيد أن شعورها بالضيق كان في بادئ الأمر لتعلقها الشديد بدمياط وحبها لياها، ولكونها من ساكني المدن حيث بعض الرفاهية التي لا تتوفر في

⁽¹⁾ مكي ناز كاظم: م. سابق.

القرية، ولا ننسى أن القرية بالنسبة لها كانت تمثل المجهول الذي يتخوف الإنسان عادة منه.

"... وشعرت بالضيق تجاه هذه الرحلة لفرط شغفى بالنهر وتعلقى بالبيت القائم على شطه وقد تضاعف ذلك للضيق حين لاحظت على أمى أنها تضيق كذلك بتلك الرحلة الموسمية المفروضة عليها حيث تقضى ثلث العام تقريباً بعيداً عن جديها المحتاجين إلى رعايتها وتعيش فى بيئة ريفية تختلف تماماً عن بيئتها الحضرية التى ألفتها وشبت فيها"⁽¹⁾.

ثم إن هذا الضيق لم يلبث أن زال بل تحول إلى حب بعد جولاتها فى حقول القرية وتعرفها إلى صديقات لها.

وفى القرية اقتربت عائشة من الفلاح المصرى ووقفت على معاناته وحياته الخشنة.

"ومن أجل النهوض به صحياً ومادياً كتبت أولى مقالاتها فى الأهرام ثم أصدرت أول كتاب لها بعنوان الريف المصرى 1936 م"⁽²⁾.

لكن الأثر الكبير للقرية ظهر فى حفظها القرآن الكريم فى خلال أشهر الصيف التى كانت تقضيها كل عام فى القرية فكانت تزهو بحفظها القرآن على أترابها فى دمياط كما كانت تزهو على أترابها فى القرية بما تعلم من دروس اللغة والدين"⁽³⁾.

وكان استغراقها المبكر فى معانى القرآن الكريم، وأسلوبه الجذل الرصين منذ نعومة أظفارها سبباً فى تكوين شخصيتها الإسلامية الأصيلة التى أكسبتها أصالة فى العمل وعروجاً صوب الكمال، وتواصلًا مع البارئ الأعظم طوال حياتها.

(1) د. بنت الشاطئ: على الجسر ص 20.

(2) د. محمد عبد الغنى حسن: الفلاح فى الأدب العربى ص 150.

(3) على الجسر: ص 24.

انتقلت بنت الشاطئ إلى القاهرة حيث "التحقت بجامعة فؤاد الأول 1935⁽¹⁾. وكان من المتوقع أن تبهر تلك المدينة الكبيرة هذه الفتاة الريفية السانحة التي لم تكد تلبث فيها قليلاً حتى كان لها مكتب في أهم جريدة مصرية - آنذاك - حيث يلتقى أئمة الفكر والسياسة كما كانت بحكم عملها في الوقت نفسه أمينا لمكتبة كلية البنات "الأرستقراطية" "تسكن في قصر" أبي إصبع" الفخم وتتناول طعامها في أطباق "للليموج" على موائد أنيقة تتلأل ببريق "الكريستوفل" و "الكريستال"..⁽²⁾

ولكنها كانت تشعر بالغربة والحنين الدائم إلى القرية فتقول:
".. وأحن مع ذلك إلى عيشتنا البسيطة في بيتنا العتيق على شط النيل بدمياط، ودارنا الريفية المتواضعة في أعماق المنوفية! وكان لى بجريدة الأهرام مكتبى الخاص بى فى غرفة الأستاذ "أنطون الجميل" رئيس التحرير حيث ملتقى الأقطاب من رجال السياسة والأدب، وأنا غريبة بينهم أعيش بكل وجدانى وخواطرى مع قومي الكادحين فى الحقول والشطوط، وأتسمع على البعد لهاث الزعامتين منهم، وأنين المرضى والجياع، وجوار المحرومين والمظلومين"⁽³⁾.

ومع مرور الأيام زاد ارتباطها بالقرية، وزادت عزلتها النفسية عن المدينة وأهلها بخاصة أن القرية - شبرا بخوم - تكتمت خبر عملها بالأهرام، ولم يتطوع أحد من أهلها لإخبار والدها فأحست أن للقرية تقف إلى جانبها تبارك طموحها، وتؤيد مسعاها.

على كل فقد قيدها هذا الموقف بنين باهظ وجعلها تتابع السير والجهاد حتى تكشف عن زيف المدينة وخواتها وتمزق الأقنعة عن وجهها للقبيح،

(1) وفاء الغزالي: م. سابق ص 27.

(2) على الجسر: ص 84.

(3) نفسه: ص 84، 85.

وروحها الهامدة، وضميرها الميت، مطمئنة إلى أنها محصنة من فتنة المدينة
بمناعة زوبتها بها الأرض الطيبة.

وكانت تجربتها مع العاصمة تعطيها هذا الاطمئنان فلقد جربت معها كل
حيلها وأفانينها فعصيت على غوايتها، ولم تشعر فى أى لحظة أنها تنتمى
إليها⁽¹⁾.

لم يكن للقاهرة - إذن تأثير كبير على بنت الشاطيء فلم تردها الحياة فيها
إلا كرهاً لها ولذلك هاجمتها واتهمتها بكل نقيصة وقررت أن تخوض
معركة معها بعد أن تمادى فيها الشر! لكن القاهرة كسبت الجولة الأولى
حين أقفلت أن تجبر عائشة على "أن تغير ثوبها، وهيئتها، وتصف
سلوكها"⁽²⁾، وتخلع حجابها!

وتناست عائشة حيناً من الزمن أنها بنت شيخ، وسليلة نسب شريف!!
هذه هى البيئات التى نشأت فيها وتأثرت بها. وهى - كما رأينا - بيئات
متغايرة.

فالأولى تنسم بالحركة والنشاط الذى لا يحده تلك الروحانية الخاصة التى
تغلّف المدينة.

والثانية تتعاقب فيها الخضرة والجمال مع حياة الشطف والحاجة وخشن
المعيشة، وأنين الجياع، ولهات المحرومين.

أما الثالثة ففيها التحضر والمدنية وألوان الترف، وفيها أيضاً الضمير
الميت والقلب القاسى، والمادية المفرطة الخالية من أى أثر لروحانية أو
تدين!

(1) نفسه: ص 84 بتصرف.

(2) صافى نثر كاظم: م. سابق

بـ بنت الشاطيء الزمان

فى إحدى مقالاتها عن "رسالة الغفران" التفتت بنت الشاطيء إلى أهمية دراسة عصر المؤلف حين قالت:

"لا يهون علينا أن نقدم للنص المسرحى من رسالة الغفران إلى جمهور القراء دون إضاءة كاشفة من مدخل تاريخى للمؤلف وعصره، كى تفهم دلالات النص الصريحة والرمزية، ولا يلتبس عليهم الأمر كما التبس على كثير منا فأخطأهم وضوح الرؤية وصدق الحكم، وسلامة التقدير"⁽¹⁾.

لكنها تشير إلى أن رؤية الكثيرين للعصر تختلف عن رؤية الأديب. فهو بجلاء بصيرته ورهافة حسه قد يكون له رأى آخر.

"وكثيراً ما نتورط نحن - الدارسين - فى أخذ الفكرة عن عصر الأديب من أقوال المؤرخين، بمعزل عن رأيه الخاص فيأتى المدخل التاريخى على صورة واحدة لأدباء العصر الواحد ومفكره دون أن نلتفت إلى أن موقف الأديب من عصره ومجتمعه هو الذى يسيطر على سلوكه، وتفكيره، ووجدانه. ويوجهنا إلى زاوية الرؤية التى كان يطل منها على الدنيا والناس"⁽²⁾.

وعلى ذلك: فعصر بنت الشاطيء لا يعنينا إلا من حيث اتصالها به وموقفها منه.

لقد عاشت ما يربو على خمسة وثمانين عاماً مليئة بالأحداث الجسام فى عصر يتصف بالسرعة والتطور المذهل، وبتلك السرعة نفسها عبرت عن هذا العصر وقضاياها المتلاحقة، وراحت تقايل وتتاضل بقلمها، وفكرها بلا كلل أو ملل من أجل الوصول إلى الحقيقة.

(1) د. بنت الشاطيء: العصر والمؤلف (مدخل تاريخى لرسالة الغفران) الأهرام 1970/6/19.

(2) نفسه.

الأحوال السياسية والاجتماعية

كى نرسم المناخ السياسي والاجتماعى الذى ولدت وعاشت فيه نقسم حياتها إلى مرحلتين لكل منهما سمات خاصة، وعوامل متغيرة. وهاتان المرحلتان هما:

- مرحلة ما قبل الثورة.

- مرحلة ما بعدها.

ولنبداً بالأولى:

أولاً: مرحلة ما قبل الثورة:

كانت مصر ترزخ تحت نير الاحتلال الإنجليزي منذ عام ألف وثمانمائة واثنين وثمانين حيث كانت بالنسبة للإنجليز كالدجاجة التى تبيض ذهباً، ولذلك عملوا على اتخاذ الإجراءات التى تضمن بقاءهم فيها. ولعل أهمها: محاولة طمس الهوية المصرية، وإخماد روح الكفاح الوطني. لكن حركة الكفاح لم تتل منها أى إجراءات، بل راح المصريون- بما جبلوا عليه من رفض للاحتلال وعشق للحرية- يقاومونه بكل ما أوتوا من سبيل بداية بالكفاح المسلح على يد عرابي، ونهاية بالكفاح السلمى على يد مصطفى كامل ورفيقه محمد فريد ... ثم تسلم سعد زغلول راية الكفاح فاستغل انتهاء الحرب العالمية الأولى فقام هو ورفاقه بحملون مطالب الشعب في رفع الحماية فاعتقل هو ورفاقه ونفوا خارج الوطن فقامت ثورة 1919 وعمت الوادى مدنه وقراه.

فاضطرت بريطانيا إلى رفع الحماية وإعلان استقلال مصر عام ألف وتسعمائة واثنين وعشرين. وإن قيدت هذا الاستقلال بأربعة تحفظات ثقيلة.....

واستمرت الحركة الوطنية بعد الثورة في شكل حركات سياسية أسلوبها المفاوضات أو الطرق السلمية إلى أن وقعت معاهدة عام ألف وتسعمائة وستة

وثلاثين، لكن قيام الحرب العالمية الثانية مكن إنجلترا من استغلال قيود المعاهدة لصالحها.

لم تكن عائشة بعيدة عن تلك الاحداث رغم بعدها عن العاصمة - فلقد وعت ذاكرتها الصغيرة آنذاك - ما يحدث في مصر حيث اعتادت أن تقرأ لجدها ماتتشره الصحف من أخبار⁽¹⁾ لكنها أصبحت فيما بعد في قلب الاحداث حين ساققتها الأقدار لتكمل رحلتها التعليمية بالجامعة. وفي القاهرة كان التأثير كبيراً.....

على جانب آخر كان الملك يستأثر بالسلطة ويستمتع بملاذاته دون اكتراث بقضية الوطن بخاصة أنه اختار حاشية أساءوا النصيح والتصرف ودأبوا على استغلال نفوذهم للإثراء غير المشروع، كما كانت الأحزاب السياسية تتناحر فيما بينها من أجل الاستئثار بالسلطة وتحقيق ما ترنو إليه من برامج إصلاحية بخاصة حزب الوفد "الحامى للدستور والساھر على مصالح الشعب"⁽²⁾.

لكن الصراع بين الأحزاب بدأ يتحول من ساحة الكفاح الوطنى إلى ساحة الأطماع الشخصية وأصبح "الصراع من أجل الوصول إلى كرسى الحكم هدفاً (أساسياً)⁽³⁾ لكل حزب منها"⁽⁴⁾.

وقد عاينت بنت الشاطيء بنفسها قدرا من هذا الفساد الحزبى حين استصدر حزب الوفد الحاكم قانوناً يهبط بالحد الأدنى لنسبة درجات النجاح

(1) د. بنت الشاطيء: على الجسر ص 32 بتصرف.

(2) د. شوقى الجمل، د. عبد الله عبدالرازق إبراهيم: تاريخ مصر والسودان الحديث والمعاصر ص 302، 303.

(3) (أساسياً) هكذا في الأصل.

(4) د. شوقى الجمل، د. عبد الله عبدالرازق إبراهيم: تاريخ مصر والسودان الحديث والمعاصر ص 302، 303.

في امتحانات الجامعة من 60% إلى 50% حتى يتسنى للطلبة الراشدين من أنصاره الانتقال إلى السنة التالية⁽¹⁾.

ولعل ذلك هو الذي دفعها إلى الامتناع عن الانضمام إلى أى حزب بعدما عاينت الوجه القبيح للصراع الحزبى.

استمر هذا العبث إلى أن بلغ ذروته في حرب فلسطين حيث تم تسليح الجيش المصرى بأسلحة فاسدة أدت في النهاية إلى هزيمته الأمر الذى أدى إلى ازدياد السخط في البلاد عامة، وفى صفوف ضباط الجيش خاصة.

وتحولت مصر إلى سجن كبير لم تخرج منه إلا مع ثورة يوليو.

ومن حيث الوضع الاقتصادى ورغم الثورة الاقتصادية التى قادها طلعت حرب "والتي أدت إلى تطور هائل حظى به الإنسان المصرى بعد ثورة 1919⁽²⁾ إلا أن الطبقة الإقطاعية من المصريين والمتمصرين ظلت صاحبة الحظ الأوفر من الثروة القومية رغم ظهور الطبقة المتوسطة عقب هذه الثورة. لكن جماهير الشعب كانت تمثل الطبقة الكادحة من عمال المصانع والشركات والفلاحين في الريف، وتلك الفئات عاشت مطحونة مقهورة تحت وطأة تخلفها وسوء مستواها المادى.

ولأجل تلك الفئة المطحونة - ولأنها رأت بنفسها تلك المعاناة، وحتى عندما انتقلت إلى القاهرة كانت تتسمع على البعد "لهات الظامئين، وأنين المرضى والجياع، وجوار الشاكين والمحرومين"⁽³⁾ - بدأت عائشة تنشر مقالاتها في صحيفة الأهرام مصورة تلك المعاناة ثم جمعت تلك المقالات "ونشرتها في

(1) على الجسر: ص 86 وقد سبق الإشارة إليه.

(2) د. أحمد شلبي: موسوعة التاريخ الإسلامى ج 9 ص 56.

(3) د. بنت الشاطيء: على الجسر ص 85.

كتابها "الريف المصرى" الذى صدر عام 1936 وتلاه كتابها الآخر "قضية الفلاح"⁽¹⁾.

ولعل من أهم القضايا الاجتماعية المثارة حينئذ قضية المرأة التى تبنتها كل من "هدى شعراوى، ونبوية موسى، وشاركتها الكثير من رواد الحركة النسائية في هذا الوقت مثل لبينة هاشم، وملك حفنى ناصف، ومى زيادة"⁽²⁾. ودور بنت الشاطيء لا ينكر في هذه القضية فلقد كانت من مناضلات الطليعة اللاتى بذلن جهداً كبيراً بل جباراً في محاولة تغيير مكانهن الاجتماعى، وتحملن صدمة الانتقال والثبات في هذا الميدان رغم أزماته. وهو جهد فنى واجتماعى، أجله في نظر التاريخ من مثله بعد أن يستقر الأمر أن يثبت مركز المرأة، ويرد إليها إنسانيتها المهدرة"⁽³⁾.

ثانياً: مرحلة ما بعد الثورة:

لاشك في أن ثورة يوليو أحدثت هزة لا فى مصر فحسب بل فى سائر البلاد العربية والأفريقية. فقد قوضت نظام الحكم للقائم، وألغت الأحزاب، وغيرت النظام الملكى إلى الجمهورى، وأعلنت مبادئها الستة المعروفة فلاقت تأييداً شعبياً جارفاً.

ولم يكن أمام الثورة - حتى تضمن هذا التأيد - سوى تطبيق تلك المبادئ في وقت واحد نظراً لتشابكها وتداخلها في واقع الحياة المصرية. فبدأت تتصف الفلاح للبائس فوزعت الأرض على من كانوا بالأمس يعملون بالأجر عند أصحاب الأراضى الاقطاعيين. وأكملت الثورة تحرير الأرض "وجلت القوات البريطانية عن مصر في 18 يونيو 1956"⁽⁴⁾.

(1) د. محمد عبد الفتى حسن: الفلاح في الألب العربى ص 150 بتصرف.

(2) د. سليمان نسيم: صياغة التعليم المصرى الحديث ص 156 بتصرف.

(3) أمين الخولى: الأهرام 17/4/1963.

(4) د. عبد الحكيم العفيفى: 1000 حدث إسلامى ص 434 بتصرف.

وكان نجاح الثورة سببا في اشتعال الثورات في العراق والجزائر والسودان وليبيا وظهرت وقتها الزعامة الحقيقية لعبد الناصر في كل هذه الدول، وداعب حلم الوحدة خيال الكثيرين بخاصة مع مصر. وكانت الوحدة المصرية السورية أول محاولة لتحقيق هذا الحلم.

لاقت تلك الوحدة اهنمام الكتاب ومنهم بنت الشاطيء التي كانت إحدى داعيات الوحدة بوصفها الركيزة القوية لمواجهة القوى الاستعمارية.

وبانتهاء الخمسينيات بدأت الثورة مرحلة المعاناة والهزائم التي اكتملت بنكسة يونيو عام سبعة وستين وتسعمائة وألف ثم وفاة عبد الناصر مطلع السبعينيات حيث تولى السادات الذى عمل على استرداد الكرامة في معركة توجت بنصر "أكتوبر" عام ثلاثة وسبعين وتسعمائة وألف ليسترد العرب كرامتهم.

وينعكس ذلك جليا على أقلام الأدباء. فالأديب يتميز برهافة شعوره، وصدق إحساسه وتفاعله مع قضايا المجتمع، ومن ثم يطرح رؤاه وتصوراته فيؤثر في الأحداث بقدر ما تؤثر فيه.

ولعل هذا أصدق ما ينطبق على بنت الشاطيء

ويبرز دور بنت الشاطيء في هذه المرحلة حيث حملت على كاهلها هموم أمتها فجاءت مقالاتها ديواناً يصور هموم المصريين واهتماماتهم. ولم تترك شيئا ذا بال إلا وأدلت بدلوها فيه، فمن قضايا فلسطين، وتحرير الجزائر، وفساد الأحزاب، والوحدة العربية... إلى قضايا المرأة والامية وانحراف الشباب والغزو الفكرى، وضعف التعليم، مروراً بالقضايا الدينية والأدبية والفكرية المثارة في هذه المرحلة إلى غير تلك من الموضوعات المقالة التي تناولتها بنت الشاطيء فكانت قلماً جباراً، وعقلاً وثاباً، ورغبة هائلة في أن تسجل اسمها في سجل العظماء.

الحياة الفكرية ومظاهرها

تتوقف النهضة الفكرية في المجتمع على: قوة لغته وازدهارها، وتقدم المؤسسات التعليمية والتوجيهية، وقدرتها على الارتقاء بالفكر في هذا المجتمع.

ونظرة إلى المجتمع المصري آنذاك نجد أن:

الاستعمار حارب اللغة العربية "عن طريق الدعوة إلى العامية بواسطة بعض الأعلام المأجورة"⁽¹⁾، وحاول فرض اللغة الانجليزية بدعوى أنها "لغة الثقافة والتعليم حيث تدرس بها كل العلوم بالمدارس والمعاهد المصرية، وبجانب اللغة الانجليزية كانت اللغة الفرنسية لغة الحديث في كثير من البيوت والمحافل"⁽²⁾.

ومع قيام ثورة 1919 وتولى الوطنيين مقاليد الحكم عادت إلى اللغة العربية مكانتها فأصبحت لغة التعليم، ونشطت من جديد بخاصة بعد إنشاء الجامعة المصرية، وإصدار الحكومة وقتئذ قانونا "يقضى بضرورة استعمال اللغة العربية في علاقات الأفراد والهيئات بالحكومة ومصالحها"⁽³⁾.

وشرعت الاقلام تهاجم كل مصري يتحدث بغير لغته أو يخلط كلامه العربي بها بل وتتهمه بنقص الوطنية.

ومن مفاخر هذه المرحلة أنها قضت على العشوائية في التعليم التي كانت موجودة قبل ذلك - والتي عانت منها بنت الشاطيء⁽⁴⁾ "وفي عهد حكومة الوفد سنة 1942 أصبح للتعليم الثانوي بالمجان كذلك"⁽⁵⁾.

(1) د. عبد القادر رزق الطويل: المقالة في أدب العقاد ص 60.

(2) د. أحمد شلبي: م. سابق ص 51.

(3) نفسه: ص 52.

(4) ينظر: بنت الشاطيء ورحلتها التعليمية ص 9.

(5) نفسه: ص 52.

ومع انتشار المدارس كان لابد من وجود الضلع الثانى فى المثلث التعليمى فى مصر وهو الجامعة التى افتتحت سنة 1908 وكانت تسمى الجامعة الأهلية فقامت بدورها المجيد فى نهضة حياتنا العلمية والأدبية بعيدة عن سطوة الاحتلال ورقابته⁽¹⁾.

ثم انتشرت الجامعات فى مصر فقدمت لها "عطاء غالياً من العلماء المتخصصين فى فروع العلم المختلفة، والأدباء الملهمين الذين تقفوا إلى جانب آداب العرب وآداب الغرب وتمثلوها بعقل ناضج، وذوق فنى أصيل أتاح لهم أن يقدموا للإنسانية أدباً باقياً مع الزمن تستبِق إليه الأمم والشعوب، وتنقله إلى لغاتها فى حرص وإجلال"⁽²⁾.

بقيت لنا قاعدة المثلث التعليمى التى يمثلها الأزهر الذى أسهم بنصيب وافر فى النهضة التعليمية الحديثة حتى إنه ما من واحد من أعلامها إلا وللأزهر فى تكوينه نصيب سواء أكان منتظماً فى صفوفه أم تلقى عن شيوخه ومؤلفاتهم.

وبنت الشاطيء من هذا النوع الأخير حيث كان لأبيها وأقرانه الفضل الكبير فى تكوينها الدينى.

وكان للصحافة دور كبير فى إثراء الحركة الفكرية فى هذا العصر "قالى جانب الأهرام والمقطم والأخبار والسياسة والبلاغ والمصرى وكوكب الشرق - وكلها صحف يومية - ظهر العديد من المجلات المتخصصة فى الأدب أو الثقافة بصفة عامة مثل الفجر والمجلة الجديدة، والمسرح، والرسالة، والثقافة، والكاتب المصرى، والكتاب، والأديب المصرى"⁽³⁾..... إلخ.

(1) د. عبد اللطيف خليل: التيارات الجديدة فى الشعر العربى الحديث فى مصر ص 68 بتصرف.

(2) نفسه: ص 68.

(3) د. على شلش: المجلات الأدبية فى مصر ص 37 بتصرف.

وظهرت أقلام "أمين الرافعي وعبد العزيز جاويش ولطفى السيد وعبد العزيز فهمي والشيخ محمد الخضر حسين والشيخ محب الدين الخطيب ومصطفى صادق الرافعي...." ثم "طه حسين والعقاد والمتفلوطي وعبد الرحمن الرافعي ومي زيادة والمازني وأحمد أمين وغيرهم من الرواد⁽¹⁾ الذين حملوا على عاتقهم مهمة توثيقه الشعب، وتشكيل وجدانه. كما غذوا الفكر المصري بالترجمة وكتابة الكتب والمقالات في الصحف والمجلات. في هذا السياق وفي أفق الصحافة ظهر عدد من الكاتبات "كان من أبرزهن: سهير القلماوي، وبنت الشاطيء، وأمينة السعيد، وغيرهن"⁽²⁾. لكن تلك النهضة التي شهدناها النصف الأول من القرن العشرين خفت قليلاً وأصابها بعض التغير حيث توقفت مجلات عديدة وظهر غيرها مثل: "الرسالة الجديدة، والمجلة، والأدب، والكاتب، والفكر المعاصر، والشعر، والقصة والمسرح"⁽³⁾...

الحياة الأدبية

في نهضة الأدب العربي في العصر الحديث يتداخل عاملان هما: "الاتصال بحضارة الغرب، واستجلاء ثقافته، وإحياء التراث العربي القديم"⁽⁴⁾ وقد تفرع عن هذين العاملين عوامل أخرى منها: البعثات الأجنبية، وشيوع حركة الترجمة، وإصدار الصحف، والنهضة التعليمية التي أشرنا إليها. وقد أفرزت هذه العوامل تيارين أدبيين تقاسما الحركة الأدبية الحديثة.

(1) د. جمال النجار: "تطور أساليب الكتابة الصحفية بحث نشر بمجلة كلية اللغة العربية للحد الحادي عشر 1993.

(2) د. علي شلش: م. سابق ص 126.

(3) نفسه ص 126.

(4) د. عبد القادر رزق الطويل: م. سابق ص 69.

أحدهما: التيار المحافظ ويمثله: شيوخ الأدب الذين اتصلوا بالتراث اتصالاً وثيقاً ولم يعاينوا ثقافة حديثة بخاصة الثقافات الغربية واللغات الحية⁽¹⁾.

والآخر هو: التيار المجدد ويمثله:
"أساتذة الأدب بالجامعة، وأدباء الطليعة، وبعض رجال الصحافة من المجددين، وفيهم من تلقوا ثقافة غربية، وعرفوا لغة حية، وألما بأدائها وتمرسوا بها"⁽²⁾.

وفي البداية غلب "طابع المحافظة، واستلها الماضى أو اتخاذ التراث العربى المشرق الذى خلفته عصور الازدهار نقطة انطلاق"⁽³⁾.

وغلبة التيار المحافظ في البداية لا يعنى أن التيار المجدد لم يكن له وجود بل كان موجوداً لكنه كان في طور الطفولة أمام أدب محافظ قد استوى، وملك على الناس مشاعرهم الفنية وشكل لهم أنماطهم الأدبية.

ثم ظهر في سنوات ما بين الحربين شعراء جدد وكتاب محدثون في المقالة، والقصة، والدراسات الأدبية. وامتألت الساحة بالمجلات مثل "الرسالة والرواية وأبوللو والثقافة وأمثالها ونحوها من المجلات والصحف الادبية.

وازدهر الأدب آنذاك "لأن أعلامه كانوا قد بلغوا آفاق الأستاذية، وكانت آثارهم التى جادوا بها من خير الآثار حتى الآن في المنتج الحاضر"⁽⁴⁾ ومن هؤلاء:

طه حسين ومحمد حسين هيكل وعباس محمود العقاد وأحمد أمين وأحمد حسن الزيات وإبراهيم المازنى ومصطفى صادق الرافعى ومحمد كرد على

(1) د. زكى المحامنى: نظرات في أدبنا المعاصر ص 21.

(2) السابق: ص 126

(3) د. سهرشوقى: محاضرات في فن الشعر ومدارسه في الأدب العربى الحديث ص 49

(4) د. زكى المحامنى: م. سابق ص 23 بتصرف.

وشكيب أرسلان فضلاً عن الشعراء كشوقي وحافظ و خليل مطران ومعروف الرصافي وجميل صدقي الزهاوي وأحمد محرم وأحمد الكاشف وبشارة الخوري⁽¹⁾ وغيرهم من مدرسة المحافظين.

كما ظهر شعراء آخرون "تاروا على القديم، وصاروا فيما بعد رواداً لحركة التجديد وأعنى بهم شعراء مدرسة "أبوللو" ومنهم أحمد زكي أبرشادي وأبراهيم ناجي، وعلى محمود طه، وحسن كامل الصيرفي، وحسن القاياتي، وأبو القاسم الشابي، والتيجاني يوسف بشير وغيرهم⁽²⁾.

إضافة إلى رواد الأدب المهجري⁽³⁾. كإيليا أبي ماضي وسليم الخوري وإلياس فرحات وشفيق المعلوف وجبران وميخائيل نعيمة والريحاني وسواهم ممن شاركوا من قريب ومن بعيد في تجديد الأدب ودعمه بأثارهم⁽⁴⁾.

وفي ظل هذه النهضة أسهمت المرأة بنصيب في الحياة الأدبية كاتبة وشاعرة وقاصة، ولمعت أسماء عديدة كونت أدباً نسوياً سائر أدب الرجال، وكانت "مى زيادة" أشهرهن كما كان لصالونها الأدبي أثر كبير في ازدهار الحياة الأدبية.

وبعد مى ظهرت "بواكير نبوغ جديد أطل من أقلام رصينة خصبة لموهوبات جامعيات وغير جامعيات، أتقن العربية، وبعض اللغات الغربية، وتتقن بأرفع الثقافات. وكانت آثارهن المتنوعة شاهدة على ماقدمن في فنون الأدب، ومجال الحديث والمحاضرة من إخلاص ومقدرة وإبداع. فإذا جاء نكرهن بدرت إلى المسامع أسماء الشاعرات والأديبات الدكتور سهير

(1) نفسه: ص 25.

(2) د. سعد عبد المقصود ظلام: مدخل إلى النقد الحديث ص 151 بتصرف.

(3) كلمة "المهجر" خطأ لغوي فهي اسم مكان من الفعل الثلاثي "هجر" بمعنى ابتعد وهو غير مراد والصحيح

"مهاجر" من "هاجر" بمعنى انتقل من بلد إلى بلد. وهذا هو المراد.

(4) د. زكي المحاسني: م. سابق ص 26.

القلماوى والدكتورة عائشة عبد الرحمن وأمينة السعيد ووداد سكاكيني، وفدوى طوفان، ونازك الملائكة⁽¹⁾.....

ومع التطورات السياسية والاجتماعية في خمسينيات وستينيات القرن العشرين ومع كثرة المعارك التى خاضتها الأمة في سبيل التحرر السياسى والاجتماعى ظهرت طائفة جديدة من الشعراء ضاقت بقيود المصطلح التقليدى للشعر، وأعيانها أن تعبر عن خوالج نفوسها، ومعاناتها الوجدانية وعن قضايا العصر والانسان وهى ملجئة بالموروث من تقاليد الصنعة الشعرية سواء منها ما يتصل بالشكل أو بالمضمون.

لكن الخطوات الأولى لهذه الحركة تعثرت قبل أن تستكمل نضجها ورشدها بخاصة مع تلك المقاومة العنيدة من المحافظين تجاه إصرار عنيد من أصحاب الجديد.

كانت تلك هى أبرز الاتجاهات الأدبية في هذا العصر أردنا بعرضها أن نؤكد أن:

الحياة الأدبية كانت رافدا مهماً من روافد المقالة عند بنت الشاطيء ففي سياق هذه الاتجاهات ثارت الخصومات بين أنصار القديم وأنصار الجديد وأفسحت المجالات صفحاتها لتلك المعارك فأثرت الأدب ونشطت المقالة، وأمدتها بالكثير من المواد التى تدور حولها والتى كانت بنت الشاطيء طرفاً فيها.

وقد تبلورت هذه المعارك حول قضايا:

اللفظ والمعنى، والوزن والقافية، والفصحى والعامية، والسرقات الأدبية، والأدب النسوى.....الخ.

⁽¹⁾ السابق: ص25، 26 بتصرف.

2- الروافد الخاصة للمقالة عند بنت الشاطيء

لم تكن هذه الروافد العامة لتنهض وحدها لتشكّل الروافد الرئيسة للمقالة عند بنت الشاطيء وتجعلها تفيض بهذه الغزارة، وإلا لكان كل الناس كتاباً وأدباء!!

ولكن ثمة عوامل أخرى منها: الموهبة للراسخة، والذاكرة القوية، والحافظة الواعية والذكاء المتقدم الذي ساعدها على أن تستوعب كتب التراث رغم سنّها الصغيرة، ثم هذا التأييد والعون الإلهي الذي أشرنا إليه⁽¹⁾ والذي كان يمكنها من النوم أربع ساعات فحسب فيبقى لها عشرون ساعة كل يوم للعمل والدرس تجد فيه - كما تقول - راحة وتتسلى هموم الدنيا، وتتداوى من جراح الزمن، وتتجدد لمحن البلاء.

1- الموهبة:

وهب الله ﷻ عائشة القدرة على التعبير الأدبي، ورأينا كيف استطاعت أن تصقل تلك الموهبة، وأن تعبر عن مكنون الضمائر، ومشبوب العواطف وسوانح الخواطر بأسلوب إبداعى جميل ومشرق، وأن تقدم للإنسانية عصارة فكرها، وتجارب نفسها ونبض قلبها، ونجوى إحساسها، وصورة حياتها، وانطباعات ذهنها، ساعدها على ذلك تعدد مواهبها فهي شاعرة، وكاتبة، وقاصة، ومحاضرة.

إن الموهبة تلون أسلوب المبدع. ولا يمكن لمبدع أن يكون أسلوبه "صادقاً، قوياً ممتازاً إلا إذا استمدّه من نفسه، وصاغه بلغته وعباراته دون تقليد سواه من الأدباء لأن كل أسلوب صورة خاصة بصاحبه تبيّن طريقة تفكيره، وكيفية نظره إلى الأشياء، وتفسيره لها"⁽²⁾.

⁽¹⁾ ينظر ص 21

⁽²⁾ د. أحمد درويش: أحمد للشايب ناقداً ص 202.

2- الثقافة العربية والأجنبية:

.. أيضًا كى تؤثر الموهبة عند إنسان، لابد أن يمتلك ذهنًا نيرًا، وعقلًا واعيًا قادرًا على أن يضم أشتاتًا من الثقافات المتغايرة فيحسن هضمها واستيعابها فى الوقت الذى يمتلك فيه الأصالة والوعى الكافى الذى يمنعه من الذوبان فى الثقافات الأخرى.

وقد أسهمت البيئة التى عاشت فيها فى صقل موهبتها بزاى لا ينضب من الثقافة العربية الخالصة حتى إنها وعت كتب التراث - رغم ما بها من صعوبة لا تخفى- بشغف ونهم فى الوقت الذى كانت قراءة هذه الكتب فقط يعجز عنها الكبار.

تقول بنت الشاطيء:

"لقد ولدت ونشأت فى بيت علم ودين، وتلقيت ميراث آباء لى وأجداد لم يعرفوا غير فقه الإسلام علمًا، ولا شغلوا بغير كتابه الخالد يتلونه قيامًا وقعودًا وعلى جنوبهم⁽¹⁾.

وفى طور التكوين والوقوف على كل نافع ومفيد، كالنحلة تسقط على أطيب الزهر فترتشف الرحيق الممتع اللذيذ، تقابل أستاذها ثم زوجها أمين الخولى الذى تلقت على يديه منهجًا جديدًا فى دراسة النص القرآنى فأكمل الخط الذى اختطه لها أبوها من قبل.

"ولم تنس أنه لا يستتم للمرء الإحاطة الثقافية والعلمية إلا إذا أطلت على الثقافات المعاصرة من خلال معرفة لغات أصحابها فدرست اللغة الألمانية وأتقنتها- حتى إنها كانت تستخدمها فى حوارها مع أبنائها فى البيت⁽²⁾- وعرفت الإنجليزية وأحسنتها. ومن خلال اللغتين تعاملت مع الاستشراق

⁽¹⁾ د. بنت الشاطيء: كتابنا الأكبر ص 2.

⁽²⁾ د. بنت الشاطيء فى حوار مع الأهرام 13 / 9 / 1958.

والمستشرقين، وكشفت ما اعوج من تفكير بعضهم، وما انحرف من نهج الآخرين، ووضحت تزييف من زيف منهم، وصوبت خطأ من أخطأ منهم^(١).
3- الموسوعية:

كانت بنت الشاطيء تدرك أن رسالتها الثقافية تقتضى أن تلم من كل علم بطرف فهي تخاطب جماهيراً متباينة في الاتجاهات والميول والذخافات، ولم تكن تقدم القشور أو تكتفى بإطلالة سريعة فحسب، فهي تنتمي إلى "علماء الرعيل الأول العظام الذين عرفوا بالعلماء الموسوعيين بحيث، يظن الواحد منهم أنه قد تخصص في العلم الذي يتحدث عنه دون غيره فإذا انتقل إلى علم آخر يتحدث فيه ظن مرة أخرى أنه متخصص فيه دون غيره"^(٢).
كانت كاتبتنا إذن "موسوعة علمية تمشي على قدمين"^(٣).

"فهي متخصصة في الأدب بعصوره المتتابعة، والنقد واللغة، وعلوم القرآن الكريم والتفسير، والحديث وعلومه، والسيرة، والتاريخ، والطبقات والتراجم والعلوم الإسلامية من فقه وشريعة وحضارة، وديانات وعقائد، حتى يظن أنها متخصصة في كل علم من هذه العلوم"^(٤).

إن كاتبة تمتلك هذا الثراء المعرفي لا يطاوعها قلمها أن تقدم لقرائها للقشور والفروع.

فإذا أضفنا إلى هذه الموسوعية الأسلوب المشرق الذي اكتسبته منذ وعت ذاكرتها الصغيرة القرآن الكريم فليس بعجيب أنها امتلكت القدرة على النفاذ إلى عقول الخاصة والعامة على حد سواء.

(١) د. مصطفى الشكعة: نقلاً عن كتاب "بنت الشاطيء: رحلة في أمواج الحياة" ص 138 م. سابق.

(٢) نفسه.

(٣) إبراهيم نافع: وداعاً بنت الشاطيء الأهرام 4 / 12 / 1998.

(٤) د. مصطفى الشكعة: م. سابق.

4- التلمذة:

تحتاج الموهبة أيضاً إلى اللقوة .. إلى النموذج الذي يحتذى به .. إلى المعلم الذي يستطيع توجيه تلك الموهبة إلى ما هي مؤهلة له. وإذا كان الشيخ أمين الخولى قد هداها إلى المنهج الدقيق فى تفسيرها البيانى للقرآن الكريم، فهناك أساتذة آخرون قاموا بدور التوجيه غير المباشر، وقد تجلّى ذلك فى أولى خطواتها فى عالم الصحافة. فقد كانت المقالة- وقتئذ- قد بلغت من الرقى ما لم تبلغه من قبل حيث غدت الفن المفضل لدى معظم الكتاب المرموقين أمثال العقاد، وطه حسين ومحمد حسين هيكل، وعبد العزيز البشرى، وأحمد أمين، وأحمد لطفى السيد، ومحمد فريد وجدى.. وغيرهم.

قلم يكن من العسير أن نميز المؤثرات القوية التى خلفها هؤلاء على أساليب الناشئة من أدبائنا فى أثناء العقدين الثالث والرابع من هذا القرن⁽¹⁾. ولكن ذلك التأثير كان طبيعياً⁽²⁾ فى مرحلة التكوين والتلمذة، وما هى إلا سنوات قليلة حتى ظهرت بعض المواهب المتميزة التى استطاعت أن تشق طريقها فى زحمة التقليد ووطأة التقاليد، لتميز نفسها بفكر نفاذ، وشخصية مستقلة⁽³⁾.

فى هذا السياق شقت بنت الشاطيء طريقها بنجاح بعد أن صعدت قمة السلم مبكراً حين تم تعيينها بالأهرام اعترافاً بموهبتها.

(1) مقصود للقرن العشرين.

(2) (مبعياً) هكذا فى الأصل.

(3) د. د. العزيز شرف: فن المقالة عند القرشى ص 33 بتصرف.

الباب الثاني

الأنماط المقاتلية عند بنت الشاطئ

المقالة بين الذاتية والموضوعية

اختلاف الدارسين في تقسيم المقالة يعود إلى اختلاف الزوايا التي ينظر منها كل دارس فبعضهم يصنفها بالنسبة لموقف الكاتب إلى ذاتية وموضوعية، وبعضهم ينظر إلى أسلوب الكاتب فيقسها إلى أدبية وعلمية⁽¹⁾، وثمة من يصنفها قياساً على أغراض الشعر وموضوعاته، وتبعاً لذلك فالمقالة إما وصفية أو تأيينية أو هجائية أو .. إلخ⁽²⁾.

وسوف نمير - إن شاء الله - على التصنيف الأول - من حيث عموميته، واندراج الثاني فيه - كما لاحظ للدكتور محمد عصر - وتبعاً لذلك يمكن القول إن الفرق بين المقاليتين الأدبية والعلمية يكمن في:

مقدار ما يبثه الكاتب في كل منهما من عناصر شخصية، ففي النوع الأول تبدو شخصية الكاتب جلية جذابة تستهوي القارئ وتستأثر به وعدته في ذلك الأسلوب الأدبي⁽³⁾.

ولما كانت المقالة الأدبية تقوم على إبراز ذاتية الكاتب لذا يطلق عليها اسم المقالة للذاتية لأن "الأدب تعبير عن ذات الأديب في المقام الأول"⁽⁴⁾.

"إلا أن هذا المعيار الذاتي رفضه بعضهم من حيث إنه يصلح عند من يحرص على ذات الفنان، ولكن للتاريخ الفني يعرف الآن مدارس أخرى لم تعد تحفل بهذه "الأنا" الثمينة لأنها ترى أن الأديب نتاج ظروفه، وأن وجوده سابق لوعيه، وأن تنحية الفنان لذاته - بقدر إمكانه طبعاً - وتركيز جهوده على

(1) د. السيد مرسى أبو زكري: المقال وتطوره في الأدب المعاصر ص 73 يتصرف

(2) د. محمد طه عصر: سيمياء المقالة ص 12.

(3) د. محمد يوسف نجم: فن المقالة ص 96، 97.

(4) د. مصود شريف: فن المقالة ص 132.

رصد واقع الحياة حوله، ومحاولة فهم هذا الواقع ثم توفر الفنان على دراسة أدوات فنّه أمور مطلوبة⁽¹⁾.

ولذا فإن المعيار الذاتى لا يعد مسألة مهمة فى تحديد نوعية المقالة. "ومن الأنسب أن يكون المعيار المميز للمقالة الأدبية هو"مدى القصد فى توفير قيمة أدبية فى المادة المكتوبة، سواء ظهرت شخصية كاتب المقالة واضحة جلية، أم ما ظل فى إظهارها، وحاول طمسها"⁽²⁾. ولعل هذا المعيار ينسب بوضوح مقالات عديدة إلى المقالة الأدبية تغيب فيها ذاتية الكاتب كالمقالة القصصية مثلاً.

أما المقالة الموضوعية.. "تتطغى فيها للفكرة على الذات، وتلتزم خطة ذات مقدمة وخاتمة وطريقة للعرض، ويبدو صاحبها كأنه داعية أو مصلح"⁽³⁾.

ولأن هذا النمط يعرض حقائق، ويقدم معارف بدقة ووضوح لذا يطلق عليها اسم المقالة العلمية. فهى قبل كل شئ فكرة وموضوع "فكرة واعية، وموضوع معين يحتوى قضية يراد بحثها، قضية تجمع عناصرها، وترتب بحيث تؤدي إلى نتيجة معينة، وغاية مرسومة من أول الأمر، وليس الانفعال الوجدانى هو غايتها ولكنه الاقتناع الفكرى"⁽⁴⁾.

هذا على النطاق النظرى.

أما من الناحية التطبيقية فكثيراً ما نجد مقالة تحمل سمات النوعين، ومن ثمّ يمكن أن تصنف فى أحدهما فتكون أدبية من وجه، وموضوعية من وجه آخر.

(1) نفسه: ص 132، 133.

(2) نفسه: ص 132، 133.

(3) د. محمد طه عصر: م. سابق ص 11.

(4) سيد قطب: النقد الأدبى أصوله ومناهجه ص 94.

ولهذا فإن تصنيف المقالة إلى ذاتية وموضوعية لا يعدو أن يكون تحديدًا لمجالات الدراسة.

أنماط المقالة

تتمتع بنت الشاطيء بعقلية موسوعية تتجاوز عمرها الزمني. وقد مكنتها هذه العقلية من أن تقرأ بنهم كتب التراث وتهضمها، وهي لم تزل في طليعة عمرها

كانت القراءة شغلها الشاغل والهم المعرفي الذي لم يعقها عنه عوائق الأمومة والزوجية وعملها أستاذًا في الجامعة، وكونها عضوًا في العديد من المراكز و الهيئات العلمية ورغم الأحزان والمحن و الابتلاءات المتتابعة إلا إنها لم تتشاغل عن القراءة، وإنما استطاعت أن تحول هذه المحن دافعًا إلى الانهماك في القراءة عليها تنسى همومها وتتداوى من جراحها، وتتجدد لمحن البلاء، وتقابلها بمزيد من الصبر.

كما كان لعملها في الأهرام حيث أسند إليها مهمة عرض الكتب الحديثة دور في إثراء مخزونها المعرفي، وعدم قصره على اتجاه معرفي أو ثقافي معين، فإذا أضفنا إلى ذلك ما تميزت به عقليتها من قدرة نقدية قادرة على الانتقاء، وشخصية حيادية تمكنها من إبراز الإيجابيات والسلبيات أدركنا ما لهذا العمل من تأثير كبير على مقالاتها فيما بعد.

وإطلالة سريعة على نتاجها المقالى تكشف عن سمتين يميزان هذا النتاج: الأولى: مواكبته روح العصر وقضاياه، فقد تفاعلت كاتبتنا مع أحداث عصرها أخذًا وعطاءً، وعايشت تلك القضايا، وعانت منها حتى إن قراءها كانوا ينتظرون رأيها فيما يستجد من قضايا ومشكلات.

الثانية: غزارة هذا النتاج بصورة تستوعب تسعة مجلدات ضمت مقالاتها من عام خمسة و ثلاثين وتسعمائة وألف حتى عام اثنين وتسعين وتسعمائة

وألف فضلاً عن مقالاتها المتفرقة في الأخبار و الجمهورية و بعض المجلات المصرية والعربية.

ووفقاً للتصنيف الذى أثرناه فإن هذا النتاج يمكن تصنيفه الى نوعين:

1- المقالة الموضوعية: وتشمل:

• المقالة الدينية.

• المقالة الاجتماعية.

• المقالة النقدية.

2- المقالة الذاتية: وتشمل:

• المقالة الشخصية.

• المقالة الوصفية.

• المقالة التأملية.

• مقالة السيرة الذاتية.

• مقالة الترجمة الغيرية.

• المقالة النزالية.

وهذا التقسيم محاولة تقريبية فقط، وليس تقسيماً حاسماً بخاصة أن ألوان المقالة بعامة يشوبها الخلط والتداخل وعدم التحديد الحاسم.

الفصل الأول

المقالة الموضوعية

1- المقالة الدينية

ا- منابعها:

للمقالة الدينية موقعها المميز عند بنت الشاطيء فقد توفر لها عدة مؤثرات مكنتها من أن تدلى بدلوها في جل القضايا الدينية التي عاصرتها، ولعل أبرز هذه المؤثرات تلك البيئة الروحية التي عاشت فيها بداية من دمياط بسمتها العلمي و الصوفى، ثم الأب الذى اختط لها منهاجاً دينياً قاننترعها من ملعب حدائتها، وألزمها- من قبل أن تفك عنها تائم الصبا- صحبتة في مجلسه بالبيت، أو مكتبه بالجامع⁽¹⁾.

. وفى تلك المدة عايشت عائشة القرآن الكريم حفظاً وتلاوة وتجويداً وهى فى السابعة من عمرها، واستمرت طوال حياتها تعيش فى ظلاله وتحت رايته. لذلك لم يكن مصادفة أن يصبح كتاب الله سنداً لها فى كل كلمة تكتبها، وأن تضمن مقالاتها تعاليمه الرائعة، ومثله العليا.

وشيئاً فشيئاً بدأت يداها الصغيرتان تعبثان بكتب أبيها فى مكتبته التى كانت تضم أمهات كتب التراث فوجدت صعوبة فى بادئ الامر حتى إن والدها أشفق عليها فطلب منها التأنى حتى ينضج عقلها وتستطيع قراءة تلك الكتب التى تتأبى على كثيرين ممن يفوقونها سنين عدداً.

لكن إصرارها على ملازمة تلك الكتب ساعات طوال مكنها - بعد مدة - من أن تستسيغ قراءتها، وتقبل عليها بنهم عجيب.

ولعل تقدير والدها القرآن وما يتصل به من علوم إسلامية جعله لا يقتنع بأن تواصل ابنته طريقاً آخر غير العلوم الدينية، ومن بعده تستقر فى البيت شأنها شأن بقية بنات البيوت فى الريف المصرى وقتئذ.

(1) صلى نازك انظم: م- سابق.

كانت هذه رغبة الوالد الذي يرى في غير التعليم الدينى إفساداً على الرغم من أنه:

كان أول من اكتشف استعدادها الفطرى، و نبوغها المبكر الذى يبشر بالخير وإلا فلماذا كان يصحبها فى مجالسه مع الرجال فى البيت أو فى المسجد حتى نشأت "سليلة شيوخ رسّخوا جذورها الأولى فى المدرسة الإسلامية قبل أن تتصل بالحياة العصرية فى أوسع آفاقها، لذلك لم تهتز شخصيتها فى مواجهة كل جديد عليها، بل كانت من شموخ الأصالة، وعز العراقة ما حصنها من كل ما فى الحياة من ضعف وعجز"⁽¹⁾.

لم تكن بنت الشاطيء تتكر فضل أبيها بل تعترف بأنه- وزوجها الشيخ أمين الخولى- كانا أستاذيهما فى المدرسة القرآنية فتقول:

"مع الكتاب المعجز عشت عمرى كله، وفى المدرسة القرآنية كانت تلمنتى الطويلة التى تولاهما أبى فى مراحلها الأولى، وإليها انتهى تخصصى فى الدارسة العليا التى وجهنى إليها أستاذى الإمام أمين الخولى، وظل لمدى ثلث قرن يقود خطاى على الطريق الشاق، ويحمينى من عثرة الرأى، ومزالق التأويل، وسطحية النظر، ويأخذنى بضوابط منهجه الدقيق الصارم"⁽²⁾.

وفضلاً عن دور الأب والزوج فى تنمية هذا الاتجاه الدينى لدى بنت الشاطيء فثمة عامل آخر هو انتماؤها لنسب شريف يتصل بالحسين بن على ولد الزهراء بنت الرسول ﷺ⁽³⁾.

كذلك هناك عامل ظهر جلياً فى مواجهتها الاستشراق والمستشرقين ويتمثل فى ترحالها وأسفارها مشاركة فى مؤتمر، أو محاضرة فى جامعة، أو

(1) سامح كريم: بنت الشاطيء "كتبة عشت فى ظلال القرآن" الأهرام 1998/12/8.

(2) د. بنت الشاطيء: الإعجاز اللىلى للقرآن "المقدمة".

(3) د. بنت الشاطيء: على الجسر ص 20 بتصرف.

متابعة لحدث، ساعدها على ذلك إتقانها للعديد من اللغات الأجنبية بخاصة الألمانية والإنجليزية...

ومن خلال هاتين اللغتين تعاملت مع الاستشراق والمستشرقين، وكشفت ما اعوج من تفكير بعضهم، وما انحرف من منهج الآخرين، ووضحت تزييف من زيف منهم وصوبت خطأ من أخطأ منهم⁽¹⁾.

وهو ما سيبدو في مقالاتها المتعددة التي شرعت فيها لسلحتها تدافع عن الإسلام والمسلمين وفضلاً عن تلك المؤثرات فهناك فطرتها المستقيمة، وعقليتها الواعية القادرة على النقد والتحليل والاستقصاء الأمر الذي مكن المقالة الدينية عندها من أن تنمو وتردهر وتصل إلى مرحلة الاستغراق التام في أواخر حياتها.

ب- مراحل الكتابة الدينية عندها

ومع أن هذه الظروف البيئية المتدنية التي نشأت فيها بنت الشاطيء والتي كانت أخرى أن تدعوها إلى أن تبدأ بالمقالة الدينية لكن اللافت أنها بدأت بالمقالة الاجتماعية فدارت موضوعاتها حول الريف المصرى والفلاح الطيب الذى يعانى الأحوال ثم المرأة المصرية التى تجاهد من أجل الحصول على حقوقها.

ربما يعود ذلك إلى أنها كانت تعيش فترة التحول الاجتماعى حيث ابتعدت عن القرية وسكنت القاهرة، والتحقّت بالجامعة، وتخلصت - إلى حد ما - من تبعات بيئتها الروحية. لكنها سرعان ما عاد إليها استقرارها وهدوء بالها بعد أن نعمت بحياة زوجية هانئة مع أساتذها الشيخ أمين الخولى.

وتبعاً لتواريخ نشر مقالاتها الدينية يمكن تقسيمها إلى ثلاثة مراحل:

(1) د. مصطفى الشكعة: نقلاً عن كتاب "بنت الشاطيء: رحلة في لمواج الحياة" لوفاء الخزالي ص 138.

أولاًها: مرحلة الكتابة الغيرية:

وهى المرحلة التى اقتصرت على عرض أحدث ما أصدرته المطابع من الكتب الدينية حيث لم تكن تعرض تلك الكتب بطريقة إعلانية تقتصر على عرض محتويات الكتب فحسب بل كانت تعرض وتناقش وتنتقد وتحلل دون تهيب إذ كانت- كما قلنا⁽¹⁾- تقدم الكتب لحساب القارئ والموضوع.

ولعل مرجع ذلك أنها تهيئت الدخول فى معترك المقالة الدينية قبل أن تتأكد من استعدادها التام لهذا الأمر رغم أنها- كما سبق- تملك بنياناً دينياً متكاملًا ومع ذلك كانت تهيئ نفسها بين الحين والحين فتقدم مقالة- على استحياء- تختبر بها قلمها وقارئها الذى لا تضمن أن يقبل ما تكتبه فى هذا المجال الذى تعود فيه على أقلام المشايخ وكبار الكتاب، ومن الكتب التى نقدتها أو قدمت لها:

- مواقف حاسمة فى تاريخ الإسلام للكاتب الأهرام 1952/5/1
المؤرخ "محمد عبد الله عنان"
- محمد المحارب لليوزباشى "محمد فرج"
- هواتف إسلامية للدكتور "إبراهيم أبو الخشب" الأهرام 1952/12/1
- فتح المنان فى علوم القرآن للشيخ "عبد الله" الأهرام 1953/12/1
مصطفى المراغى
- أسمى الرسائل للأستاذ "عبد الحميد الخطيب"
- الإسلام رسالة الإصلاح والحرية للدكتور "محمد عبد المنعم خفاجى".
- محاورات فى الشريعة والعقيدة للأستاذ "عبد الأهرام" 1954/3/1
الحليم محمد حمودة

⁽¹⁾ ينظر ص 52.

- محمد النائر الأعظم للأستاذ " فتحي رضوان "
- للنيل في ضوء القرآن للأستاذ "أحمد الأهرام 1954/6/1 للشرياصي".
- على مائدة القرآن للأستاذ "أحمد محمد جمال". الأهرام 1954/7/13
- الإسلام والشيوعية للدكتور "عبد المنعم النمر".
- الله والأسرة والإنسان للأستاذ "عباس حافظ".
- الإسلام وعنايته بالصحة والطب للشيخ "محمد الأهرام 1954/9/21 إسماعيل عبد ربه"

في تقديمها كتاب "محمد المحارب" بعد أن عرقت بمؤلفه تقول:
"... ولعل إعجابي بالكتاب هو الذي يدفعني إلى نقده إذ النقد عندي مظهر
عناية ودليل تقدير واهتمام وأول ما آخذ على المؤلف: أنه يميل أحياناً
إلى إطلاق أحكام عامة جازمة حيث يجب الحذر والاحتياط كحكمه بأن "البيئة
العربية جعلت الجهالة تنتشر ألويتها على جزيرة العرب" مع أن الذي شهد به
التاريخ أن للبيئة العربية- من قديم- حظها من المعرفة والنور، وحسبى أن
أذكر هنا أنها عرفت "دين إبراهيم" و"حلف الفضول" وكان لها تقاليد صالحة
أبقي عليها الإسلام واعتز بها".

"ومثله قول المؤلف في ص 71، وقد يقول البعض⁽¹⁾ إن محمداً كان
يوحى إليه بالخطبة التي يستعملها، وفي هذا القول سفه كبير وخبل واضح،
فإن للقيادة فن، وإن محمداً قد اكتسبها بالخبرة والمران....".

"والحكم بالسفه والخبل على من قالوا إن الرسول كان يصدر خطبه عن
وحى يصدم الحس المؤمن، كما ينكره الأسلوب العلمي الذي ينفر من

⁽¹⁾ (البعض) هكذا في الأصل.

استعمال ألفاظ "السفه" والخبل "هنا، ويستطيع أن يلتمس تعليلاً مقبولاً لما أنكره المؤلف".

ومع أنها تنقد آراء الكاتب إلا أنها لا تغمطه حقه بل تقرر أن:
"الكتاب قيم وجدير بأن يقرأه من لم يسبق لهم اتصال بهذا التاريخ"⁽¹⁾.
والملاحظ أنها في تقديمها للكتب.....

تعرف أولاً بالكاتب ثم تقدم موجزاً عن الكتاب تتبعه ببعض الآراء التي تستحق النقد والتعليق لكنها في النهاية تقرّ بفضل الكتاب وجدارته بالقراءة.
على أنها لم تقتصر في هذه المرحلة على عرض الكتب بل كانت بين الحين والحين تنشر مقالة هنا وهناك، ومن ذلك مثلاً مقالاتها:

رسالة السماء	الأهرام	1951/12/28
أم النبي	الأهرام	1952/11/30
أمهات الأنبياء	الأهرام	1952/12/25
الفداء	الأهرام	1953/11/20
لا يقاد الوالد بولده * تكريم للإنسانية ومفخرة الأهرام للإسلام.	الأهرام	1954 10 16

وفي هذا المقال تقول بعد أن تناولت الخلاف بين القضاة والفقهاء حول جواز قتل الوالد بولده:

..... من الأئمة الأربعة من ذهب إلى وجوب العمل بالحديث الشريف:
"لا يقاد الوالد بوالده"⁽²⁾ وأن للقصاص في الشريعة الإسلامية حق ولي المقتول وله أن يعفو عن القاتل، فهل في هذا المذهب ما يؤذي سمعة التشريع الإسلامي؟

⁽¹⁾ الأهرام 11 | 12 | 1952.

⁽²⁾ رواه الترمذى (1320) في كتبه للديات ولفظه [لا يقاد للوالد بالولد].

كلا، وإنما هو — فيما أرى — مفخرة لها، وآية على سموها بالإنسانية إلى أبعد مدى وأكرمها، فهذا النص صريح للدلالة على أن الشرع لا يرى أن الأب يقتل ولده وهو في حالة طبيعية من الوعي والإرادة، وهما مناط للمسئولية، فالأصل عنده أن الوالد يؤثر ولده على نفسه، وقد يجود بالحياة راضياً كيما يفنديه ويستحيل أن يقتله إلا مسلوب الإرادة أو في لحظة جنون.....

وموقف الشرع هنا يتسق مع إلحاحه في الكتاب الكريم على أن يوصى الوالد بأبويه، ويقضى بأن الإحسان إليهما تالٍ للتوحيد.

﴿ وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانا إما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولاً كريماً واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيراً ﴾ [الاسراء 23- 24]

على حين ارتفع بالأبوة عن أن يوصيها بالوالد لأن الأبوة عنده هي: للرحمة و الحب والبذل والإيثار..... وذلك هو غاية ما وصل اليه المذهب الاجتماعي الحديث⁽¹⁾.

كانت تلك المقالات القليلة هي نقطة الانطلاق كي تحجز بنت الشاطيء لنفسها مكاناً وسط كبار الكتاب.

ثانيها: مرحلة الانتشار والشهرة⁽²⁾:

وهي المرحلة التي تحقق لها قدر كبير من الشهرة والانتشار، وأصبحت من كتاب المقالة المعدودين الذين ينتظر القراء مقالاتهم في شغف، كما بدأت مقالاتها تنشر بانتظام وأصبحت من الشخصيات العامة ومن الكاتبات اللاتي يتلقين الدعوات إلى مؤتمرات خارجية بخاصة مؤتمرات المستشرقين التي عقدت في الستينيات. ونتيجة لهذه المكانة:

⁽¹⁾ الأهرام 16 | 10 | 1954م. يتصرف.

⁽²⁾ تبدأ تلك المرحلة عام 1958 وتنتهي عام 1966.

"كانت بنت الشاطيء أول سيدة تحاضر في الأزهر في ندوة عامة" (1).
وبقدر ما وصلت إليه من مكانة جاءت مقالاتها ناضجة تعالج موضوعات
بالغة الأهمية مثل "ميراث الأنثى" و "تعدد الزوجات" و "الطلاق" و "الغزو
الفكرى" فضلاً عن بداية مقالاتها التي تعنى فيها بالتفسير البياني للقرآن،
أولتي تحلق فيها في رحاب بيت النبوة.

وفي هذا السياق تتدرج مقالاتها:

- الغزو الفكرى الأهرام 1959/11/3
- من تاريخنا الروحي "رسالة و معجزة" الأهرام 1960|2|28
- كلمة حق "حدود الله في ميراث الأنثى" الأهرام 1960 |7 |9
- عن سيرة فاطمة الزهراء الأهرام 1961|2|24
- من البيان المعجز "التكاثر" الأهرام 1962|2|16
- حول نبوءة القيامة "علم الساعة وأشراتها" الأهرام 1962/3/19
- في البيان المعجز
- فن تفسير القرآن "مقال في المنهج" الأهرام 1964|4|17
- نبذة عن خديجة بنت خويلد أم المؤمنين الأهرام 1964|10|4
- الأولى
- مواقف لسيدات بيت النبوة الأهرام 1965|1|24
- قضية التأويل العلمى "اختلال المقاييس" الأهرام 1965|5|21
- الاسلام وقضايا العصر الأهرام 1965|10| 8
- سنة التطور الأهرام 1965|11|12
- من البيان المعجز "وتحبون المال حباً جماً" (2) الأهرام 1966|1|7

(1) الأخبار 10 | 11 | 1959 م.

(2) سورة الفجر [20].

في هذه المرحلة بلغت بنت الشاطيء قمة التضج الفكري فعالجت موضوعاتها بعمق وتصدت لألق القضايا وأخطرها مسلحة بثقافة إسلامية أصيلة واعية.

دونك مثلاً مقالها "اختلال المقاييس" التي تعالج فيه قضية التأويل العلمي للقرآن فتقول:

"ظن بعض من يتتبعون ما أكتب في قضية التأويل العلمي للقرآن الكريم أنني أستخدم به خلافاً لم يعرف من قبل، والحق أنه خلاف قديم وخصومة طال عليها المدى فقد أنكر هذا التأويل أئمة من علماء الإسلام السابقين أنكر منهم الإمام المفسر "أثير الدين أباحيان" - من القرن الثامن الهجري - الذي حمل في "البحر المحيط" على الفخر الرازي لشططه في تأويلات علمية و فلسفية مقحمة على الكتاب المبين؛ ونقل أبو حيان في هذا قول من قال في تفسير الرازي: "فيه كل شيء إلا التفسير".

ثم قرر أن كل قاعدة في علم من العلوم إنما يرجع في تقديرها إلى ذلك العلم؛ ونأخذها منه مسلمة حين الحاجة إليها.

ومنهم الإمام أبو إسحاق الشاطبي و قد تصدى في كتابه "الموافقات" لإبطال هذه الدعوى وتفنيد حجج القائلين بها.

ومنهم الإمام محمد عبده وقد كان معاصراً للشيخ طنطاوى جوهرى صاحب تفسير "جواهر القرآن" الذى رد إليه كل علوم الأوائل والأواخر⁽¹⁾.

وبعد أن تعرض آراء الإمام في هذه القضية تخلص إلى أن:

"... للافت في قضية التأويل العلمى أن الذين تعلقوا بهذا التأويل من القدامى كانوا من رجال الشريعة والتفسير على حين يتعلق به اليوم نفر ممن تخصصوا في علوم الزراعة أو التجارة أو الطب فكأن هناك ما يشبه عملية تبادل الكراسي مهذرة للاختصاص....".

(1) الأهرام 1965/5/21.

"علماء فى القرآن وتفسيره تعرضوا للعلوم الكونية والتجريبية، وليس لهم أدنى علم بها وآخرون من أصحاب هذه العلوم الحديثة مستشرقين وعرباً وملحدين ومسلمين يتعرضون لتأويل كتابنا المعجز، وليسوا من أصحاب درايته، ولا حظ لهم من الفقه بأسرار العربية- لغة للقرآن- أو علوم الإسلام"⁽¹⁾.

وعلى هذا المنوال جاءت مقالاتها فى هذه المرحلة بحيث تستشف منها تلك الموسوعية التى تتميز بها حتى يظن القارئ أن كل مقالة منها ما هى إلا مشروع كتاب صغير.

على أن بنت الشاطيء فى هذه المرحلة لم تترك تقديم الكتب التى بدأت به مقالاتها الدينية وإنما استمرت فى عرض الكتب الدينية ولكن بقلة.
ومن ذلك مثلاً:

قصة الإيمان بين الفلسفة والعلم والقرآن لنديم الأهرام 1962/7/27
الجسر

خطر اليهودية العالمية على الإسلام الأهرام 1965/4/23
والمسيحية لعبد الله التل
ثالثها: مرحلة النضج:

وهى المرحلة التى ترتبط بحديث رمضان، وقد تميزت بالتركيز التام على المقالة الدينية والانعزال بصورة واضحة عن القضايا المثارة على الساحة. ولعل مرجع ذلك مصابها فى زوجها وأستاذها الشيخ أمين الخولى إذ أحدثت وفاته صدمة غيرت مجرى حياتها.

ثم ابتليت بفقد العديد من الأحبة بعده لكنها صبرت صبراً يندر أن يكون له مثيل وكانت تعاني من هذا الصبر كمداً دائماً فى القلب، وألماً متجدداً فى

(1) الأهرام 1965/5/21.

الوجدان، وبكت كما تبكي التكلّى فى كل مرة، ولم تقل إلا ما يرضى للرب⁽¹⁾.

فقد عكفت - إذن- على المقال الدينى تجتر به أحزانها وتتصبر به منتظرة عبور الجسر إلى الدار الآخرة حتى تلتقى بمن أحببتهم، لكنها انتظرت ما يقرب من اثنتين وثلاثين سنة حتى تعبره، وهى المدة التى استمرت فيها تلك المرحلة.

فبداية من غرة رمضان عام ستة وثمانين وثلاثمائة وألف من الهجرة الموافق الثالث عشر من ديسمبر عام ستة وستين وتسعمائة وألف من الميلاد بدأت تكتب حديث رمضان دون انقطاع حتى عام ثمانية عشر وأربعمائة وألف من الهجرة الموافق عام سبعة وتسعين وتسعمائة وألف، وقبل وفاتها كانت قد كتبت ست مقالات من هذا الحديث لتتشر فى رمضان عام تسعة عشر وأربعمائة وألف لكن المنية عاجلتها قبل أن تتم كتابة الباقي.

وقد مثل "حيث رمضان" علامة بارزة فى مشوارها للمقالى لأنه قسم هذا المشوار إلى مرحلتين متساويتين كل مرحلة تستوعب واحدًا وثلاثين عامًا. فقد بدأت تكتب فى الأهرام منذ عام خمسة وثلاثين وتسعمائة وألف فى موضوعات أدبية واجتماعية وثقافية ودينية، وبعد واحد وثلاثين عامًا وبالتحديد عام ستة وستين وتسعمائة وألف بدأت تكتب حديث رمضان بشكل منتظم لمدة تصل إلى واحد وثلاثين عامًا أخرى حتى عام سبعة وتسعين وتسعمائة وألف.

على أن هذا الباب لم يقتصر على موضوعات الصوم وأحكامه، وإنما تصدى لكثير من القضايا المثارة على الساحة ومنها مثلاً:

- بدء تاريخ "حول نزول آية على الرسول الأهرام 1966/12/14
الكريم فى غار حراء

(1) د. محمد سليم العوا: بنت الشاطيء رائدة البيان القرآنى الأهرام 1998/12/11.

- لقاء في الفجر "حول تجمع الكفار حول بيت الأهرام 1966/12/20
الرسول لسماع القرآن"
- عظيم القريتين الأهرام 1966/12/28
- حلف الكفار "حول صحيفة حلف أهل قريش الأهرام 1967/1/6
المشتوم
- بين ليل ونهار "حول إسلام عمر بن الخطاب" الأهرام 1967/1/10
- يهود وبشرى المبعث الأهرام 1967/12/3
- يثرب ونجران الأهرام 1967/12/8
- المصطلحات العسكرية في القرآن الكريم الأهرام 1967/12/29
- التكافل الإجتماعي عقيدة ودين الأهرام 1968/11/24
- كتابنا الأكبر "المعجزة" الأهرام 1968/12/3
- نساء النبي في مركز القيادة الأهرام 1968/12/6
- جدل الأحزاب الأهرام 1968/12/12
- فدية الإفطار الأهرام 1969/11/14
- قانون الحياة وسنة الكون الأهرام 1969/11/18
- هم العدو فاحذرهم الأهرام 1969/11/24
- درس من القرآن "الأسماء والمعاني والصفات" الأهرام 1970/11/6
- الجبهة الخطيرة "حول كيد اليهود للإسلام في الأهرام 1970/11/18
مهذه"
- شعائر لا طقوس "حول تأدية العبادة في الأهرام 1971/10/26
الإسلام لغايتها"
- لمن الشفاعة؟ الأهرام 1971/11/2
- الإسرائيليات الأهرام 1971/11/11
- اختلاف مطاع الهلال الأهرام 1972/10/10

- (لا إكراه في الدين)⁽¹⁾ بين المبدأ والتطبيق الأهرام 1972/10/23
- الشياطين المصفدة في شهر رمضان الأهرام 1972/10/27
- التطور وثبات السنن الكونية الأهرام 1973/10/6
- الردة وحرية العقيدة الأهرام 1974/10/9
- هلا شقت عن قلبه؟ "حول الإيمان الحقيقي" الأهرام 1975/9/8
- الاشتراكية والشيوعية الأهرام 1975/9/21
- الخرافة بين السلفية والعصرية الأهرام 1975/9/23

من الواضح أن بنت الشاطيء تناولت في حديث رمضان كثيراً من الموضوعات الدينية التي تتعلق بالعقيدة، والسيرة النبوية، والدراسات القرآنية، وغيرها.

ومن الصعب تناول كل هذه الموضوعات لأنها من الكثرة بحيث تستوعب الجهد والعمر ولذا سنقتصر على بعضها، ومن ذلك مقالها "لن الشفاعة؟" الذي نقول فيه:

"...كتاب الإسلام يمضى في رفض الكهنوتية إلى المدى الذي يعلق فيه للشفاعة عند الله بإذنه تعالى ، يتكرر ذلك في القرآن الكريم على وجه التقرير الجازم، والحسم القاطع. فلا شفاعة إلا من بعد أن يأذن الله لمن يشاء ويرضى.

﴿ ولا تنفع الشفاعة عنده إلا لمن أذن له ﴾⁽²⁾. سبحانه

﴿ من ذا الذي يشفع عنده إلا بإذنه ﴾⁽³⁾.

والبشرية المتدنية تعلقت من قديم بهذه الشفاعة ترجى من الأحبار، ورجال الكهنوت كما عرفت الوثنية على اختلاف أشكالها وطقوسها، والشرك في

⁽¹⁾ سورة البقرة [256]

⁽²⁾ سورة مائدة [23]

⁽³⁾ سورة البقرة [255]

حقيقته لم يكن إنكاراً وإنما كان صريح لفظه إشراك غير الله معه في العبادة. والوثنيون العرب الصابئة منهم والمشركون عبدوا الكواكب والنجوم والأوثان، واتخذوها زلفى إلى الله وقربى".

وبعد أن وضحت قدم الشفاعة ووجودها حتى في الديانات البشرية تقول: "وجاء الإسلام فمحق الوثنية؛ ونسخ نوره ظلمات ليلها الطويل، وأبطل شفاعة من اتخذوهم أولياء وزعموا أنهم شركاء الله.

«أم اتخذوا من دون الله شفعاء قل أو لو كانوا لا يملكون شيئاً ولا يعقلون قل لله الشفاعة جميعاً له ملك السماوات والأرض ثم إليه ترجعون» (١).

وبإذنه تعالى يشفع ملائكته المكرمون ورسله المصطفون، وعباده الأبرار شفاعة حسنة وشهادة بالحق لمن ارتضى الله ممن يتقونه، ويشفقون من خشيته (٢).

والملاحظ أن مقالات هذه المرحلة لم تقتصر على حديث رمضان بل كانت تتخللها مقالات أخرى بين الحين والحين ثم أصبحت في أواخر حياتها مقالات أسبوعية تنشر كل خميس.

وقد عالجت فيها بعض الموضوعات بتوسع لا تسمح به مساحة النشر الضيقة في أحاديثها الرمضانية مثل مقالاتها عن الغزو الفكري، والوجود والعدم، وقضية التفسير العصري للقرآن الكريم، والإسرائيليات في الفكر الإسلامي، والإسلام وقضايا العصر ومقالاتها عن البهائية وعلاقتها بالصهيونية.... إلخ.

(١) سورة الزمر [44، 43].

(٢) أشعل الدكتور مصطفى محمود قضية الشفاعة في الأونة الأخيرة حين أنكر وجودها فتصدت له أقلام كثيرة ولو كانت بنت الشاطيء على قيد الحياة لأسهمت بنصيب وافر في الرد عليه.

ج- تصنيف المقالة الدينية

إذا كان من الصعب حصر مقالات بنت الشاطيء في ألوان محددة فإن تصنيف مقالاتها الدينية لا يقل عنه صعوبة، ولكن انقيادًا لمتطلبات البحث يمكن أن نحصر هذا النمط في ثلاثة محاور⁽¹⁾:

أولها: مقالات تمحيصية: وترمى إلى الزود عن الإسلام، ومواجهة شبهات المغرضين.

ثانيها: مقالات تعريفية: وترمى إلى استجلاء تعاليم الإسلام وتوضيحها.
ثالثها: مقالات تذكيرية موسمية: وتعنى بالمناسبات الدينية التي نحتفل بها كالمولد النبوي الشريف، والهجرة المباركة، وحادث الإسراء... إلخ
أولًا: للمقالات التمهيدية

"... إن تكن جولة العبور الباسلة قد ردت إلينا ما أضعنا من شعور بالكرامة وإحساس بالأمان فإن الموقع الفكري يظل مكشوفًا للخطر إذا لم نأخذ حذرنا ونسهر على حراسته مثلما يسهر جيشنا على تأمين الجبهة، وتحرير الأرض من عار الاغتصاب"⁽²⁾.

من هذا المنطلق أسست بنت الشاطيء "مدرسة الرباط على ثغور الإسلام"⁽³⁾ لتتأفح عنه وترد كيد الذين درجوا على لصق التهم به ومحاولة تشويهه.

فلقد "رابطت كاتبتنا أكثر من نصف قرن في الموقع الفكري العربي الإسلامي ترد عن دينها وكتاب ربها، وسنة نبيها، ولغة قرآنها، وثقافة أهلها عدوان العادين، واقتراء المفترين، وضلال الجاهلين"⁽⁴⁾.

⁽¹⁾ استعرتنا هذا التقسيم من الدكتور محمد عصر في كتابه "سيمياء المقالة".

⁽²⁾ د. بنت الشاطيء: لقاء مع الجند المغاربة الأهرام 1974/3/22.

⁽³⁾ هكذا أطلق عليها الدكتور محمد عصارة الأهرام 1998/12/11.

⁽⁴⁾ د. محمد سليم العوا: رائدة البيان للقرآني الأهرام 1998/12/11.

وانطلاقاً من هذا كانت حصرت الهجوم على الإسلام في اتجاهين هما:

1- الاتجاه الصهيوني.

2- الاتجاه الاستشراقي.

فضلاً عن الأخطار النابعة من الداخل ذاته.

وعن الاتجاه الأول تقول:

".. من الموقع الفكري أطل على الأبعاد المترامية لابتلاء أمتي بطاغوت
بنى إسرائيل فأرى جذور للمحنة ناشبة في أخفى أعماق وجودنا، موهلة في
مسارب معقدة متشابكة لا يكاد للنظر يلمح منافذها إلى أرض الميعاد، أو
يميز الروافد التي أمدتها بذرتها الخبيثة بالرى والزاد حتى أنت أكلها
السام...."(1).

"... كما تتشابه علينا الفرائع في أقنعتها الموهمة، وأزيائها الخادعة، فتبدو
أحياناً وجهاً لخدمة التاريخ، وأخرى لتطور الدراسة العلمية، ومحدث التحقيق
المنهجي، وثالثة في زى العصرية والتقدمية....

وتحمل مرة صليب القديس، وأخرى مفتاح العلم والحضارة، وثالثة كلمة
السر الفاتحة لكنوز الدنيا والآخرة.."(2).

وعلى الجانب الآخر تحذر من خطورة الاستشراق حين ينحرف عن
غرضه فتقول:

"ونعرف ويعرف الواقع للتاريخي أن حركة الاستشراق الضخمة لم تنشأ
أصلاً لخدمة الفكر، واستنقاذ تراث الشرق والإسلام من الضياع، وإنما بدأت
أول ما بدأت في رعاية الكنيسة الكاثوليكية وخضعت لإشراف دقيق منظم من
كبار أحبارها"(3).

(1) د. بنت الشاطيء: الإسرائيليات في الغزو للفكرى ص-7

(2) السابق.

(3) د. بنت الشاطيء: المستشرقون وتراثنا الروحي الأهرام 1961/7/7.

وفى الوقت الذى تقر فيه بفضل بعض المستشرقين على التراث العربى عامة إلا أنها تحذر من أكثرية الضالة ممن انحرف بهم الهوى وأضلهم التعصب فتقول:

"... والمتصلون منا بأعمال هؤلاء يعرفون إلى أى مدى تلتوى أساليبهم فى توجيه العبارات، وتضطرب مناهجهم فى سوق الأخبار، ويضل اعتسافهم فى تأويلها بغية الوصول إلى نتائج خطيرة سامة تتحرف بترائثنا إلى تأييد مزاعم بعينها طالما رددتها أعداء الشرق والإسلام"⁽¹⁾.

وعلى عاتقها حملت بنت الشاطيء عبء المواجهة - رغم صعوبته - إلا أنها كانت كالمرباط على الحدود يستعد دائماً لمجابهة الأعداء والطامعين لا يعبأ بالتكاليف، ولا يفكر فى الثمن الذى سيدفعه.

وفى هذا السياق جاءت مقالاتها مشحونة بعواطفها الفياضة، ومشاعرها الجياشة زوداً عن عقيدة الأمة، وتراثها وحضارتها، وتبنيها إلى المؤامرات التى تحاك ضدها، وضد مستقبلها وإشارة إلى الخداع الذى يمارسه الأعداء المخضرمون البارعون فى تمرير خداعهم تحت شعارات براقة، وأعلام مموهة فيستسلم أصحاب النيات الحسنة والبضاعة القليلة والجهد المحدود⁽²⁾.

ولكنرة تلك المقالات التحقيقية يحسن أن نحصرها فى عدة محاور هى:

- 1- قدسية القرآن.
- 2- بشرية الرسول.
- 3- الإسلام وتشريعات المرأة.
- 4- مواجهة الفرق الضالة والمذاهب المستحدثة.
- 4- قضايا عامة.

⁽¹⁾ نفسه.

⁽²⁾ د. حمى القاعد: الأم لطيفة والمدرسة القرآنية الأهرام 1998/12/7 بتصرف.

1- قدسية القرآن

بدهى وبنت الشاطيء كاتبة إسلامية عاشت في ظلال القرآن أن تدافع عنه وترد كيد الكائدين، وتصحح خطأ للمجهدين. ولعل موقفها من قضية التأويل العلمي أو التفسير العصري التي ظهرت في أواخر الستينيات وأوائل السبعينيات ما يؤكد حرصها على قدسية القرآن وتنزيهه عن أية شائبة. "قالقرآن الكريم كتاب المسلمين جميعاً يسمعه كل مسلم فيتمثل معانيه ومراميه قدر استطاعته، وفي حدود فهمه ومستوى إدراكه. بل هو وراء ذلك كتاب الناس جميعاً المتكئين والملحدن من حيث يجدون فيه الكلمة الأخيرة للرسالات الدينية"⁽¹⁾.

وإذا كان المستشرقون وغيرهم قد عكفوا على القرآن بغية فهمه وترجمة معانيه واكتشاف أسرارهم فالمسلمون أولى بكتابهم حتى يلتمسوا لديه ما يلبي شوقهم إلى معرفة موقفه مما يشغلهم من قضايا الزمان. "وليس من الضروري أن يكونوا قد تخصصوا في علوم الإسلام وأسرار لغة القرآن بل إن عامة المسلمين لهم مثل هذا الحق حين يصغون إلى ما ينطق عليهم من آيات القرآن الكريم فيفهمها كل منهم في حدود إدراكه ومعارفه"⁽²⁾.

﴿ وما كان عطاء ربك محظوراً ﴾⁽³⁾.

لكن الأمر مختلف تماماً إذا اختلف فهم القرآن بتفسيره "فيتصور بعضهم أن إياحة فهمه لكل الناس متعلمين وأميين، مؤمنين وملحدن تعنى إياحة تفسيره

⁽¹⁾ د. بنت الشاطيء: القرآن بين الفهم والتفسير الأهرام 1970/3/13

⁽²⁾ السابق.

⁽³⁾ سورة الإسراء: [20].

للناس دون قيد أو شرط لأن التفسير توجيه للنص القرآنى ولاأحد يملك أن يوجه نصًا - أى نص - دون دراية بأسرار لغته، وفقه لسياقه ودلالاته⁽¹⁾. ومن هذا المنطلق رفضت فكرة أخذ للنظريات العلمية من القرآن الكريم فتقول:

"إن معقد الخلاف بيننا وبين من تعلقوا بتأويلات مقحمة على النص للقرآنى أننا لا ننظر فى كتابنا الأكبر من حيث هو كتاب جغرافيا أو فلك أو طب أو كيمياء، وإنما هو كتاب دين تطور بالبشرية إلى مرحلة الرشد، وهداها إلى سبيل الحق والخير والوجود الكريم"⁽²⁾.

وتوضح منهجها فى فهم القرآن الكريم فتؤكد على أنها لا تطمح إلى أكثر من فهم القرآن كما فهمته مدرسة النبوة فى عصر المبعث، وجهادها الأكبر يتمثل فى:

"تحرير فهمنا للقرآن من كل الشوائب التى أقحمتها عليه مدسوسات الإسرائيليات وأهواء المذاهب، وبدع التأويلات لنخلص بالنص القرآنى فى أنقى أصالته"⁽³⁾.

لذلك - واتباعًا منهج أستاذها الخولى - لم تكن تجيز لطلابها أن يتأولوا لفظًا قرآنيا أو حرفًا أو حركة أو نبيرة على غير الوجه الذى جاء به القرآن. ولم تكتف بنت الشاطيء بالرفض بل عملت على تقنين التأويلات العلمية لكثير من الآيات فتبدأ بقوله تعالى:

(1) السابق.

(2) د. بنت الشاطيء: القرآن والنظريات العلمية الأهرام 1965/5/7

(3) د. بنت الشاطيء: هذا بلاغ للناس "بيت المنكبوت" الأهرام 1970/4/24

﴿ يامعشر الجن والإنس إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السماوات والأرض فانفذوا لا تنفذون إلا بسلطان ﴾⁽¹⁾.

ثم تعقب على من رأى أن هذه الآيات من سبق إخبار القرآن عن رحلات عصرنا إلى ما وراء الفضاء الكوني بأن:

"آيات الرحمن" لا تتعلق بهذه الرحلات العصرية المنطلقة من قواعد سفن الفضاء في روسيا وأمريكا. وإنما هي تقرير لعجز الجن والإنس عن الخروج من ملكوت الله وسلطانه، كما أن تقديم الجن هنا منظور فيه إلى ما رسخ في عقلية الناس من قدرة الجن على ما لا يقدر عليه إنس⁽²⁾.

"فمن المضحك على العقول أن نستخرج من القرآن كل علوم الدنيا وعصريات التكنولوجيا ونسمى هذا تفسيراً عصرياً للقرآن، وأبناء الجيل ليسوا من البلاهة ليصدقوا أننا عرفنا الطائرات النفاثة من آية الفلق، وتكنولوجيا السدود من خبر ذى القرنين في سورة الكهف، وجولوجيا القمر من آية يس⁽³⁾.

بهذا حسمت موقفها من القضية وأعلنت أنها سوف تدافع عنها حتى النهاية فتقول:

"إننى لو بقيت وحدى فى مواجهة هذا التيار الجائح الذى يهدر ما للتخصص من قيمة وحرمة، ويستبيح الخوض فى كلمات الله بغير علم ولا هدى.....

أقول إننى لو بقيت وحدى لما تخانلت أو تراجعت...

(1) سورة الرحمن: [33]

(2) د. بنت الشاطيء: مجلس من حيرة الأهرام 12 / 10 / 1972

(3) د. بنت الشاطيء: منطق العلم بين الأسلة والادعاء الأهرام 1/7 / 1972

سورة الفلق: [4] ، سورة الكهف: [96] ، سورة يس: [39]

ويهن على مع ذلك أن أحتمل أى أذى بالقول أو بالفعل إلا أن أخون أمانتى، وأكتم الشهادة بما أؤمن أنه حق فأبوء باللعة الكبرى من إثم القلب⁽¹⁾. هذا الموقف القوى والمتصلب يدفعنا إلى أن نحاول أن نعرف سر التمسك الغريب بهذا رأى لكنها وفرت علينا مشقة البحث حين قالت:

"إن الدعوة إلى فهم القرآن الكريم بتفسير عصرى تسوق إلى الاقتناع بالفكرة السامة التى تتأى بأبناء العصر عن معجزة نبي أمى بعث فى قوم أميين فى عصر كان يركب الناقة والجمال لا "المرسيدس" و"البوينج"..... إلخ. ليس هذا فحسب بل إن هذا الأمر يقود إلى المزلق الخطر فيتسلل إلى عقول أبناء هذا الزمان وضمايرهم فيرسخ فيها أن القرآن إذا لم يقدم لهم علوم الطب والتشريح والرياضيات والفلك وأسرار "البيولوجيا" و"الالكترونيات" والكونيات فليس صالحا لزماننا ولاجدير أن تسيغه عقليتنا العلمية، ويقبله منطقنا العصرى"⁽²⁾.

وهذا التخوف من الإقدام على التأويل العلمى لآيات القرآن هو الذى دفع الدكتور "محمد كامل حسين"⁽³⁾ - وهو طبيب جراح - إلى أن يسميه التفسير الحرباوى - نسبة إلى الحرياء - يلبس به مفسروه لكل حال لبوسها. "ككيف يريدون أن يظل القرآن هاديا للناس إذا دأبوا على تأويله حسب تغيرات العلم الحديث وهو سريع التغير والتقدم؟ هؤلاء يفسرون حسب الأحوال التى تحيط بهم وهى كثيرة.. أليس هذا من تحريف كلام الله عن مواضعه فيكون معصية وإثمًا"⁽⁴⁾.

وحتى تزيل شبهة التناقض بين الدين والعلم تؤكد على أن الإسلام:

(1) د. بنت الشاطيء: هذا بلاغ للناس كيلا تضل المقاييس" الأهرام 1970/3/27

(2) د. بنت الشاطيء: دفاعا عن منطق عصرنا وكرامة عقولنا الأهرام 1970/4/17 وكذلك كتبها "القرآن والتفسير العصرى ص 45.

(3) لحد القراء الذين أيدوها فى معركتها ضد التقليل بالتأويل العلمى للقرآن الكريم.

(4) د. بنت الشاطيء: فاسألوا أهل الذكر الأهرام 1972/11/5.

'يتجه إلى العقل في ترسيخ الإيمان، وكتابه المحكم يفصل الآيات لقوم يعلمون ويعقلون، ويفقهون، ويبصرون، ويؤمنون، ويضرب الأمثال لعلنا نتفكر، ونتدبر، ونفقه ونؤمن.....

وآية الإنسانية الناطقة في القرآن والعقل والبيان. بغيرها تنتكس الأهمية وتمسخ فتكون أشر من الدواب، وأضل من الأنعام! وقد حرر القرآن الإنسان من الأغلال التي تعوق تحقيقه لآية إنسانيته المكرمة، أو تقيد مسعاه الطامح إلى ما سخر له الله - كل ما في السماوات والأرض جميعاً-، وينكر الإسلام أن تعطل وسائل الإدراك والوعي والبصر ويبطل الخصومة بين الدين وبين العقل والعلم. فبغير العقل لا يتميز حق من باطل، ولا هدى من ضلال، وبغير العلم لا سبيل إلى تسخير ما في السماوات والأرض، وإدراك آيات القدرة الإلهية، وستنها المحكمة....

فلا حرج علينا من الدين أن نقرأ نظرية التطور، وأصل الأنواع في بحوث "داروين" وعلم الأحياء ولكن المحذور أن نقرأ النظرية مشوهة ممسوخة مدسوسة على القرآن باسم العلم والعصرية والإيمان⁽¹⁾.

في هذه المقالات ترتدي بنت الشاطيء ثوب الداعية لتشتير حمية المخاطبين حتى لا ينساقوا وراء تلك الدعوات إلى تقديم تفسير عصري للقرآن.

فهي تتطلق من موقف رافض ولذا جعلت ضمير الغائب يسيطر على الخطاب لينحصر الحديث عن تعلقوا بتأويلات مقحمة على النص القرآني، وعلى من يتصور أن إياحة فهمه لكل الناس تعنى إياحة تفسيره.

وفي هذا السياق جاء الأسلوب ممثلاً لخطابية المقال الديني وهو خطاب أحادي البعد معجمي الدلالة، يسمى الأشياء بأسمائها، ويعتمد على التقرير

(1) د. بنت الشاطيء: منطق العلم بين الأصالة والادعاء م. سابق.

والبث المباشر ولذا فالأسلوب الخبري هو السائد وأساليب الجزم والتوكيد تكثر به:

"إن عامة الناس لهم مثل هذا الحق"، "إن معقد الخلاف"، "أنا لا ننظر في كتابنا الأكبر"، "إنما هو كتاب دين"، "إنني لو بقيت وحدي في مواجهة هذا التيار"

وتبعًا لذلك تكثر الثنائيات الضدية مثل "متعلمين وأميين"، "مؤمنين وملحدين"، "الجن والانس"، "السموات والأرض"، "حق وباطل"، "هدى وضلال".

كما تطرد المترادفات مثل: "قيد وشرط"، "معصية وإثمًا"، "الإدراك والوعى"، "ونتفكر ونتدبر".

ولأن المقال ديني يصبح حتمًا مقضيًا أن يسيطر المعجم الديني على ألفاظه فنرى ألفاظًا مثل:

(الله، القرآن، المسلمين، المتدينين، الإسلام، آيات، تفسيرين، الحق، الفلق، الكهف، يس، أمانة، الشهادة، العقل..... إلخ) تتردد بكثرة.

كما يكثر الاقتباس المباشر من آيات القرآن الكريم بطبيعة الحال، وفي الوقت ذاته تستلهم تعبيرات قرآنية مثل:

(أليس هذا من تحريف كلام الله عن موضعه؟) (1).

(وكتابه المحكم يفصل الآيات لقوم يعلمون) (2).

(ويضرب الأمثال لعنا نتفكر) (3).

(فتكون أشرف من الدواب) (4)

(1) للتعبير مقتبس من قوله تعالى ((يحرفون للكلم عن مواضعه....)) للمائدة [13]

(2) للتعبير مقتبس من قوله تعالى ((يفصل الآيات لقوم يعلمون)) يونس [5]

(3) للتعبير مقتبس من قوله تعالى ((وتلك الأمثال نضربها للناس لعلهم يتفكرون)) الحشر [21]

(4) للتعبير مقتبس من قوله تعالى ((إن شر الدواب عند الله ...)) الأنفال [22]

شيء آخر نود أن تشير إليه هو أنها ألّمحت إلى أن موقفها هو موقف جمهرة العلماء الغيورين على كتاب الله ﷺ حين عبرت بضمير الجمع: (بيننا، فهمنا، أننا) كأنها تستعدى للقراء على هؤلاء الذين علتهم ممن تجرأوا على كتاب الله سبحانه وتعالى وخرجوا على إجماع العلماء.

2- بشرية الرسل

وتتابع بنت الشاطيء دفاعها عن الإسلام ممثلاً في شخص نبيه عليه الصلاة والسلام بعد أن حاول بعض الغلاة إضفاء هالات من التقديس عليه وعلى إخوانه من الرسل عليهم الصلاة والسلام فتتفى أولاً أن يكون الرسل جميعاً قد ادعوا ذلك مؤكدة بشريتهم وتضرب بالرسول صلى الله عليه وسلم مثلاً فتقول:

"لقد اصطفى الله خاتم الأنبياء بشراً سوياً، وعرضه لكل تجارب البشر، وضعته امرأة من قريش تأكل القنيد كما تضع كل أنثى من البشر، وزهدت فيه المراضع ليتمه وفقره وتزوج وأحب، وولد له بنون وبنات، وذاق حر الحزن على موت زوجته أم المؤمنين الأولى، وامتنحن بفرية الإفك في زوجته الحبيبة بنت الصديق، وروّع بفجيرة التكل في بنيه وبناته فلم يبق له منهم غير الزهراء وقاسى محنة الاضطهاد في "مكة"، ومرارة الهزيمة في "أحد"، وحيل بينه - لمدى سنين طوال - وبين دخول أم القرى مهد مولده ومبعثه، وموطن أهله وعشيرته، ومقر البيت - أقدم بيت عبد فيه الله على الأرض" (1).

وتستشعر الكاتبة إشكالاً حول ما إذا كان الله ﷻ قادراً على أن يمنع كل هذه الابتلاءات عن نبيه صلى الله عليه وسلم فتجيب:

(1) د. بنت الشاطيء: بشرية الرسل الأهرام 19 / 11 / 1965.

"ولو شاء الله لعصمه من ذلك كله لكنه تعالى أراد له هذه البشرية السوية حماية لأمته من الفتنة القديمة الموروثة"⁽¹⁾.

ثم تعرض مواقف الأمم السابقة من رسلهم ورفضهم دعوتهم بدعوى بشريتهم:

"فلقد شق على الناس أن يصدقوا أن رسولاً من الله يمكن أن يكون بشراً مثلهم فكلما جاءهم نبي راحوا يجادلون ويمارون وما ينفك لهم عجب. كيف يبعث الله بشراً رسولاً؟"⁽²⁾.

وتعرض من القرآن ما يدل على ذلك كقوله تعالى:

﴿ وما منع الناس أن يؤمنوا إذ جاءهم الهدى إلا أن قالوا أبعث الله بشراً رسولاً ﴾⁽³⁾.

وتستغل بنت الشاطيء هذا الموضوع لتعرض ببعض الطوائف والأحزاب التي يدعى بعض مؤيديها أن لزعمائهم حقوقاً لاهوتية ليست لغيرهم ويصفون عليهم بعض هالات التقديس فتقول بعد أن أثبتت بشرية الرسل:

"ويراد للمسلمين في عصر الفضاء أن يصدقوا أن أناساً في آخر الزمان يباح لهم أن يضعوا أنفسهم فوق البشرية، وأن يمارسوا بهذا الوضع سلطة كهنوتية - بأبائها الإسلام دين الفطرة - على أي كائن من البشر"⁽⁴⁾.

3- الإسلام وتشريعات المرأة

اهتمت بنت الشاطيء بالقضايا التي تتعلق بالمرأة وأعطتها عنايتها لأنها من أكثر القضايا التي حاول المستشرقون النفاذ منها ليصوبوا سهامهم صوب الإسلام بخاصة قضايا الزواج والطلاق وتعدد الزوجات.

⁽¹⁾ نفسه.

⁽²⁾ نفسه.

⁽³⁾ سورة الإسراء [94].

⁽⁴⁾ بشرية الرسل : م. سابق.

وفى هذا السياق جاءت مقالاتها:

- مشكلة الزواج النهضة للنسائية ديسمبر 1932 (1)
- إباحة تعدد الزوجات أهون من الضياع الأهرام 1960/4/10
- حدود الله فى ميراث الأثنى الأهرام 1960/7/16
- وغيرها من المقالات التى تصدت فيها لبعض الأفكار المغرضة التى حاولت النيل من الإسلام باتهامه - ظلما - بسوء معاملة المرأة. وأكدت على أن التشريع الإسلامى يصب فى مصلحة الأسرة أولاً وأخيراً. وهى فى حكمها هذا لا تصدر عن بيئتها الدينية فحسب بل بعد أن درست أحكام التشريع الإسلامى بعقلية متحررة خلصت منها إلى أن:
- "التشريع الإسلامى ليس مسئولاً عما وصل إليه الحال فى المجتمعات الإسلامية، وإنما المسئول عن سوء الحال هو سوء الفهم، وسوء التطبيق، وسوء الاستعمال للحق المشروع" (2).
- وتدافع عن تعاليم الإسلام المتعلقة بالمرأة حتى احتار الناس فى أمرها أهى رجعية مترممة أم تقدمية متحررة؟ "هل هى تلك الأصولية المحافظة؟ أم تلك الداعية إلى تحرير المرأة؟" (3).

أ- تعدد الزوجات

تصدت بنت الشاطيء لشبه المستشرقين والمستغربين حول هذه القضية، ودافعت - وهى المرأة - عن تعدد الزوجات الذى أضاف على الرجل أعباء ثقلاً إلا أنه فى الوقت ذاته "أنقذ المرأة العربية من وضع أبشع وأشنع من تعدد الزوجات وهو هذا الرق العصرى الذى يعترف بزوجة واحدة، ويدع

(1) استمرت تعالج هذه القضية حتى عدد مايو 1933.

(2) د. بنت الشاطيء: إباحة تعدد الزوجات أهون من الضياع م. سابق.

(3) عصير حياتى: م. سابق يتصرف

لغيرها ممن يعاشرهن الزوج الضياع والهوان ويعفيه من مسئولية الزواج والأبوة لمن يولدون حراما.

والمرأة الخاسرة هي التي تدفع الثمن باهظا ويدفعه معها الأبناء المضيعون، ويدفعه كذلك مجتمع تعس يبيح تعدد العشيقات، ولا يبيح تعدد الزوجات⁽¹⁾.

لكنها تلقى بعبء كراهية هذا الحكم الشرعى على الرجال. فسر المأساة "أن رجالا مارسوا هذا الحق المشروع لغير ضرورة إلا النزوة الطائشة العابرة، وآخرين مالوا كل الميل في معاملة الزوجتين فنبنوا إحداها ونبذوا معها أولادها فكان ما كان من كوارث ليس الإسلام مسئولاً عنها بحال"⁽²⁾.

ب - ميراث الأنثى

وفي قضية تعديل ميراث الأنثى بدعوى أن الشرع ظلم المرأة ترد معتمدة على آلية العقل فتقول:

"ظاهر الأمر أن الشرع لم يسو بين الجنسين في الميراث فللذكر ابنا كان أو أخا أو زوجا مثل حظ الأنثيين بنص قرآنى صريح لا يحتمل التأويل، ولكن أكبر الخطأ أن نأخذ الأمر على ظاهره فننظر إلى تشريع المواريث من حيث أعطى الرجل دون أن نلتفت الى ما ألقى عليه من أعباء أعفى المرأة منها كل الإعفاء"⁽³⁾.

فالزوج هو الذى يدفع الصداق لزوجته عاجله ومؤخره ..
والزوج هو الملزم شرعا بأن ينفق على زوجته ما دامت في عصمته أو في مدة العدة.

(1) إباحة تعدد الزوجات.... م. سابق

(2) السابق.

(3) د. بنت الشاطيء: حدود الله في ميراث الأنثى م. سابق.

وهو أيضا ملزم شرعا بأن ينفق على أولاده من زوجه "وأن يؤدي لها - بعد الطلاق- أجر حضانتها الصغير منهم، وإرضاعها من لم يبلغ سن الفطام، ولا يعفيه من هذا الإلزام أن يكون فقيرا وهي ثرية، بل إن لها أن تمتنع عن حضانة أولاده منها وإرضاعهم. وعليه أن يلتزم مرضعا أخرى غير الأم".

"فهل يقال بعد ذلك أن الشرع قد ظلم الانثى حين قضى لها بنصف حظ الذكر من الميراث وقد ألزمه بكل هاتيك الأعباء الثقالة، وأعطى النصف للمرأة خالصا من كل تبعة، متحررا من كل قيد أو إلزام؟⁽¹⁾

وهل يعلم من يطالب بتعديل قانون الميراث تلك الحقيقة؟
وهل يعلم أن "المساواة في الحقوق تقتضى حتما المساواة في الواجبات والأعباء؟

وإذ ذاك يكون من حق الزوج المعسر أن يطلب الحكم على زوجته بأن تتفق عليه من مالها، وله إذا شاء أن يطلب حبسها في متجمد نفقته عليها إذا امتنعت من الاداء!!! أو على أهون وضع وأبسط تقدير لن يكون للزوجة على زوجها من ذلك كله ما ليس له عليها أخذا بمبدأ العدالة، وخضوعا لمقتضى المساواة"⁽²⁾.

أما الذين يحرمون النساء حقوقهن في الميراث فقد "احتالوا على الشرع، وآثروا الذكور بكل مالهم عن طريق البيع الصوري أو ما أشبهه من فنون الاحتيال، حتى لا تذهب البنت بميراثها من مال الأبوين إلى زوج غريب فتعدوا بذلك حدود الله"⁽³⁾.

(1) نفسه.

(2) نفسه.

(3) نفسه.

4- مواجهة المذاهب الهدامة

كانت بنت الشاطيء كالجندى للمرابض على ثغر من ثغور الإسلام، وهذا الثغر لم يكن ثغرا برياً أو بحرياً بل كان ثغراً فكرياً حاول فيه أعداء الدين النفاذ إلى أصوله ولخترأقه ثم تشويهه بالألفاظ البراقة والخادعة، مستغلين الجهل المطبق على بعض الشعوب الإسلامية فراحوا يمولون الفرق الضالة التي تكيد للإسلام، وتخدم مآربهم.

وعلى رأس تلك الفرق فرقة البهائية التي راجت في المجتمع المصري أوائل السبعينيات من القرن الماضي، واشتد عودها في الثمانينيات، وتصدت لها بنت الشاطيء مبينة كيف أن اليهود مولوها على النطاق العالمي..

فغير متصور "أن يبذل يهودى درهماً أو بعض درهم لوجه البر والخير، وإنما كان البذل والإنفاق إنفاذاً لحلف الشيطان بين بنى إسرائيل ورعوس البهائية، يؤيدون نبوتهم المدعاة، ويهيئون الدعوة لنحلتهم في المحافل الماسونية، ودوائر الاستشراق والمؤتمرات الدولية للأكيان... ويؤدى البهائيون دورهم المرسوم جنوداً وعملاء لخدمة مآرب بنى إسرائيل يكيدون للإسلام، ويظهرون بنسخ شريعته وكتابه، وينبثون في كيان أمته ذرائع تخريب وتدمير، ويبشرون بتطهير أرض الميعاد، ويتبأون بظهور مملكة بنى إسرائيل⁽¹⁾.

وكان طبعياً أن يبارك الاستعمار هذه الفئة ويساعدها ولم لا ؟ وقد أسقط بهاء الله - خليفته - تكاليف الحرية وأمانة الإنسان. فزين لأتباعه إصر العبودية لتهون عليهم أغلال الاستعمار، وزعم لهم أن الحرية السياسية التي تلجج بها شعوب الشرق الإسلامى في مواجهة أمواج الغزو الاستعماري ظاهرة حيوانية لا تليق بالإنسان الذى تطور وارتقى عن حيوانيته⁽²⁾.

(1) د. بنت الشاطيء: حلف الشيطان في وثائق التاريخ الأهرام 1973/9/14.

(2) المصدر السابق نفسه.

ومن قبل وفي مرحلة الستينيات حذرت بنت الشاطيء من محاولات الخلط بين الشيوعية والاشتراكية بخاصة بعد أن ارتضت مصر الاشتراكية مذهباً

تسير عليه حتى لا تتسلل إليها الشيوعية في ثوب اشتراكي⁽¹⁾. كما وقعت في وجه العلمانية⁽²⁾ التي غمزت محاولات الربط بين ظروف حرب أكتوبر وغزوة بدر، ورأت ذلك شاهداً على السيطرة الذهنية الخرافية على العقلية العربية وفكرها الديني بل ذهبت إلى أن سيطرة هذه العقلية هي السبب في هزائنا السابقة واتهمت فيمن اتهمت بنت الشاطيء بأنها تنتمي إلى هذه العقلية وذلك بعد مقالها:

"في نكرى بدر ... آية ومدد"⁽³⁾ الذي تقول فيه:
"عن بصيرة ملهمة أصدر القائد الرئيس محمد أنور السادات قراره التاريخي بحرب التحرير في أوج شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن، فأى طيب أن تبلغ المعركة ذروتها في يوم القرآن ليؤنس جنودنا البواسل بيقين النصر على أعداء البشر، ويزودهم بمدد من أطياف بدر".
كان غريباً أن توصف للعقلية التي كتبت تلك الكلمات بأنها خرافية، والأغرب أنها- كما تقول- "أصبحت ظاهرة غالبية على كثير مما ينشر في هذه المرحلة من بحوث توصف بالعلمية، ودراسات توهم التحقيق والاستقراء في غيبة التتبع النقدي لما فيها من جراءة التكليس، والتمويه، والترفيف".
وفي نهاية مقالها تنهكم قائلة:

(1) ينظر: الإسلام والاشتراكية الأهرام 1975/9/20 - الاشتراكية والشيوعية الأهرام 1975/9/21 .

(2) العلمانية هي نظام من المبادئ والتطبيقات يرفض كل صورة من صور الإيمان الديني والعبادة الدينية وهي اعتقاد بأن الدين لا ينبغي أن يتدخل في أعمال الدولة. ينظر:- العلمانية والإسلام د. محمد البهي.

(3) الأهرام 1975/9/22.

"وتبقى نكتة هذا الفهم العلماني لإلهام البصيرة، ورؤى الأطياف
مقتضى هذا الفهم أن يتسع سجل الذهنية الخرافية المخيفة لكل إنسان منا،
ولو بأن ندعو لمسافر بالسلامة، ومريض بالشفاء!".

5- قضايا عامة

وهي مقالات تناولت فيها تلك القضايا الجدلية التي يستغلها كل من يريد
التشكيك في تشريعات ديننا لتحقيق مآرب خاصة.
ومن تلك القضايا:

- حرية العقيدة وكيف تتواءم مع شرعية القتال؟

- حرية الإرادة وجبرية الجزاء.

- التكفير والجرأة على التحريم.

وغيرها من الموضوعات التي جاءت في ثلث مقالاتها للمعونة بـ

سلطة الحرمان والغفران	الأهرام	1965/11/26
لا إكراه في الدين	الأهرام	1971 /10/27
لمن الشفاعة ؟	الأهرام	1971/11/2
حرية إرادتنا وجبرية الجزاء	الأهرام	1971/11/3
الردة وحرية العقيدة	الأهرام	1974/10/9
قضايا الإيمان والكفر	الأهرام	1975/9/7
أجروكم على الفتيا أجروكم على النار ⁽¹⁾ .	الأهرام	1975/9/14

ثانيًا: المقالات التعريفية

لم تأل بنت الشاطيء جهدًا في التعريف بالإسلام وتعاليمه، وتقريب
مدلولات الآيات القرآنية إلى أذهان القراء، وإيراز التشريعات الفقهية التي
يحتاجون إليها، وتصوير أحداث السيرة النبوية.

⁽¹⁾ رواه الدارمي وضعفه الألباني في سلسلة الأحاديث الضعيفة (1814).

وقد تبلور جهدها هنا في ثلاثة مجالات هي التفسير والسيرة والفقه أما التفسير فلم تتطرق إليه إلا بعد أن قطعت شوطاً في الدراسات اللغوية والأدبية وبعد أن استفادت من منهج شيخها "أمين الخولى" في تفسير القرآن الكريم وهو كما تقول:

"منهج دقيق صارم لا يدع للرأى مجالاً في تفسير أى لفظ من القرآن، لأنه يحتكم دائماً إلى استعمال القرآن لهذا (اللفظ باستقراء كل المواضع التى جاء فيها، وتحديد دلالتها من سياقها، كي لا نقحم عليه ما لا يقبل من دلالات دخيلة، ومفاهيم طارئة، ولكى نحصى النص من مفتريات التأويل، وشطط الهوى"⁽¹⁾.

وفى سياق هذا المنهج تأتى مقالاتها تحت عنوان (من البيان المعجز) التى صارت نواة لكتابها "التفسير البياني للقرآن الكريم".

ففى بيانها قوله تعالى:

﴿ وَكُنْتُمْ عَلَى شَفَا حُفْرَةٍ مِنَ النَّارِ فَأَنْقَذَكُمْ مِنْهَا ﴾⁽²⁾.

تقول:

الشفاء فى العربية: حرف كل شىء، ولم يرد هذا اللفظ فى القرآن كله غير مرتين أولاًهما: آية آل عمران وهى ثالث سورة نزلت بالمدينة، والأخرى آية التوبة وقد نزلت فى أواخر العهد المدنى... والتعبير عن موقف المسلمين فى تفرقهم واختلافهم بأنه:

﴿ عَلَى شَفَا حُفْرَةٍ مِنَ النَّارِ ﴾ يلتقى كذلك إحياء البيانى للفظ النار حيث يغلب مجيئها فيه علماً على الجحيم، واسماً من أسمائها، أو وصفاً لهول العذاب فيها، فلقد ورد اللفظ فى القرآن فيما أحصيت مائة وخمسة وخمسين مرة منها مائة وثلاثون مرة لنار الآخرة. وهذا بلا ريب مما يثير باللفظ إحياء

⁽¹⁾ د. بنت الشاطيء: فن تفسير القرآن "مقال فى المنهج" الأهرام 1964/4/17.

⁽²⁾ سورة آل عمران: [103].

الرعب والهول، ثم إن القرآن في المواضع القليلة التي استعمل فيها لفظ النار استعمالاً مجازياً لغير نار الآخرة أو النار المعهودة لنا في الدنيا قد جاء بها في سياق قريب من ذلك الإيحاء الرهيب.

وباستقراء هذا الاستعمال القرآني للفظ النار يتجسم لنا الخطر الماحق الذي أوقف القوم على شفا حفرة من نار فأنقذهم الله منها⁽¹⁾.

وأما السيرة النبوية فتأتي الكتابة فيها امتداداً لعشقها القرآن الكريم، ولانتسابها إلى آل البيت النبوي. فبعقل المحقق، ووجدان العاشق تتابع صاحب البيت منذ ولدته آمنة تغوص في عمق الزمن - مع ندرة الأخبار وغيبة التواريخ - متابعة ما لا تسهل متابعته من آثار الوراثة التي امتدت إلى شخص النبي صلوات الله وسلامه عليه من نوبه أباً وأماً حتى جاء إلى الدنيا خياراً من خيار، ثم تمضي تتابعه في بيته باحثة مدققة في أخبار نسائه، والتعامل المتبادل بينه وبينهن، ثم تدع نساء النبي لتتفرغ للحديث عن بناته⁽²⁾..

وفي هذا السياق جاءت مقالاتها متفرقة تطل بها على قرائها بين الحين والحين كأنها محطات تستريح فيها، وتريح قارئها حين تنكره بهذا الزمان الجميل ومن ذلك:

العروس الأرملة	الأهرام	1954/11/8
من تاريخنا الروحي "رسالة ومعجزة"	الأهرام	1960/2/28
من تاريخنا الروحي "حصار"	الأهرام	1960/3/9
نبذة عن خديجة بنت خويلد	الأهرام	1964/10/4
أبو لهب وأبو طالب	الأهرام	1971/10/31

(1) د. بنت الشاطيء: من البيان المعجز "آية الكبرى" الأهرام 1964/1/24.

(2) د. عبد الصبور مرزوق: عرقة بيت النبوة نقلا عن "بنت الشاطيء رحلة في أسواق الحياة" ص 138.

الأهرام	1971/11/4	الممتحنات
الأهرام	1971/11/16	مع المصطفى في الجبهة الخطرة
الأهرام	1975/10/1	قد أجرنا من أجارت

ويظهر في هذه المقالات ومثيلاتها مدى الجهد الذي بذلته في جمع المادة العلمية عن آل البيت بخاصة نسائه فتقول مثلاً عن مرض السيدة خديجة رضي الله عنها:

"ومرضت أياماً، وزوجها الرسول إلى جانبها يمرضها ويرعاها، ومن حولها بناتها الأربع "زينب" وقد تزوجت من ابن خالتها هالة أبي العاص بن الربيع، و "رقية" وقد تزوجت من عثمان بن عفان بعد طلاقها من ابن أبي لهب، وكانت قد هاجرت مع عثمان إلى الحبشة ثم عادا حين غلب الظن أن قريشاً قد ينست من جدوى اضطهادها المسلمين، و"أم كلثوم" وكانت قد تزوجت ابناً من أبناء أبي لهب ثم طلقها بعد المبعث، و"فاطمة" في ربيعها الخامس عشر لم تتزوج بعد.

وفي رمضان قبل الهجرة بثلاث سنين أسلمت أم المؤمنين الأولى روحها بين يدي زوجها الذي أحبته منذ رآته وآمنت به نبياً قبل أن يؤمن به أي فرد آخر رجلاً أو امرأة.

وأوحشت دنياه منها وسمى عام موتها عام الحزن..

و ظل يذكرها ما عاش، و ظل مكانها في قلبه و في دنياه عامراً بذكرها حتى لقد ضاقت زوجته السيدة عائشة بفرط تعلقه بهذه الراحلة فما ملكت نفسها أن قالت له مرة:

"كان لم تكن في الدنيا امرأة إلا خديجة"

فرد عليها و قد رق قلبه: إنها كانت و كانت ...

فتقول عائشة:

"ما حسدت امرأة ما حسدت خديجة"⁽¹⁾.

وأما الفقه فقد جاء اهتمامها به في سياق التعريف بالإسلام و تشريعاته. ورغم بعدها عن الدراسة الفقهية المتخصصة إلا أنها عرضت بعض القضايا الفقهية المتخصصة بأسلوبها للعذب مستغلة هذا الإقبال المتزايد على مقالاتها. ففي مقالاتها الرمضانية بخاصة تناولت فريضة الصيام و ما يتعلق بها من أحكام وقضايا كالقضاء و الكفارة ، ثم الرخص والأعذار المبيحة للفطر، و مشروعية الصيام، و كونه فريضة يشترك فيها الأمم السابقة. فضلاً عن فقه المرأة وتشريعاته حول حقوقها في الميراث، واختيار الزوج، وحقوقها في المهر، والطلاق.. ونحو ذلك من القضايا. ففي مقالها "آية الزوجية وأبغض الحلال" تقول:

"... والإسلام دين الفطرة قدر أن الحياة للزوجية الصالحة لا تتجو من تعرض لهزات قلق عابر لا يهددها بالتمزق ما بقي الذي بين الزوجين تآلف ومودة ورحمة، بل تتجانب السحب من أفق البيت دون أن يخطر الطلاق على بال وهو أبغض الحلال.

لم يشرع إلا بعد أن تفشل محاولات إصلاح ذات البين، وترميم بواذر التصدع بدءاً بالصبر والاحتمال: ﴿فَإِنْ كَرِهْتُمُوهُنَّ فَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَيَجْعَلَ اللَّهُ فِيهِ خَيْرًا كَثِيرًا﴾⁽²⁾ ثم سعي الأهل، وتحكيم نوي الرأي منهم بمجرد أن تظهر بواذر الشقاق

﴿وَإِنْ خِفْتُمْ شِقَاقَ بَيْنِهِمَا فَابْعَثُوا حَكَمًا مِنْ أَهْلِهِ وَحَكَمًا مِنْ أَهْلِهَا إِنْ يُرِيدَا إِصْلَاحًا يُوَفِّقِ اللَّهُ بَيْنَهُمَا﴾⁽³⁾ فإن استعصى الموقف فالطلاق الرجعي

⁽¹⁾ نبذة عن خديجة بنت خويلد: الأهرام 10/4 /1964.

⁽²⁾ سور: النساء: [19].

⁽³⁾ سورة النساء: [35].

مرة وثانية يسكن فيها الغضب ويراجع كل من الزوجين نفسه، ويزن ما يتوقع من عواقب الزوجية، وإما للفراق بالمعروف. ولا يكون الطلاق باتاً باتناً إلا بالثالثة حسماً لشقاق طال، وعلاجاً لمرض عصي على العلاج والبرء⁽¹⁾.

ثالثاً : المقالات الموسمية

وهي ترمى إلى غاية اعتبارية تطرد في المناسبات الدينية ليدرك القراء حقيقة ما يحتفلون به وكيف يحتفلون؟

وأبرز ما يميز هذا النمط المقالى هذا الربط بين الماضي والحاضر كأنها تستلهم ذكريات الماضي من أجل إصلاح الحاضر.

وفي هذا السياق تتدرج مقالاتها عن غزوة بدر وحرب رمضان اللتين يربطهما آلية واحدة هي وحدة الزمان، كذلك مقالاتها عن الإسراء التي تربط بينها وبين محنة المسجد الأقصى فنقول:

"للدورة السادسة للسنة القمرية تأتي ذكرى الإسراء والمسجد الأقصى في محنته بقتلة الأنبياء وأعداء البشر، ومن بعيد ترنو البشرية المتدنية إلى حماه المستباح، وبينها وبينه حواجز عاتية إن صدتها عنه فليست بحيث تحول دون نفاذ صليل المعاول والفتوس وهي تلك جدران الحرم المبارك، وزمجرة الشيطان وهو يعربد على ساحته القديمة"⁽²⁾.

وتعتب بنت الشاطيء على المسلمين تقاعسهم عن نجدة هذا الحرم المقدس في الوقت الذي تلوم فيه العالم على صمته إزاء تلك الجريمة التي لا تغفر في حق هذا المسجد الذي نقول عنه:

(1) الأهرام 1975/9/28.

(2) د. بنت الشاطيء: ورقة بالأطلال في ذكرى الإسراء الأهرام 1972/9/1.

لكن التاريخ يقف في ذكرى الإسراء بأطلال المسجد الأقصى، ومن خلال الحريق⁽¹⁾ ورماد الأنقاض، يمد بصره عبر أربعة عشر قرناً في نظرة ثاقبة تستلهم عبرة المسرى وتستوعب من آفاق الرؤيا ما لم تستطع البشرية حتى اليوم أن تستشرفه.

من المسجد الحرام في أم القرى مهد الإسلام إلى المسجد الأقصى في بيت المقدس مهد المسيحية كان إسراء الله بعبده عليه الصلاة والسلام. وأمة الإسلام تقدر الحرم المكي مثابة حجها، ومهوى أفئدتها، ومبعث نبيها المصطفى صلى الله عليه وسلم، وتخضع في الوقت نفسه لما حف المسجد الأقصى من بركة إلهية، وحرمة لا ينسخها وضع ولا زمن، جاءت من قديم عهده بمنازل الأنبياء، ومبعث الرسالات، وتأينت في الإسلام بأن كان هذا المسجد الأقصى المبارك أولى القبلتين، وقرين المسجد الحرام، ومسرى خاتم النبيين عليهم السلام⁽²⁾.

كما درأت الإشكالات حول موضوع الإسراء والمعراج كإشكالة البعد المكاني بين رحلة الإسراء ومنطق العلم، ثم حقيقة الإسراء بالجسد أم بالروح؟ أم بهما معاً؟

وبالمنهج نفسه - الربط بين الماضي والحاضر - خصصت عدة مقالات حول الهجرة النبوية ومنها مثلاً:

من حديث الهجرة الأهرام 1959/7/7
منطق الهجرة وموازن القوى بين ماض الأهرام 1972/2/16 وحاضر.
من دار المبعث إلى دار الهجرة الأهرام 1975/1/13

(1) وقع حريق المسجد الأقصى عام 1969.

(2) السابق.

كذلك حديثها عن المولد النبوي الشريف حيث تبرز تفاصيله وإرهاصاته لا في الجزيرة العربية فحسب بل في قصور كسرى وقيصر، وتربطه بواقع تتمنى تغييره، وتستمد من أحداث الماضي سبل النصر فتقول في مقال لها عن نكسة يونيو:

"أمن العجب أن يهل شهر ربيع الأول ونحن في شهر يونيو الأول بعد عام من النكسة وأن تأتي ذكرى المولد النبوي بكل يمنها وجلالها وسناها في هذا الموعد الأول للعدوان الصهيوني الملعون الخبيث على الوادي المقدس وأولى القبلتين ومزار البشرية المتدنية على اختلاف مللها، وعقائدها، ورسالتها.

فكل ما يبدو لنا من قبيل الصدف ليس كذلك في حساب السنن الكونية التي تسير وفق نظام مطرد، وقوانين حتمية ..

على هذا مضت الحياة منذ كانت الحياة ﴿ فكل ينظرون إلا سنة الأولين فلن تجد لسنة الله تبديلاً ولن تجد لسنة الله تحويلاً ﴾⁽¹⁾. ونجهل أحياناً هذه السنن فنحمل على الأقدار ما يبدو لنا نقداً نواميس الكون ولا نعي آية الله فيها. ﴿ لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر ولا الليل سابق النهار وكل في فلك يسبحون ﴾⁽²⁾. "إن مجيء ذكرى المولد الأغر الميمون في شهر يونيو الأول بعد العدوان الخبيث الملعون إيدان برفض النور للظلمة، والحق للباطل، والخير للشر، وإعلان جهير برفض الوجود الصهيوني على أرض الرسالات. وقانون الحياة يأبى أن ينسخ الظلام النور، وأن يمحى الحق الباطل، وأن يغلب الشر للخير"⁽³⁾.

(1) سورة فاطر: [43].

(2) سورة يس: [40].

(3) د. بنت الشاطيء: في ذكرى المولد الأهرام 1968/6/8.

2- المقالة الاجتماعية

من طبيعة المقالة الاجتماعية أنها تنتقد الضار من عادات المجتمع كالخرافات الشائعة والخزعبلات، كما تنتقد البدع الطارئة التي لا تغني ولا تفيد، كانصراف الناس إلى ما يضرهم، ومن مجالاتها الصراع بين القديم والحديث، وبين الجمود والمعاصرة..⁽¹⁾ وفي هذا السياق كتبت بنت الشاطيء مقالاتها الاجتماعية لتؤكد على عمق الصلة بينها وبين قرائها فهي لم تكن تعيش في برج عاجي منعزل عنهم بل كانت تعيش بينهم تشعر بالامهم وتحاول أن تقدم حلولاً تصلح بها ما اعوج من أعمال أو أفكار.

مراحل تطور المقالة الاجتماعية عند بنت الشاطيء

1- البداية:

من العجيب أن تكون البداية للمقالة عند بنت الشاطيء اجتماعية رغم أن نشأتها الدينية كانت تفضي بها - ضرورة - إلى المقالة الدينية غير أن العجب يزول إذا علمنا أن قضايا المجتمع بخاصة الفلاح البائس، والقرية التي تئن من سوء الحال قد استفزت قلمها فكتبت مقالاتها الأولى عن الفلاح وأرسلتها إلى جريدة الأهرام فتلقت هذا القلم الموهوب الملتزم تجاه مجتمعه، والمعبر عن أحواله وقضاياها فنشرت مقالاتها تباعاً ثم أصبحت فيما بعد أحد كتابها البارزين. وبعد أن فصلت قضايا الفلاح ومشكلاته ونبهت الدولة إلى واجبها تجاهه وسعت من دائرة اهتمامها فكتبت سلسلة من المقالات حول للريف المصري وقضاياها.

وفي الوقت ذاته كانت تخلص بعض المجلات كالتنهضة النسائية والثقافة بمقالات حول المرأة وقضاياها⁽²⁾.

(1) د. محمود شريف: فن المقالة ص 142.

(2) عالجت فيها قضايا الزواج، والبناء الرسمي، ورفي المرأة وتجميلها.

وقد كانت مقالاتها فى تلك المرحلة على درجة من الكفاءة وإلا لما نشرت لها الأهرام والثقافة وهما من كبريات الصحف والمجلات آنذاك.
2- عرض الكتب:

وهى المرحلة التى أكتسبتها مزيداً من التعرف "المدرّس" على المشكلات الاجتماعية رغم قلة الكتب الاجتماعية التى عرضتها فى مقالاتها.
ومن هذه الكتب:

أدب وتاريخ واجتماع للدكتور محمد صبري بك الأهرام 1952/2/29
شرح قانون الضمان الاجتماعي، مشكلة الأهرام 1953/12/8
الموظفين للأستاذ عبد الواحد إسماعيل.
علم الإجرام الاجتماعي للأستاذ أحمد محمد الأهرام 1954/11/18
خليفة.

3- الاندماج فى قضايا المجتمع:

وهذه المرحلة لا تتعدى ثلاث عشرة سنة بداية من عام أربعة وخمسين وتسعمائة وألف حتى وفاة زوجها عام ستة وستين وتسعمائة وألف حيث اندمجت فى الحياة العامة وشاركت فى مؤتمرات وندوات خالطت فيها الناس، وعالجت موضوعات اجتماعية أهمها ضعف التعليم، وسبل الخروج من هذه الأزمة، ومعاناة المرأة ومشكلاتها، وقضايا الشباب والعناية بهم.
ولم تنس فى مقالات متعددة رائدات الدعوة إلى تحرير المرأة المصرية كهدى شعراوي وأسماء فهمي، وإنصاف سري ... وغيرهن.

4- مرحلة العزلة:

وتبدأ بوفاة الزوج وفيها أخذت تتسحب من المجتمع شيئاً فشيئاً وتت عزل عن قضاياها لتصبح دولة بين كتابة المقالة الدينية والدرس الديني فى قاعات الجامعات. وإذا تلبثنا أمام مقالاتها الدينية ومقالاتها الاجتماعية ألفينا أن ثمة فرقاً بينهما من حيث الكثرة والتنوع لصالح المقالة الدينية.

القضايا الاجتماعية

في خلال هذه المدة الزمنية القصيرة ركزت بنت الشاطيء في مقالاتها الاجتماعية على أربع قضايا هي:

- 1- الفلاح.
- 2- للمرأة.
- 3- التعليم.
- 4- الجريمة والانحراف.

1- قضايا الفلاح

ظلت بنت الشاطيء أكثر من عشر سنوات تكتب عن مشكلات الفلاح وهمومه إلا أنها بداية من عام سبعة وأربعين وتسعمائة وألف بدأت تهتم بقضايا أخرى ذات طابع ثقافي أو فكري ومنها قضايا الشباب والمرأة بوجه عام.

كان غريباً أن يكون الفلاح قضيتها الأولى، وأن تصبح القرية محور اهتمامها رغم أنها كانت منذ طفولتها تكن للقرية بعض الكراهية بخاصة أن والدها اعتاد أن يصحب أسرته إلى قريته "شبرابخوم" في عطلة الصيف.

ولعلها ورثت هذه الكراهية عن أمها التي كانت تكره تلك الرحلة التي تبعتها عن والديها المحتاجين إلى رعايتها أو لسببين آخرين:

"أولهما: أن هذه الرحلة كانت تبعتها عن النهر الذي شغفت به، وتبعتها عن البيت القائم على شطه، والذي يقيم فيه جدها لأمها وكانا أحوج ما يكونان لرعايتها.

وثانيهما: أنها كانت تقضي هذه العطلة في بيئة ريفية تختلف تماماً عن بيئتها الحضرية التي ألفتها وشبت عليها في مدينة دمياط⁽¹⁾.

لكن هذه الكراهية سرعان ما تحولت حباً حين عاينت جمال الطبيعة وبهاءها حتى ما كانت تضيق به في الريف وهو أخذها من هذا الجو المنطلق

(1) د. حسن جبر: بنت الشاطيء من قريب ص 170.

بين الحقول والبساتين وتسليمها إلى الكتاب كي تحفظ القرآن على يد شيخ صارم تحول أيضًا إلى شيء تفاخر به لداتها وتباهي في دمياط. "وكننت أزهر على أترابي في المدينة بحفظي للقرآن الكريم"⁽¹⁾. وكما عاينت جمال الريف عاينت أيضًا شقاء الفلاح وبؤسه، وقسوة حياته. فلما أتحت لها فرصة العمل في الصحافة بدأت تكتب سلسلة مقالات تشرح فيها حال الفلاح وتصور بؤسه بداية من مقالها الأول "قلاحنا المسكين كم نضلّمه" الذي قارن بين أهل القرية وأهل المدينة، وحاولت لفت الأنظار إلى الظلم الواقع على الفلاح اليوم وأمس وقيل أمس وعلى طول التاريخ، وإلى حياته البائسة التي يخفيها حرصه على إظهار الرضا وإيثار الستر. وعن فضل الفلاح وأثره في حياتنا تقول:

"وبين تقديس آبائنا لمياه النيل وعظم تقديرنا لفائدة النيل جحدنا اليد العاملة التي تستغل المياه الكامنة في مياه النيل وألهاها ذلك السحر العجيب الذي ينفثه⁽²⁾ النهر في صميم الصحراء الملتهبة ليجعلها جنة ناضرة بيد ذلك المخلوق الذي أظهر عظمة النيل وأتاح السبيل إلى تحقيق المعجزة: معجزة وجود الجنة المصرية بين زراعين ملتهبين من الرمال التي تغلي الدم، وتصهر العظم.

ولو كان الفلاح بعيدًا، هل يكون النيل بعده دموعًا تسيل على الشاطئين في كرم وإسراف كأنما تبكي ابن النيل البار⁽³⁾.

في هذا المقال بدت بنت الشاطيء وكأنها تعرض ملامح أسلوبها الأدبي المميز فهي تميل إلى استخدام عنصر الصورة بأنواعها - كالاستعارة مثلاً في "السحر العجيب الذي ينفثه للنهر" والتشبيه في "الصحراء الملتهبة ليجعلها

(1) د. بنت الشاطيء: على الجسر ص 26.

(2) (ألهاها)، (ينفثه) هكذا في الأصل ولطه تصحيف.

(3) الأهرام 1935/6/18.

جنة" والكناية في "ابن النيل البار" - حتى يبلغ المقال غايته من الإقناع والإمتاع، كما تؤكد على دور الفلاح فتصفه بالمخلوق الذي أظهر عظمة النيل، وهو ابن النيل البار، وتكاد تنتزع اعترافاً من القارئ بفضلته فتقول متسائلة:

"هل يكون النيل بعده دموعاً تسيل على الشاطئين في كرم وإسراف؟".
وإن كان يؤخذ عليها هنا استخدامها كلمة "دموع" فهي لا تتناسب مع الخير المنتظر من النيل، ولا تتفق مع الكرم والإسراف الذي ختمت بهما الجملة ويلحظ هنا أيضاً أنها أرادت أن تجبر القارئ على البقاء معها ولا يفرغ من قراءة المقال قبل تمامه فعمدت إلى التنويع بين الأساليب الخبرية والإنشائية، وإلى استخدام السجع الذي يعطي جرساً موسيقياً يجعل القارئ يقبل على المقال وينفعل به كما هو الحال في:

"تغلى الدم، وتصهر العظم"

وتحاول بنت الشاطيء أن تجعل القارئ أكثر تعاطفاً مع الفلاح حين تصفه بأنه صاحب الفضل في هذا الخير دون أن يحصل على حقه منه....
"الفلاح المصري... اليد الكريمة العمياء في كرمها فتشقى حتى تحصل على أشهى الخيرات ثم تنثرها على بني وطنها للجاحدين، ولا تنتظر هل فيمن يتمتع بثمرة كدحها عدو جاحد؟

فما أبلغ هذا العمى الكريم، وما أنبل ذلك الكرم الأعمى!
.. ساعد مصر وعضدها الأقوى، وابنها القنوع البار، والجواب الساخر اللاذع عن من يقول إن من زرع حصد⁽¹⁾.

(1) السابق.

تعقيب

هذا المقال يكاد يكون صورة من مقال آخر بإمضاء السيدة لبيبة أحمد مما يؤكد ما قالته بنت الشاطيء عن كتابتها عدة مقالات افتتاحية لمجلة النهضة النسائية وتوقيعها باسم السيدة الكبيرة صاحبة المجلة.

ففي افتتاحية عدد أغسطس 1934 كتبت تقول عن الفلاح المصري⁽¹⁾:
"ضحية من ضحايا الإنسانية المعذبة، وصورة مجسمة للذل والشقاء وقسوة الإنسان على أخيه الإنسان، وهيكل ظاهر لشقوة الأمة وفساد النظام، وجواب ساخر لاذع عن من يقول إن من جد وجد، ومن زرع حصد، وألا مكان في الحياة إلا للمجاهد الصابر.

هذا هو جندي الأمة العامل حقاً، والمجاهد صدقاً، ترى ماذا قمنا به نحوه؟
أما نحن الأفراد فلا نمنحه إلا الاحتقار والسخرية، وأما الحكومة فقد منحته الكثير وكانت أكرم منا في التتكيل به، أرهقته بالضرائب الفادحة، وأذلته بالعمال القاسين وأفقرته بالبيوع الجبرية ثم هي تضمن بعد ذلك عليه بالماء النقي والممكن الصحي".

ففي هذين المقالين عالجت موضوعات متشابهة كتلوث مياه الشرب، وضعف الرعاية الصحية، وإرهاق الحكومة له بالضرائب الباهظة، والقوانين الجبرية رغم أنه السبب في هذا الخير الوفير الذي تنعم به.

كما تقارن في المقالين - بجمل تكاد تكون متشابهة - بين جمال البيئة الريفية وشحوب الأجسام المرهقة، "والمخلوقات البشرية الذليلة التي قد تقضي شهوراً دون أن تذوق اللحم، أو تشرب اللبن الذي تدره مواشيتها، أو تنعم بالفاكهة التي هي ثمرة جهادها"⁽²⁾.

(1) كان عنوان المقال "فلاحنا المسكين لرحمته".

(2) نفسه.

وبعد هذا المقال أطلقت بنت الشاطيء لنفسها العنان كي تكتب عن كل ما يهم القرية، وما يشغل بال الفلاح كأنها محامية تدافع عنه وتطالب برفع المعاناة عنه مستخدمة صوراً أدبية مثيرة مدعومة بالحقائق والأرقام. فتتحدث عن مشكلة الانفجار السكاني في القرية وما ينتج عن ذلك من تدهور في مستوى المعيشة كما تتحدث عن معاناة صغار الفلاحين وعن مشكلة الأمن الضائع في القرية، وعن ضعف الرعاية الصحية. وتعطي المرأة القروية رعاية خاصة فتدعو إلى تثقيفها وتدعو المرأة المدنية إلى المساهمة في ذلك. وبالجملة لم تترك بنت الشاطيء صغيرة ولا كبيرة تتعلق بالفلاح أو القرية إلا وأشارت إليها حتى ظن بعض القراء أنه لم يعد لديها ما تقول.

قال لي البعض: لم تدعي في قاموس الناس كلمة واحدة إلا استملت بها الناس وأريتهم شقاء الفلاح أما أن لك أن تهدي!!

فأذهلني ذلك التعبير ومضيت أفكر.. ذكرت أنني مررت في طرقات القرية وحين تغلغت في دورها القذرة المظلمة، وأنصت بقلبي إلى الأنات اللاهثة الضعيفة التي تذيب القلب وتضنيه، وحين ازبحمت الآلام في دماغي تستبد به وتريد انفجاراً لم أكن أفكر أن للبؤس قاموساً، وأن الكلمات التي نعبّر بها عن الألم قد تنفد إذا طالت بالإنسان الشكوى، وطال منه الحديث، والآن أتساءل:

أحقاً قد نفدت الكلمات؟ أتراني قد أقف مكتوفة اليدين، صامتة اللسان، وأنا أرى أمواج البؤس تطغى على الفلاح الشقي المجاهد فتغمره وتغمره حتى يختنق ثم أفتش في دماغي فلا أجد كلمات جديدة تصف بؤسه ولا أستطيع أن أرسلها من أعماقي صرخة حزينة تهيب بالناس أن أنقذوا الفلاح!؟

في صميمي أعتقد أن نظرة شاردة عجلية يلقيها الإنسان عرضاً على فلاح مهتم يدب على الأرض وكأنه يخطو إلى القبر، ويعمل في الحقل وكأنه يذيب

قواه وقطرات حياته في الأرض التي يحرثها، نظرة واحدة تكفي لأن تحمل إلى قلوبنا حديثاً بليغاً عن الشقاء العجيب⁽¹⁾.

على كل فقد أحدثت تلك المقالات تجاوباً كبيراً مع القراء، وتوالت ردودهم وتعليقاتهم ووصل صداها إلى الحكومة "قبدأت حكومة على ماهر تحقيق عملية الإصلاح الزراعي"⁽²⁾ فأشادت بتلك الجهود ودعت إلى المزيد كما "دعتها الجامعة الأمريكية بالقاهرة لإلقاء محاضرة في الموضوع ذاته وقد ألقته في قاعة "يورث" مساء يوم 10/3/1936³.

استمرت بنت الشاطيء تهتم بالفلاح والقرية حتى جاء عام سبعة وأربعين وتسعمائة وألف ليشهد اهتماماً بقضايا أخرى إلا أنها كانت بين الحين والحين تعود إلى هذه القضية حتى آخر مقال لها عن الفلاح تحت عنوان "وددت لو قبلت يده" ونشر في الخامس من ديسمبر عام واحد وثمانين وتسعمائة وألف.

2- قضايا المرأة

كثيراً ما يقع الخلط بين المقالات التي تعالج هذه القضايا من وجهة دينية وتلك التي تتناولها من منظور اجتماعي، ثم يزداد هذا الخلط تصعيداً إذا عولجت القضية من خلال هاتين الوجهتين، وهذا أصح ما ينطبق على حديث بنت الشاطيء عن المرأة.

فهي من ناحية رائدة اجتماعية حررت نفسها من القيود الخاطئة التي وضعها المجتمع وهي من ناحية أخرى داعية إسلامية بحكم النشأة والثقافة، ومن هنا تكون معالجتها دولة بين للوجهتين.

وسوف نركز هنا - إن شاء الله - على عدة جوانب منها:

(1) د. بنت الشاطيء: الأهرام 1935/9/6.

(2) د. حسن جبر: م. سابق ص 180.

(3) نفسه: ص 179.

أ - تكريم الأمهات.

أدركت بنت الشاطئ قيمة الأم وتضحيتها ممثلة في أمها التي ضحت وتحملت الكثير من أجل ابنتها الطموح لذا لم يكن غريباً هذا الاهتمام المتزايد إلى حد جعلها تدعو إلى تحديد يوم لتكريم الأمهات كما يحدث في الغرب⁽¹⁾.
"والشرق - منذ كان- لم يجحد هذه الأمومة، ولا غض من جلالها وسناها.

فلقد خلد قصة هاجر، وجعل من قصة أمومتها سفرًا يتلى في "الكتاب المقدس" وآية منزلة في القرآن الكريم، كما سما الإسلام بالأمهات إلى ما فوق البشرية فجعل الجنة تحت أقدامهن⁽²⁾.

ثم تذكر بعض الأحاديث الدالة على فضل الأم ثم تقول:
"غير أنا اليوم قد نسينا أو كدنا ذلك التراث القديم المجسد من كريم المثل، وعالي المبادئ، وكانت الأمومة عندنا إلى حد القيم، فهل من يوم لنا كيوم الأمهات⁽³⁾؟

وتتحين الفرص للحديث عن الأم، فعند حديثها عن أم النبي صلى الله عليه وسلم تقول مناجية لها:

".. لأمه آمنة .. هو أبداً مجد الأمومة الذي خلد واهبات الحياة على الدهر، وصانعات التاريخ منذ الأزل وإلى الأبد، وقد توجك وحيبك العزيز بتاج سماوي من هذا المجد الأزلي الأبدي حين قال فأصغت الدنيا وأمنت الإنسانية:

"الجنة تحت أقدام الأمهات"⁽⁴⁾ وسلام عليك في نكري المولد⁽⁵⁾.

(1) يحتفل في الغرب بعيد الأم يوم الأحد الثاني من شهر مايو.

(2) د. بنت الشاطئ: يوم الأمهات الأهرام 1952/5/15.

(3) نفسه.

(4) الحديث رواه السيوطي عن أنس في الجامع الصغير وضعفه الألباني في سلسلة الأحاديث الضعيفة.

(5) د. بنت الشاطئ: أم النبي الأهرام 1952/11/30.

وبدلاً من أن يختار المسئولون مناسبة تبرز فضل الأم اختاروا يوماً غريباً لا علاقة له بذلك فتتساءل:

لماذا لا نربط بين احتفالنا بعيد الأم، وبين تلك الموقف الرائع⁽¹⁾ لتكريم الأمومة في تاريخنا العريق؟ إن لجنة الاحتفال قد اختارت يوم 21 من مارس موعداً له فقطعت كل صلة بينه وبين عيدنا التاريخي الذي يقام سنوياً في التاسع من ذي الحجة، حيث يسعى مئات الألوف من الحجاج بين الصفا والمروة كما سعت الأم هاجر من قديم موغل في أعماق الماضي. وليست المسألة مجرد اختلاف زمني في تاريخ العيد فالأمر في هذا يهون لولا دلالاته على جهلنا بتاريخنا، وإصرارنا على تجاهل عيدنا الأصيل العريق بكل ما يحف به من مهابة وحرمة وجلال⁽²⁾.

لقد أصرت بنت الشاطيء على رأيها ذلك واستمرت في الدعوة إلى ربط احتفالنا بعيد الأم بماضيها العريق وضربت لذلك مثلاً بما فعلته هاجر مع رضيعها إسماعيل يوم تركها الخليل إبراهيم عليه السلام في مكان قفر لا زرع به ولا ماء.

ب- عمل المرأة

من اللافت حقاً أن بنت الشاطيء ممن ينكرون خروج المرأة للعمل بالرغم من أنها تصنف ضمن الداعيات إلى تحرير المرأة، وكانت تصدر في ذلك عن إيمان بأن الأمومة أمجد عمل للأنتى، وأن البيت أكرم مكان لها⁽³⁾. ولذلك عارضت اشتغال المرأة في مجالات لا تتفق مع طبيعتها كالسياسة مثلاً وبدأت بنفسها حين رفضت النزول في هذا المعترك قائلة:

(1) تقصد موقف هاجر عليها السلام مع إسماعيل.

(2) د. بنت الشاطيء: بمناسبة عيد الأم الأهرام 1960/3/27.

(3) د بنت الشاطيء: السفيرات المصريات الأهرام 1954/2/11.

"القراء يعرفونني من أزهد الناس في دخول الميدان السياسي، ولولا تخرجي من الحكم على المد⁽¹⁾ لأعلنت منذ اليوم أنني لن أفكر في النزول إلى معترك الأحزاب، وما ذلك لأنني أكره الاعتراف بأهلية المرأة للمشاركة في التشريع، ولا لأنني أراها غير قادرة على تحمل عبء النيابة عن الأمة، فالمرأة حتى في أحلك عصور الحريم قد نهضت بعبء أخطر من هذا وأفدح إذ خصتها الطبيعة منذ الأزل بحمل أجنة البشرية!

إنما زهدني في الحياة السياسية أنني لا أرى مكاننا في البرلمان أجل ولا أسمى من مكاننا في البيت، كما لا أعرف أن مهمة الأمومة - وهي صنع الحياة - أهون من مهمة التشريع الذي لا يعدو في أرقى أوضاعه أن يكون تنظيمًا لما تتجه إليه الحياة⁽²⁾.

ومن هذا المنطق تتناول قضية أخرى على علاقة وثيقة بما سبق وهي قضية المساواة بين الرجل والمرأة فترفض أن تكون المرأة أمًا ونائبًا في البرلمان قياسًا على أن الرجل يكون أبًا ونائبًا في آن واحد لأنه كما تقول:

"يتجاهل الفارق الكبير بين طبيعة الجنسين وعملهما، ولا يجوز عقلاً أن نسلم به إلا يوم تسوي الطبيعة بيننا وبين الرجال فنجعلهم يشتركون معنا في حمل الأجنة، وإرضاع الصغار، وحضانة الأطفال"⁽³⁾.

ويلحظ في هذا المقال أن الكاتبة تخاطب عقل القارئ لا عاطفته ولذا تميل إلى استخدام صيغ تعليلية عليها تقنع القارئ بما تقول كقولها:

"وما ذلك لأنني"، "ولا لأنني أراها" كما تكثر من استخدام الصيغ الجازمة القاطعة لتؤكد فكرتها كقولها:

"أعلنت"، "ولن أفكر"، "وإنما زهدني"، "ولا يجوز".

(1) تقصد بالمد حركة تحرير المرأة.

(2) د. بنت الشاطيء: بعد الصيام الأهرام 1954/3/26.

(3) نفسه.

ولذلك أيضاً أثرت الأسلوب الخبري القائم على تقرير الحقائق وإيضاحها. فضلاً عن المقابلات بين (مهمة الأمومة، ومهمة التشريع)، وبين (طبيعة الرجل، وطبيعة المرأة).

لقد عانت بنت الشاطيء من الجمع بين البيت والعمل بخاصة عندما أصبح لديها أطفال ففضلت الاستقالة من عملها في الجامعة لتتفرغ لأسرتها لذا لم يكن منطقياً أن توافق على الرأي القائل إن المرأة جمعت بين البيت والعمل في شتى الميادين فلم يضرها ذلك الجمع ولا مسح فطرتها، ولا جعلها "تسترجل" وتتخلى عن أمومتها وحبها البيت بل ردت على ذلك قائلة:

"الذين يقولون هذا يجهلون بلا ريب مدى ما تكابده الأم العاملة في محنة الجمع هذه فهي تمارس العملين مجهدة ممزقة نصف هنا ونصف هناك. ومحال أن أصدق أن من بين الأمهات العاملات واحدة فحسب لا يضنيها هذا التمزق، ولا يشق عليها أن تدع بيتها وصغارها في أيدي الخدم كي تذهب إلى عملها الآخر مشغولة البال، موزعة الفكر مشردة القلب، حتى إذا آن لها أن تعود إلى بيتها بعد ساعات العمل لم تسترح - كما يستريح شريكها للرجل- وإنما وجدت في انتظارها مشاغل وشواغل تؤذيها في صبر للشهداء على حساب صحتها وراحتها وأعصابها.

هذه كلها حقائق لا سبيل إلى إنكارها أو تجاهلها. فإن تجاهلنا إياها لن يجدي شيئاً إلا بقدر ما يجدي لليمامة إخفاء رأسها في الرمال كي لا ترى الصائد⁽¹⁾.

ج- المرأة في الأزهر

كانت بنت الشاطيء أول امرأة تحاضر في الأزهر⁽²⁾.

ووقتها قامت القيامة ..

(1) السابق: بتصرف.

(2) كان ذلك في التاسع من نوفمبر 1959 وكان موضوع الندوة عن "حيرة الشباب".

رغم أن الأزهريين أنفسهم هم الذين قاموا بدعوتها إلى الاشتراك في افتتاح موسم المحاضرات بقاعة الجامعة الأزهرية⁽¹⁾ التي لا تتسع لأكثر من أربعة آلاف ولكنها بمناسبة وجود الدكتورة بنت الشاطيء اتسعت لما يزيد على ستة آلاف مستمع⁽²⁾.

لكن بعض الشيوخ رجوها أن تتسحب حتى لا تكون سابقة هي عند رجال الدين بدعة منكرة تأباها التقاليد لكنها رفضت الانسحاب وبررت ذلك بقولها: وجدت من حق الإسلام عليّ ألا أستجيب لهذا الرجاء، فما سعيت إلى الأزهر إلا وأنا أعرف تمامًا أنني ألقو أثر إناث كريمات سبقنتني على نلكم الدرب، وعرف لهن تاريخنا الفقهي واللغوي آثارًا باهرة للسنا ما كان يمكن أن تنسى لولا موجة الظلام التي اجتاحت هذا الشرق الإسلامي، وجئمت عليه حيناً من الدهر. ويقولون بدعة!

بدعة أن تقف مسلمة على منبر الجامعة الإسلامية العريقة!

هكذا في حساب من جهلوا تاريخنا ولو عرفوه حق معرفته بل لو عرفوه بعض معرفته لبهرتهم فيه أسماء لامعة لمسلمات بلغن مرتبة المشيخة في الفقه والحديث وعلوم العربية ولأدركوا أن ما نحسبه اليوم جديداً طارئاً ليس إلا ومضة مستعادة من نور ماض لنا أغر مجيد... بدعة أن ندخل الجامعة الإسلامية على حين يؤذن لنا أن نتعلم في معاهد رسمية للرقص والسينما والتمثيل⁽³⁾.

فنية هذا المقال تقوم على آليتين:

إحداها عقلية هي القياس قياس الحاضر على الغائب، الحاضر المتمثل في وقوف بنت الشاطيء هذا الموقف، والغائب الذي يتمثل في وجود إناث

(1) د. بنت الشاطيء: المرأة في الأزهر الأهرام 1959/11/17.

(2) د. حسن جبر: م. سابق ص 145.

(3) المرأة في الأزهر: م. سابق.

كريمات سبقنها على هذا الدرب وبلغن مرتبة المشيخة في الفقه والحديث وغيرهما.

والثانية أدبية تبدو في التهكم والسخرية من هؤلاء الرافضين وجودها من خلال التعبير عنهم بضمير الغائب في قولها:

"يقولون، جهلوا، لو عرفوه، لبهرتهم، لأدركوا" كأنها تتأى عن مخاطبتهم وتحيل أمرهم إلى المستمعين ليحكموا على موقفهم.

كما يبدو التهكم في وصفهم بالجهل، وفي تكرارها للفظ "بدعة" كأنها تسخر من هذا الحكم الجائر على المرأة، ويزداد تهكمها حين تقارن بين رفضهم دخولها جامعة الأزهر بينما يسمح للمرأة بالالتحاق بمعاهد الرقص!.

د- تحرير المرأة:

لم تكن حركة تحرير المرأة تهدف إلى مساواتها بالرجل مساواة مطلقة بل كانت ترمي إلى إمداد مصر بأمهات صالحات....

"وأخذ الدعاة يعرضون صوراً بشعة من جهل الأمهات يتساءلون كيف يمكن لبلد أن يطمح إلى حياة عزيزة كريمة، وهؤلاء هن صانعات أبنائه؟! وبالفعل نجحت الثورة الاجتماعية الكبرى: تمزق الحجاب!! وتحررت المرأة، وتعلمت نون أن تعرف حدّاً للثقافة تقف عنده"⁽¹⁾.

في هذا السياق انطلقت بنت الشاطيء في مقالاتها حول هذا الموضوع، فلما أدركت أن الدعوة انحرفت نحو الشطط، وتدافع للنساء نحو العمل وترك البيت ثم التمرد على فطرتهن باسم المساواة راحت تحذر من التشبه بالغربيات اللاتي فقدن جنة البيت ويرغبن في العودة إليها فلا يستطعن فتقول:

(1) د. بنت الشاطيء: إحدى اثنتين الأمر 1952/6/5م.

"وفي الوقت الذي أسمع فيه في كل مكان هنا شكوى الغربيات من ظلم الأوضاع التي أخرجتهن من جنة البيت، ودفعت بهن إلى الأسواق عاملات كادحات، وحملتهن من الأعباء ما تتوء به فطرة الأنثى، وطبيعة حواء.. في هذا الوقت الذي أصغي فيه إلى أنين الأوروبيات من المحنة النفسية التي ترهقهن وحنينهن إلى ما فقدن من سلام وطمأنينة واستقرار أجد مواطناتي المصريات ما يزلن مندفعات وراء وهم المساواة مجاهدات في سبيل الانطلاق إلى الميدان الشائك الذي بنته الغربيات قبلنا، ثم جأرن منه بالشكاة والأنين"⁽¹⁾.

لقد وقفت بنت الشاطيء في وجه هذا الشطط مؤمنة بالدور الحقيقي-الذي كفله الإسلام للمرأة محذرة من الانقياد وراء الغربيات حتى لا يتحولن إلى مسوخ لا هن من النساء ولا هن ينتمين إلى عالم الرجال !!!

2- قضايا للتعليم

مازال تطوير التعليم والارتقاء به هاجسنا الأول حتى هذه الأيام، وما زالت قضاياها التي تؤرقنا هي نفسها التي لحظتها بنت الشاطيء منذ نصف قرن حين كتبت تحت عنوان "نقطة تحول":

".. نكرت وأنا أشهد احتفال الجامعات بالمتفوقين من الطلاب أن قد مضى على مصر حين من الدهر وهي لا تسمع في مثل هذا الموسم من كل عام سوى ضجيج الشاكين من صعوبة المفردات، الصارخين من طول المناهج، وقصر الوقت، المطالبين - في ذلة واستجداء - بتسهيل الامتحانات وتبسيط إجراءات النجاح.

وعانت مصر من ذلك ما عانت من نزول بالمستوى الدراسي، وإهدار كرامة العلم وتجاهل مهمة معاهده، وامتهان حرمة درجاته، حتى بلغ بنا الحال من السوء أقصى مداه حين جعلنا التشريع يتدخل لحماية الضعيف،

⁽¹⁾ د. بنت الشاطيء: لجنة الضائقة الأهرام 1952/9/7م.

وخدمة الكسالى، فيهبط بمجموع درجات النجاح مرة بعد مرة، ويقرر عقد الملاحق للراسبين بالجملة⁽¹⁾.

يلحظ في هذه القضية أن معالجتها تقوم على الدخول المباشر في لب القضية وتوصيفها بالبحث عن الجذور الحقيقية لهذه المشكلة التي تتمثل في:

1- الامتحان

فهو "بالصورة التي نعرفها ليس إلا عملية شحن وتفريغ !! والأصل في التعليم أن يكون تنمية قوى الطالب وملكاته، والأصل في الامتحان أن يكون فحصاً هذه القوى والملكات في مستوى المرحلة التي يجتازها الطالب. غير أن الامتحان بوضعه الحالي قلما يكشف إلا عن قدرة واحدة هي: القدرة على الحفظ والاستنكار"⁽²⁾.

والحل - كما تراه بنت الشاطيء - هو:

"عقد لجان للامتحان الشفوي في مواد التخصص بالمرحلة التوجيهية"⁽³⁾. وعدت هذا القياس "أجدى في اختبار قوة الطالب والكشف عن مدى استعدادة"⁽⁴⁾.

وقبل أن ينتقد هذا الحل قالت:

"ونقدر أن الممتحنين ليسوا معصومين من الخطأ والهوى ومرونة الضمير ولكن مثل هذا لا يتبرأ منه عمال المطبعة السرية، وحراسها، وواضعوا الأسئلة ومصححوها ومراجعوها"⁽⁵⁾.

(1) الأهرام 1952/5/8 .

(2) د. بنت الشاطيء: رأى في الإزمة الموسمية "امتحان" الأهرام 1959/6/30.

(3) نفسه.

(4) نفسه.

(5) نفسه.

2- مكتب التنسيق:

وهو بوابة الدخول إلى الجامعة، وهو أيضًا مشكلة كبيرة حيث تتزايد أعداد الناجحين كل عام في المرحلة الثانوية فيضطر إلى رفع مجموع الدرجات إلى مستوى أعلى، فلا يجد كثير من الطلاب مكانًا لهم في الجامعة. وأمام هذا الضغط المتزايد كانت الدولة تفتح باب السفر إلى الخارج ليواصل من يستطيع تعليمه، لكن بنت الشاطيء قدمت للحل منذ أربعين سنة الذي اقتنعت به الدولة مؤخرًا حيث دعت لإنشاء للجامعات الخاصة حين قالت:

"الدولة لا تستطيع أن تنهض بالعبء كله، ولكن الجامعات الحرة تستطيع بلا ريب أن تحمل عنها أكثر العبء، ولا تقولوا إن المال يعوزنا فهناك هيئات ذات عدد ترحب باستثمار أموالها في هذا المجال، وهناك أموال ضخمة موقوفة على التعليم تستطيع وزارة الأوقاف أن توجهها لهذا الخير العام"⁽¹⁾.
3- المعلم:

وهي تعتبر ضعف مستوى المعلم طرفًا رئيسًا في المشكلة ولم لا؟ وهو ينفرد بمهمة صنع الرعوس، وإعداد الذخيرة الحية لكل ميدان للجيش والطب والزراعة والقضاء والهندسة والتجارة وغيرها.

لكنها لم تلق المسئولية عليه وتتهمه بأنه السبب الرئيس في ضعف مستوى التعليم في مصر بل تلوم الجميع على تجاهلهم له وراحت تلتمس له الأعذار فتقول:

"ونحن قلما نلقت إلى هذا المعلم على جلال مهمته، وخطر مسئوليته، وصعوبة الأمانة التي يحملها دون غيره، فتحت ضغط الظروف أغمضنا عيوننا على المستوى المادي للمعلم فتركناه يخوض معركة العيش بمرتبه

(1) د. بنت الشاطيء: الأزمة من جذورها تنسيق الأهرام 1959/10/5.

الضئيل، وأرهقناه بعبء لا يطاق من كثرة الحصص، وإعداد الدروس، وتصحيح الكراسات، وما وراء ذلك من نشاط مدرسي وحفلات ورحلات ثم هو مضطر في آخر نهاره المجهد أن يستجدي عملاً إضافياً آخر، أو يبحث عن "دروس خصوصية" تعينه على مواجهة أعباء العيش المادية فلا يكاد يصل سن الستين حتى تخور قواه، ولا يبقى فيه نفس⁽¹⁾.

لم تتجن بنت الشاطئ على المعلم كما يفعل الكثيرون اليوم لكن نظرتها الشمولية إلى كل قضية من كافة جوانبها تجعلها تحكم الحكم الصائب على الأمور.

لكنها أيضاً لم تقدم حلاً لهذه المشكلة لأنها ارتأت أن موضوع المعلم أضخم وأشد تعقيداً من أن نعالجه في مثل هذه الظروف، واكتفت بالدعوة إلى الاهتمام به.

4- الكتاب:

وكتاب المدرسة "الكتاب المقرر" أيضاً له دور في هبوط المستوى التعليمي لأن ارتباط الامتحان عندنا بالكتاب المدرسي "يسلب المعلم حريته في اختيار المادة الصالحة للمنهج المقرر، بل يهدد شخصيته، ويعطل ملكاته، ويجعله شبه آلة تسير في خط معين لا تملك أن تحيد عنه خطوة ذات اليمين أو ذات اليسار...

ولا فرق هنا بين معلم صالح، وآخر غير صالح، فمبلغ ما يطلب من كليهما أن يوصلا إلى التلاميذ مادة هذا الكتاب بطريقة محددة، وأسلوب ملزم، وأية محاولة من المعلم لممارسة حريته في اختيار المادة أو الطريقة أو تمارين التطبيق لا تخرج عن كونها مغامرة خطيرة، يقامر فيها بمستقبله، ومستقبل تلاميذه جميعاً⁽²⁾.

(1) د. بنت الشاطئ: الأزمة من جذورها "المعلم" الأهرام 1959/10/6.

(2) د. بنت الشاطئ: الأزمة من جذورها "الكتاب" الأهرام 1959/10/12.

5- لغة المدرسة:

وبالتحديد "مثوية اللغة في المدرسة" بحيث يتعلم التلميذ العربية مادة منعزلة عن بقية المواد "إذ يلقنه معلم العربية قواعد النحو والصرف، ويلزمه بوجوب رعايتها فيما يكتب أو يقرأ، وكذلك يعلمه ألفاظاً وأساليب من نوع معين، حتى إذا ما انتهت حصة "العربي" جاء معلم التاريخ أو الجغرافيا أو الحساب أو غيرها من المواد فملاً لأذنيه بلغة أخرى لا أثر فيها للألفاظ والأساليب إياها، ولا ضابط لها من تلك القواعد المحفوظة⁽¹⁾.

وخطورة هذا الوضع على الطالب أنه يحدث ارتباكاً واضطراباً في عقله، وبذلك يعجز المتعلمون عن أن يملكوا أداة التعبير وبالتالي تكون المدرسة قد فشلت في مهمتها التعليمية كانت تلك هي الأطراف المستولة عن التدني الواضح في مستوى التعليم في مصر الأمر الذي أقرز في النهاية ما يسمى "أمية المتعلمين" التي لم تكن إلا نتيجة محتومة لعزلة المدرسة عن الحياة "منذ صارت مهمتها أن تعد تلاميذها للامتحان إعداداً يقوم على التلقين، والحفظ ثم تفريغ الشحنة في ورقة الإجابة دون أن يكون لها أثر في تنمية الوعي أو توسيع الأفق أو إنضاج الشخصية⁽²⁾.

توقفت بنت الشاطئ عند هذا الحد بعد أن وصفت الداء دون أن تشخص الدواء لكنها عادت بعد مرور عام ونشرت عدة مقالات تتعلق بالقضية نفسها وهي:

الأزمة من جذورها "رواسب من أيام دنلوب". الأهرام 1960/10/13

الأزمة من جذورها "دور الجامعة أن تعد الطالب للحياة". الأهرام 1960/10/30

(1) د. بنت الشاطئ: الأزمة من جذورها لغة المدرسة الأهرام 1959/10/18.

(2) د. بنت الشاطئ: ظلال الأزمة أمية المتعلمين الأهرام 1959/10/25.

الأزمة من جذورها "إلى أين نمضي؟". الأهرام 1960/11/17

الأزمة من جذورها قبل أن يفوت الأوان". الأهرام 1960/12/3

وفي هذه المقالات عالجت جانبًا آخر من القضية التعليمية وهو قصر السياسة التعليمية على مهمة واحدة هي: تخريج الموظفين وكأنها مصانع آلية لمثل هؤلاء!

ولذلك دعت بنت الشاطيء إلى إحداث ثورة تعليمية تتمثل فيما أسمته بالنظام المزدوج بحيث يسير فيه التعليم المدرسي - في كل مراحله وعلى اختلاف أنواعه - جنبًا إلى جنب مع التدريب المهني الجاد.

ولا تقصد بالتدريب المهني هذا التدريب الصوري بل الإلزامي وعلى نطاق واسع خارج المدرسة. كما أنها دعت إلى ارتباط نوعية هذا التدريب بالبيئة والأعمال المتوافرة فيها... فتلاميذ المناطق الصناعية مثل المحلة الكبرى وكفر الدوار وكفر الزيات... يفرض عليهم أن يمضوا فترة تدريب عملي على التلمذة الصناعية بمصانع الغزل والنسيج والصابون والزيوت، وتلاميذ المناطق الساحلية مثل نسيات ورشيد وبور سعيد والإسكندرية.. يفرض عليهم التدريب العملي على الملاحة وصيد السمك، والصناعات البحرية.

وتلاميذ الريف جميعًا بلا استثناء يجب أن يخرجوا للعمل في الحقول⁽¹⁾. هذا النظام المزدوج الذي دعت إليه بنت الشاطيء لا يحتاج إلى أموال باهظة، ولا تكاليف مهولة، ولا لجان متخصصة، ولا... بقدر ما يحتاج إلى إرادة وتصميم وتنظيم وإشراف.

"وبهذا وحده، نلقن أبنائنا حب العمل، ونصلهم بالحياة ...

(1) د. بنت الشاطيء: قبل أن يفوت الأوان.

وبه نستطيع أن نقول لغير القادرين منهم على المضي في الدراسة أن يكتفوا بالمرحلة التي تنتهي عندها طاقتهم دون يسألونا: إلى أين؟⁽¹⁾. بهذه العقلية الراجحة استطاعت بنت الشاطيء أن تضع يدها على لب المشكلة التعليمية وتحدد أسبابها، وتقدم أطروحتها للإصلاح فالوقت كما تقول "لا يزال معنا والزمّام في أيدينا، ولا بد أن نفعل شيئاً قبل أن تضيع الفرصة، ويفلت الزمّام، ويفوت الأوان"⁽²⁾.

هذا التحذير كان منذ أكثر من أربعين سنة... لذا وجب التنويه!! والواقع أن تلك المقالات تعد أنموذجاً للمقال الاجتماعي بخصائصه المميزة فهي من جهة تتناول مشكلة اجتماعية تهم الناس جميعاً، وقد استمدت الكاتبة معلوماتها من خبرتها في الحياة وقوة ملاحظتها. ومن جهة أخرى جاءت أفكارها واضحة وعميقة تميل فيها إلى التحليل والتفصيل وعرض البراهين لإقناع القارئ بأفكارها. لذا أثرت الأسلوب الخبري - غالباً - كما عمدت إلى استخدام صيغ جازمة عقلية تضبط الانفعال كقولها..

"ليس إلا عملية شحن وتفرغ"، "لا تسمع في مثل هذا الموسم سوى ضجيج الشاكين"، "الأصل في التعليم"، "والأصل في الامتحان"، "الدولة لا تستطيع". ومن جهة أخرى عمدت للكاتبة إلى المباشرة والبعد عن الاستعارات والتشبيهات قدر الإمكان وإن لم يخل الأمر من بعضها كقولها عن الكتاب المدرسي:

"يسلب المعلم حريته"، "ويجعله شبه آلة"، وعن المعلم "تركناه يخوض معركة العيش" ونذر أيضاً استخدامها المحسنات وما جاء منها فهو بلا تكلف كقولها:

(1) نفسه.

(2) نفسه.

"خطوة ذات اليمين وذات اليسار"، "لا فرق بين معلم صالح وآخر غير صالح".

يلحظ أيضاً فيما سبق من مقتطفات أنها تؤثر الألفاظ السهلة القريبة من لغة الحياة اليومية ولعله من أثر الصحافة على أسلوبها كقولها..
"ولا يبقى فيه نفس" و "حصّة العربي"...

وبالجملة يمكن القول:

إن هذه المقالات قد كتبت بأسلوب علمي متأدب لأنها جمعت بين دقة المعاني وتحليلها والاستدلال عليها وعرض المشكلة بأسلوب حرص على جمال اللفظ، وابتعد عن المصطلحات الجافة وزينه ببعض الصور والمحسنات غير المتكلفة.

4- الشباب والانحراف

شغل الشباب حيزاً كبيراً من مقالات بنت الشاطيء حتى إنها لما دعيت إلى الأزهر الشريف تحدثت عن حيرة الشباب وأسباب تلك الحيرة، ولما عارضها بعض شيوخ الأزهر كتبت تلومهم بسبب ابتعادهم عن الشباب وقضاياهم قائلة:
"أين أئمتنا الروحيون من هذا الجيل الحائر الذي تلفه دوامة الإعصار المارد في زمان غزا الإنسان فيه القمر، وسخر الأثير، وطير للفولاذ، وأبرا الأكمه والأبرص، ورد الأعمى بصيراً، والمقعد قائماً، والأصم سمياً 11؟

ألا يحسون أن الشباب في حاجة إلى من يفسر لهم هذا الموقف تفسيراً يعصمهم من لوثة الشك، ويحمي إيمانهم من الزيغ والضلال؟

بل أين هم من تلك التيارات العنيفة الصاخبة التي تغزو عقول الشباب ووجدانهم، وقادتهم الروحانيون في عزلة عنا وعنهم، مكتفين ببقايا من سلطة

مرهوبة يحللون بها ويحرمون ويمسكون في أيديهم مفاتيح رحمة الله وغفرانه⁽¹⁾.

لم تكن بنت الشاطيء تقصد للنيل من مشايخ الأزهر الذين انتقدوها بقدر ما قصدت حثهم على التقرب من الشباب، والأخذ بأيديهم في هذا الزمن الصعب الذي يحار فيه الشباب بين الوهم والحقيقة، وبين الخطأ والصواب! وفي موقف آخر تكلمت فيه للكاتبة عن موضوع هو أشد ارتباطاً بالشباب وهو الانحراف بكافة صورته لا كما يتصور الكثيرون أنه يقتصر على حالات بعينها كالشذوذ والسرقة مثلاً...

لكن الانحراف في حقيقته هو "الميل عن الطريق السوي، فأى انحراف عن الطريق السوي كالانحراف في العقيدة إنما هو انحراف وله خطره! وميوعة الشباب انحراف عن الرجولة، وتقديس الشباب فريته.. انحراف وسوء لاستعمال الحرية. والانهماك في تقليد الغرب في كل سلوكه إلى الحد الذي يلغي شخصيتنا ووجودنا بحيث تفنى أصالتنا التي هي مظهر وجودنا.. انحراف.

كذلك فهم كثيرات من بنات اليوم لحرية المرأة... انحراف. يجب أن تفهم البنت أن حرية المرأة ليست في "تسريحة جميلة" وليست انطلاقاً جامحاً.. إنما حرية المرأة هي وعي للذات، واعتداد بالشخصية، وليست حريتها زياً يلبس وألفاظاً جوفاء⁽²⁾.

تشغل قضية انحراف المرأة - وفهمها الخاطئ للحرية - بال بنات الشاطيء كثيراً وتعدده انحرافاً سلوكياً يعود إلى التأثير الكبير بالغزو الفكري الأوروبي الذي نشر مفاهيمه الخاطئة ومنها أن الاتصال بأجداننا وحضارتنا رجعة إلى

(1) د. بنت الشاطيء: المرأة في الأزهر م. سابق.

(2) د. بنت الشاطيء: انحراف الشباب الأهرام 1960/6/6.

الوراء، بل رمز للتأخر ومظهر للتخلف. وتلقي أيضاً بالتبعة على السفر إلى الغرب والابتعاث إلى الخارج وتعدده سبباً من أسباب الانحراف حيث ينخدع الشباب بالمظاهر الخداعة، والمدنية البراقة فيشق عليهم أن يرجعوا إلى الشرق ليعيشوا فيه، وإن عادوا عادوا مكبلين بقيد التبعية للغرب والكراهية لمجتمعهم أيًا كان.

هذه الكراهية قد تصل إلى حد الإجرام بل والإضرار بأمن الوطن ذاته ... وعلى ذكر الجريمة كانت بنت الشاطيء قد عرضت بعض الكتب التي تتعلق بها⁽¹⁾ وقبلها كان لها مقال تحت عنوان:

- وجهة نظر: في مكافحة الجريمة⁽²⁾.

يثبت رؤيتها النافذة وقدرتها على تحليل المشكلة بالبحث عن جذورها وهي تثبت ما للوراثة والبيئة من دور في تكوين الشخصية الإجرامية. تقول:

"إن الطفولة المضیعة هي فيما أرى الحلقة الأولى من حلقات الجريمة، ومنها يجب أن نبدأ، وإلا فإن جهودنا المبذولة لمكافحة الإجرام، وإصلاح السجون.. لن تجدي شيئاً ذا بال إذا بقيت البيئة الفاسدة المريضة تثبت بذورها في تربة المجتمع، وتقذف إلى الطرقات بأطفال مضيعين ضالين عز عليهم المأوى الكريم الصالح، والراعي الأمين فتلقفهم أوكار المجرمين، وأوتهم كهوف الظلام لتصنعهم على عين الشيطان".

ولذلك دعت إلى سن تشريع يحتم على الدولة أن تتبنى اليتامى، أو من هم كاليتامى فإن أي ثمن تدفعه في هذه الأبوة لن يكون غالياً..

⁽¹⁾ منها 'علم الإجرام الاجتماعی'، 'سجل الوثائق الإجرامية فی العالم' الأهرام 1954/11/18.

⁽²⁾ نشرته الأهرام بتاريخ 1953/12/19.

ولعلها تقصد بمن هم كاليتامى أولاد المجرمين، والمجانين، والمنحرفين، وأمثالهم فهم معدومو الرعاية والتربية وحاجتهم إلى من يكفلهم أكثر من حاجة اليتيم لأن لهم قدوة منحرفة يخشى عليهم أن يقتدوا بها. ولو عقدنا مقارنة بين هذه الفقرات الثلاثة السابقة لوجدنا اختلافاً في أسلوب كل منها. ففي الأولى نجد الخطاب انفعالياً ثائراً على هؤلاء الشيوخ الذين يرجع إليهم السبب في حيرة الشباب ولذا تشرع سلاح التهكم والتقريع عليهم يعودوا إلى رشدهم. والذي يبدو في استقهامها الدائم المسيطر على الفقرة..

"أين أئمتنا الروحانيون...؟"، "ألا يحسون أن الشباب...؟"، "أين هم من تلك التيارات...؟".

وفي أطراد النعوت التي تساعد على تشويه صورتهم فهم "مكتفون ببقايا من سلطة"، "يحللون ويحرمون"، "يمسكون في أيديهم مفاتيح رحمة الله". كما يلحظ تكرارها لفظة "الروحانيون" وإن تصرف فيها وجعلتها "الروحانيين" وهونسب خاطئ لغوياً ولعله مزيد من التقريع والتوبيخ! ويبدو الانفعال واضحاً في لجوئها إلى الجمل السريعة المتلاحقة، والإكثار من اللثائيات الضدية بخاصة في قولها "وسخر الأثير"، "وطير الفولاذ"، "وأبرأ الأكمه والأبرص"، "ورد الأعمى بصيراً"، "والمقعد قائماً"، "والأصم سمياً". ومما يبرز فنية هذه الفقرة هذا التنوع في استخدام الأفعال فلقد لجأت إلى الفعل الماضي لتؤكد على تميز هذا الزمان الذي غزا فيه الإنسان القمر، وسخر، وطيّر، وأبرأ، ورد....

وحين أرادت التعبير عن واقع الشيوخ المؤلم أثرت الفعل المضارع الدال على الاستمرار فهم "لا يحسون، يحللون، يحرمون، يمسكون....." ويزين تلك الفنية هذا الاقتباس القرآني الواضح في قولها "وأبرأ الأكمه

والأبرص" فهو مستمد من قوله تعالى:

﴿ وَإِذْ تَخْلُقُ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ بِإِذْنِي فَتَنفُخُ فِيهَا فَتَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِي وَتَبَرُّوا الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ بِإِذْنِي ﴾⁽¹⁾.

وفي الفقرتين الثانية والثالثة يأتي الخطاب عقليًا بعيدًا عن العاطفة والانفعال ولذا يبدو الاعتماد على الجملة الاسمية واضحًا...

"قميوعة الشباب انحراف عن الرجولة"، "وتقدّيس الشباب فرديته انحراف"، "والانهماك في تقليد الغرب... انحراف"، "وإصلاح السجون لن يجدي شيئًا"...

كما يكثر استخدامها المؤكّدات ...

"فإنما حرية المرأة هي وعي للذات"، "إن الطفولة المضیعة ..."، "إن جهودنا المبذولة"....

كما يبدو أن الكاتبة هنا تميل إلى التحليل والتفصيل والتعليل وتعدد للنوع لإثارة الشفقة على أطفال مضیعين، ضالین عز علیهم المأوى

3- المقالة النقدية

تعد المقالة النقدية من أبرز ألوان المقالة عند بنت الشاطيء لما لها من دور بارز في الحركة النقدية الحديثة، ولأنها أعادت النظر في الكثير من الآراء النقدية القديمة ورفضت وصفها بدعيات غير قابلة للمناقشة⁽²⁾ كما أنها حرّكت بمقالها النقدي معارك عنيفة أكسبت الأدب خصوبة وقدمت إلى النقد مقاييس جديدة.

والمقالة النقدية لون من المقالة الموضوعية لارتباطها بالحقائق، ولخضوعها لمقاييس علمية إلى حد ما "ولذا تحاول هذه المقالة أن تشرح ما

(1) سورة المائدة: [110].

(2) فطت ناك في كتابها "قيم جديدة للأدب العربي للقديم والمعاصر".

يستغلق فهمه من المصطلحات والأفكار والحقائق بأسلوب يبسطها على نحو ما، ويراعي كاتبها أن تكون مناسبة للجمهور الذي يوجهها إليه، وأن تكون ملبية حاجات هذا الجمهور الثقافية والمعرفية⁽¹⁾.

ورغم موضوعية المقالة النقدية إلا "أن للمقالي أن يضيف إلى هذه المقالة بعض خبراته الخاصة في مجال موضوعها حتى تثري ببعض خبرات المقالي الذاتية"⁽²⁾.

وإذا كان المعنى اللغوي لمادة "نقد" يدور حول "التمييز بين الجيد والرديء من الدراهم والدنانير"⁽³⁾ فإن ذلك يكون "عن خبرة وفهم ودراسة، ولعله أنسب للمعاني وأوثقها صلة بما نريده من "النقد الأدبي" فهو تمييز جيد الكلام من رديئه، وصحيحه من زائفه وساميه من سوقيه. ولا يتأتى للمرء أن يصل إلى حكم صحيح إلا إذا كان ذا فهم ناضج، ودراسة شاملة حتى يستطيع أن يقيس الأشباه، ويقرن النظير بالنظير، ويوازن بين الأساليب المتماثلة في المنزع والفكرة"⁽⁴⁾.

وعلى هذا فالنقد:

"دراسة الأشياء وتفسيرها وتحليلها وموازنتها بغيرها المشابهة لها أو المقابلة ثم الحكم عليها ببيان قيمتها ودرجتها"⁽⁵⁾.

تعريف المقالة النقدية

للمقالة النقدية ثمرة من ثمار التفكير في الآثار الفنية بغرض تقويمها وتفسير نواحيها الفنية والحكم عليها وبعض النقاد يشترط فيها أن تكون "ذا موضوع واحد تأتي أحكامه واضحة، ويتجرد الناقد في خلاله من أحقاد،

(1) د. محمود شريف: فن المقالة ص 164 بتصرف.

(2) نفسه.

(3) ابن منظور: لسان العرب ج 4 ص 436.

(4) د. طه عبد الرحيم عبد البر: قضايا للنقد الأدبي بين النظرية والتطبيق ص 11.

(5) د. عبد العزيز شرف: فن المقالة في أدب القرشي ص 101.

ويتوخى العدالة في أحكامه، وأن يكون عالماً بالمثل العليا قبل التعرض لأي فكرة أو عاطفة أو أسلوب⁽¹⁾.

إن الناقد يطل إطلالة طائر تتسم بالشمولية والدقة فلا بد أن يكون مسلحاً بزيادة ثقافي من علوم عديدة كعلم النفس والاجتماع والتاريخ وغيرها من العلوم التي تساعد الناقد في فهم الأثر الفني، ناهيك عما يجب أن يتمتع به من ذوق فني رفيع يتيح له الوقوف على أسرار النفس وخفاياها.

وكلما كان الناقد مبدعاً كان ذلك أفضل "لأن عملية الإبداع الفني ذاتها تتضمن اختيار الموضوع والشكل واللغة وعدد لا يحصى من تفاصيل العمل الفني، ولذا فكل كاتب هو بهذا المعنى ناقد بالضرورة، وأكبر الكتاب هم أصحاب أعماق وأشمل قدرة على النقد فيما يرى العلماء والدارسون"⁽²⁾.

هكذا كان العقاد وطه حسين والمازني وغيرهم لأنهم أسهموا في دعم الوعي النقدي بإقامته على أساس نظري وعملي معاً.

وهكذا كانت بنت الشاطيء التي جمعت بين الإبداع والنقد ولها في الشعر والقصة إسهامات - كما أشرنا - حتى أنها حصلت على جائزة المجمع اللغوي بالقاهرة للقصة القصيرة ثم شرعت في عرض بعض الكتب النقدية حتى تهيئ نفسها لهذه المهمة الصعبة ومما عرضت من كتب:

نماذج فنية من الأدب والنقد.	الأهرام	1952/6/17
النقد الذاتي.	الأهرام	1952/7/13
تاريخ النقد والمذاهب النقدية.	الأهرام	1953/10/5
قضايا الشعر المعاصر	الأهرام	1962/11/9

(1) د. السيد مرمي أبو نكري: المقال وتطوره في الأدب المعاصر ص 77.

(2) د. عبد العزيز شرف: مصدر سابق ص 102.

ومع أواخر الخمسينيات وأوائل الستينيات شاركت بقلمها في قضايا النقد الأدبي بخاصة في ظل النهضة الأدبية والثقافية في هذه المرحلة رغم أنها تعلم أن خوض هذا المجال يعد مخاطرة.

"قالنقد عندنا قد صار أشبه بحفرة من نار لا يقوى على اقتحامها إلا قلة من الأمناء نوى الضمير الحي، والقلم الحر للطلق"⁽¹⁾.

"لك أن كثرة المؤلفين عندنا قد تربوا في جيل لم يعرف النقد الحق، ولا جرؤ على أن يخوض معركته، بل ألفوا أن يستقبل كل كتاب لهم بآيات المدح العاطر، والثناء المسرف وأن يلقب صاحبه بنايعة العصر، وعبقري الأوان، وفريد الزمان.

وظلت حياتنا الأدبية تقتقد النقد للرشد النزيه، الجدير وحده بأن يرعى حركة التأليف ويسدد خطاها، فيحمل المؤلفين على إطالة النظر في بضاعتهم قبل أن يخرجوها إلى الناس"⁽²⁾.

وبهذا وحده ينمو الأدب ويزدهر لأن كل أديب سوف يعمل على استجادة ما يكتب قبل أن ينشره للناس خوفاً من أسلحة النقد الموجهة إلى كل مقصر.. وفي هذا السياق تناولت بنت الشاطيء الكثير من القضايا النقدية على نحو ما سنرى إن شاء الله.

أنواع المقالة النقدية

أخذ المقال النقدي عند بنت الشاطيء كثيراً من الأشكال نعرضها فيما يلي:

1- نقد الكتب:

فقد تناولت كتباً كثيرة بالنقد والتحليل دون أن تكتفي بعرض الكتب وإيراد محتوياتها ومؤلفيها بل كانت تبرز إيجابياتها وسلبياتها دون التأثير بشخصيات مؤلفيها أو شهرتهم.

(1) د. بنت الشاطيء: عرض كتاب "تملّج فنية من الأدب والنقد" الأهرام 1952/6/7.

(2) د. بنت الشاطيء: حفرة من النار الأهرام 1954/4/20.

ومن ذلك مثلاً كتاب "الشوقيات المجهولة" للدكتور محمد صبري⁽¹⁾ ففي البداية تثبت فرحتها الشديدة بنشر أى أثر أدبي كان مطويًا، ورغم أن المطبعة العربية لا تفتأ تنشر حشدًا من كتب التاريخ الأدبي إلا أن هذا الحشد لا يعنيتها مجتمعاً قدر ما يعنيتها نص واحد من تراثنا ينشر محققاً.

لذا فإن تقديرها هذا الكتاب من حيث إنه:

"أضاف إلى رصيد شوقي وإلى تراثنا من الأدب المعاصر نحو مائة وثلاثين قصيدة عدد أبياتها يقرب من أربعة آلاف عدا مجموعة من الأبيات المتفرقة والشذرات النثرية"⁽²⁾.

ويشق عليها أن تتصور "مبلغ الجهد المضني الذي بذله الأستاذ الدكتور لجمع هذه الشوقيات المجهولة من شتى الصحف والمجلات في عصر "شوقي" وبعضها كان قد نشر بإمضائه الصريح وسقط من دواوينه المطبوعة، ونشر بعضها بإمضاءات مستعارة عرف أنها لشوقي مثل: سائح، ونديم، وخبير وقد ر منها نشر بغير إمضاء وبلت عليه - كما يقول الدكتور صبري - أنفاس شوقي"⁽³⁾.

ومن الواضح أنها لا تذكر اسم المؤلف مجرداً وإنما تسبق اسمه بلقبه العلمي فهو الأستاذ الدكتور وهو "المؤرخ، والأديب"، و"المؤتمن"، و"الأصيل" لذا فهو:

- "أهل للنهوض بعبء التحقيق الذي تعرفه صعباً باهظاً"⁽⁴⁾.

- "مؤتمن على التحقيق بأصالة منهجه التاريخي، ودقة حسه الأدبي فكان كسباً لأدبنا المعاصر أن يتجه مؤرخنا الأديب لخدمته عن هذا التاريخ الشاق

(1) الأهرام 1962/1/5.

(2) نفسه.

(3) نفسه.

(4) نفسه.

الذي يشفق أكثر علمائنا من وعورته، ويحجمون عن احتمال عبئه للمضني⁽¹⁾.

لكن هذا الثناء لم يمنعها من تقويم الكتاب و إيراد ماأخذه ومنها:
- "أن المؤلف أباح لنفسه أن يمس حرمة النصوص فأثبت من الشوقيات المجهولة ما يرضيه، ويحذف منها ما لا يعجبه بحجة أن هذا المحذوف هابط فنياً عن المستوى الذي بلغه شوقي، أو لأنه من المدح الذي كان الشاعر يتكلفه ضد طبيعته"⁽²⁾.

ويهون الأمر لو أن المؤلف فعل ذلك مرة أو مرتين لكنه عد ذلك أساساً من أسس خطته في الكتاب.

- ومنها أيضاً "أنه اعتمد في تحقيق هذه الشوقيات على أنفاس الشاعر وليس على القرائن أو الأدلة"⁽³⁾.

صحيح أن "خبراء النصوص الأدبية يفعلون ذلك أحياناً، لكن بأدلة و قرائن لا بمجرد الأنفاس" وهذه الأدلة والقرائن تلتصق بالاستقراء الدقيق الفاحص آثار الشاعر فتتهدي إلى معجمه وأساليبه وخصائصه الفنية. أما الحكم جزافاً بأن هذه القصيدة أو تلك من الشوقيات لأن أنفاس الشاعر تدل عليه فإن الدكتور صبري نفسه ساق إلينا في كتابه ما ينقض به مثل هذا الحكم⁽⁴⁾.

وبعد تقديم أمثلة على ذلك تعتذر بلطف للقراء والمؤلف.
"أرجو على كل حال ألا يظن القراء أنني أجحد قيمة ذلك السفر القيم من أجل عثرات أخذتها عليه من فرط حرصي على مثل هذا العمل الجليل يعيبه

(1) نفسه.

(2) السابق.

(3) السابق.

(4) السابق.

عندي" نقص القدرة على للكمال. أما الأستاذ الدكتور فلن يضيق بهذا النقد قدر ما ضقت أنا نفسي به، وشفيعي أنه يعرف مكانته عندي، ويعلم أنني أحاول جهد بشريتي أن أتمثل بالآية الكريمة:

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُونُوا قَوَّامِينَ بِالْقِسْطِ شُهَدَاءَ لِلَّهِ وَلَوْ عَلَى أَنْفُسِكُمْ أَوِ الْوَالِدِينَ وَالْأَقْرَبِينَ ﴾⁽¹⁾.

هذا هو نهجها في نقد الكتب.

يلحظ في هذا المقال أن هناك ثلاثة مواقف متغيرة هي:

- موقف المعجب: فلا تتحدث الكاتبة في البداية عن المؤلف إلا وتذكر اسمه مسبقاً بلقبه العلمي فهو "الأستاذ الدكتور محمد صبري" أو "الدكتور صبري".

ليس هذا فحسب بل يتزايد إعجابها فتعدد أوصافه فهو "أهل للنهوض بعبء التحقيق" وهو "مؤتمن" وهو "مؤرخنا الأديب".

وتلح على صعوبة العمل الذي قام به فهو "الطريق الشاق"، "الوعر" ويحتاج إلى "الجهد المضني" ولذا فصلت مجهوده في هذا العمل فلقد:

"جمع الشوقيات المجهولة من شتى الصحف"، "وبعضها كان قد نشر بإمضائه الصريح"، "ونشر بعضها بإمضاءات مستعارة الخ.

- موقف المنفعل الساخط: وفيه تتغير نبرة الأسلوب وتغلظ في القول ففي حديثها عنه تهجر التصريح إلى الكناية "فالمؤلف"، ثم تعبر عنه بضمير الغائب:

"لنفسه، أن يمس، فأثبت، يرضيه، يحذف، يعجبه".

ثم تلجأ إلى التهكم والسخرية بخاصة في قولها:

⁽¹⁾ سورة النساء: [135] وقد وردت في المقال "شهداء الحق" ولعله خطأ مطبعي.

"خبراء النصوص الأدبية يفعلون ذلك أحياناً، لكن بأدلة وقرائن لا بمجرد الأنفاس!".

"أما الحكم جزافاً ... " فهذا اتهام ضمنى بأن المؤلف لم يتبع الأسس السليمة في كتابه، ثم تنصب من نفسها معلمة لهذا التلميذ الذي يحتاج إلى تقويم حين تقول في لهجة حازمة:

"هذه الأدلة والقرائن تلتبس بالاستقراء الدقيق للفاحص آثار الشاعر.....".

ويبدو أنها شعرت بأن قلمها قد انزلق واشتط فعابت ثانية لتخفف حدة النقد وصرحت باسمه مسبقاً بلقبه العلمي

- موقف المعتذر: وهذا التغير في موقف الكاتبة يطالعنا في الفقرة الأخيرة حيث نلاحظ صوتاً جديداً متعاطفاً كأنها تعتذر عن موقفها الساخط الذي هيمن على المرحلة السابقة، ولذا تلجأ إلى تعظيم العمل الذي قام به عن طريق التعريف في قولها "السفر للقيم"، "العمل الجليل" كما تعود إلى نكر لقبه العلمي.....

كما تلجأ إلى تنكير "عثرات" تقليلاً من شأن الأخطاء التي أشارت إليها بل تلتبس له العذر بقولها "يعيبه عندي نقص القدرة على الكمال" فكأنها تقول:

إن للكتاب المذكور عمل بشري فإن اعتراه نقص فالكمال لله وحده.

ولا تتركنا بنت الشاطيء دون أن يستشعر القارئ أنها قد قامت بجلاد نفسها حين أقدمت على مثل هذا النقد ولذا فهي تبدي ندماً واضحاً حين تقول:

"أما الأستاذ الدكتور فلن يضيق بهذا النقد قدر ما ضقت أنا نفسي به".

2- نقد الشعر:

حظي الشعر بنصيب وافر في المقال النقدي لدى بنت الشاطيء وليس أدل على ذلك من كثرة الدواوين والتصانيد التي تناولتها ولكن يلحظ على تلك المقالات ما يلي:

- في بداياتها النقدية اكتفت بعرض الدواوين والتعريف بأصحابها وسرد بعض محتوياتها وقد تجلّى ذلك في عرضها ديوان عائشة التيمورية "حلية الطراز"⁽¹⁾ حيث اكتفت بالقول إنها:

"رائدة نهضة، وطلّعة جيل، والشعاع الأول الذي انبثق من بين حجب الحريم ليعلن عن وجود المرأة الشرقية، ويشهد يقظتها إثر ليل طال مداه".
ويلحظ هنا أن النقد يقوم على الإطلاقات العامة دون أن تشير إلى بيت واحد - مثلاً - من هذا الديوان الذي تراه سفرًا له قيمته وأهميته.

وقد تعرض قصيدة أو نماذج منها ثم تكتفي بإحالة القارئ عليها بخاصة إذا كان فيها مجال للدرس الناقد يفرغ له الخبراء بموازن الشعر ومقاييسه الفنية والتقليدية كما في قصيدة "المعلقة الثامنة" لعبد العزيز فهمي باشا⁽²⁾.

- بدأت بنت الشاطيء تسهم في الحركة النقدية بصورة واضحة، وإن غلب على نقدها العمومية في الحكم دون تعليل أو تفصيل أو استقراء للجزئيات.
ففي نقدها ديوان "الهوى والشباب" للأخطل الصغير تشير إلى أن هذا هو اللقب الذي اختاره الشاعر بشارة الخوري لنفسه حيث اتبع المذهب التقليدي للشعراء الفحول في العصر الذهبي للشعر العربي، ثم لا تلبث أن تربط بين الشعارين:

"الأخطل الصغير كصاحبه الكبير، شاعر مشرق الديباجة، جزل العبارة، يستثيره الطرب فيغني للخم⁽³⁾ والهوى من وجدان مرهف مستثار، وتهزه الأريحية فيأتي في مدحه بروائع تذكرنا بمدائح الأخطل الكبير في بني

(1) الأهرام 1952/6/17.

(2) الأهرام 1952/7/23.

(3) من الغريب أنها وهي للكتابة الإسلامية في المقام الأول لا تنتقد فيه هذا الاتجاه.

مروان، ويرهقه ما يرى من متاعب قومه وما يحس من آلام وطنه فإذا نشيده آهة مثيرة، ولحن حزين⁽¹⁾.

لكنها بعد هذا الربط لا تنسى أن تقدّر الشاعر وتشير إلى خصوصيته الفنية حيث البيئة والثقافة الفرنسية.

"ولبشارة الخوري بعد هذا طابعه الخاص الذي ترى فيه أثر البيئة واضحاً قوياً، وتلمح تأثره بالشعر الفرنسي، واحتفاءه به"⁽²⁾.

- انتقلت بعد ذلك إلى مرحلة تتطوي على إدراك واع لصعوبة النقد، وحاجته إلى قراءة متأنية بخاصة إذا كان العمل مشهوراً.

ففي نقدها ديوان "مجد الإسلام" أو "الإلياذة الإسلامية" لأحمد محرم تقول في أول المقال:

"إنني لا أتجه في هذا المقال إلى دراسة نقدية للديوان فهو من الأعمال الأدبية التي لا تجيز لنفسى المبادرة بالكتابة الدارسة عنها عقب القراءة الأولى، وإنما حسبي أن أقدمه إلى قراء الأديب ممن طال انتظارهم إلياذة محرم الإسلامية، وإلى الزملاء الدارسين ممن يعينهم استكمال النصوص التي هي مادة للدرس الأدبي"⁽³⁾.

ويلحظ أن الخطاب النقدي لهذا الديوان يقوم على السؤال أو بالأحرى الاستجواب المفتوح.

"أيمكن أن نعد الديوان نظماً للسيرة النبوية، وعرضاً موزوناً مقفى لتاريخ عصر الرسول صلى الله عليه وسلم؟، هل نعد الديوان من المدائح النبوية، ونضعه مع لامية كعب بن زهير، ورائية النابغة الجعدي، ومدائح حسان بن ثابت ... الخ؟

(1) د. بنت الشاطيء: دواوين شعرية الأهرام 1954/4/5.

(2) نفسه.

(3) د. بنت الشاطيء: ديوان مجد الإسلام أو الإلياذة الإسلامية الأهرام 1963/8/16.

هل نعد هذا الشعر من الشعر الديني؟ و هل نعتبره بالفعل إلیادة إسلامیة؟
انتقلت بنت الشاطيء بعدئذ إلى مرحلة النضج التي مكنتها من إیداء رأیها
فی موضوعیة بعيدة عن الهوى. ولذلك ركزت علی العمل ذاته بغض النظر
عن اسم صاحبه ففي نقدها شعر المتنبی - وهو من هو شهرة وعظمة؟ -
تشیر إلى سرقاته، والكتب التي نقدته.

و قد تجلی ذلك فی مقالتيها:

1962/2/2	الأهرام	شاعركم الأكبر فی قصص الاتهام
1962/3/16	الأهرام	المتنبی بین الشهرة و العظمة
و خلاصة رأیها أن:		

"المسألة متصلة بكرامة أدبنا كله. إذ غبرت قرون ذات عدد و شهرة هذا
المتنبی تخفي سقطاته، وضجيج شعره يولر سرقاته، و كتب علی الأجيال
منا بعد الأجيال أن تخضع لميراث محتكم من القيم والموازن ارتفع بها
المتنبی إلى القمة، و حمل لواء السبق علی من أنجبتهم العربية من شعراء
فی طویل العصور و الأحقاب⁽¹⁾."

تعقيب:

كان من الغريب أن تتناول المتنبی بهذا النقد المتحامل رغم أنها تأثرت
بأبي العلاء وعدته شاعرهما المحظي ولا شك أنها وقفت علی رأيه فی أبي
الطيب وإعجابه به، وإلا لما أكتب علی شعره جمعا وحفظاً⁽²⁾ و قصر علیه
صفة الشاعر كما أنها أشارت إلى تلك العلاقة وعجبت منها. فهي لم تكن
علاقة سريعة عابرة بل كانت تلمذة علمیة وأدبية لعلا نلتقط منها ما قد یفسر
لنا الذي طالما حيرنا من إعجاب أبي العلاء بالمتنبی علی ما بین الرجلین من

(1) شاعركم الأكبر فی قصص الاتهام م. سابق.

(2) د. عبد المجید دیاب: أبو العلاء للمعري: الزاهد المفتری علیہ ص 40 بتصرف.

بون شاسع في الخلقية والطبع، وفي السلوك الأدبي والاجتماعي⁽¹⁾.
على أن أبا العلاء لم يكتف بالإعجاب بل تناول ديوان المتنبي بالشرح في كتابين له هما: "اللامع العزيزي في تفسير شعر المتنبي"، "معجز أحمد"⁽²⁾.
3- نقد القصة:

احتلت القصة جانباً من المقالات النقدية عند بنت الشاطئ ومنها مثلاً:
"شمس الخريف" للأستاذ محمد عبد الحليم عبد الله. الأهرام 1954/1/25
"سر الهاربة" للأستاذ حسن رشاد. الأهرام 1954/1/25
"قرية ظالمة" للأستاذ محمد كامل حسين. الأهرام 1954/11/25
"و قصص أخرى لسميرة عزام. الأهرام 1960/12/30
"المصاييح الزرقاء"، "إلى اللقاء أيها الحب" لمحمود الأهرام 1961/1/27
تيمور.

"ليلة واحدة" لكوليت سهيل خوري. الأهرام 1961/6/30
والملاحظ في نقدها هذه القصص:

- 1- أن محاكاة الواقع هي المرجعية الأولى ولذا ترفض أي محاولة من القاص لتصوير شخصية بغير صورتها الحقيقية.
- 2- أن المرأة دائماً هي القضية فهي تراعي صورة المرأة في هذا العمل، هل وضعها المؤلف في صورتها الحقيقية؟ أم شوها وتجنى عليها..... إلخ.
- 3- أن نقدها لا يتعدى مضمون القصة وشخصياتها دون التطرق إلى البناء الهيكلي لهذا العمل.

(1) د. بنت الشاطئ: أبو العلاء المعري ص 38.

(2) د. عبد المجيد دياب: م. سابق ص 119، و 121، والأول منهما- كما قال الكاتب- في عدل الكتب المقفولة، أما الثاني فهو عبارة عن مجلدين كبيرين ورتب أبو العلاء شرحه فيه وفقاً لترتيب المتنبي نفسه لديوانه.

ففي قصة "شمس الخريف" مثلاً تشيد ببساطتها وتصويرها فئات الشعب الكادح فالذين قرأوها "سيجدون صورة تفتهم ببساطتها، وحيويتها، وأصالتها، وسينكرون بلا ريب أنها قصة تصحب رجلاً من صميم هذا الشعب في طريق الحياة الطويل من فجر الصبا إلى ما بعد الغروب، وأوان الخريف، وما أشك في أن حديثه سوف يمس قلوبهم وهو يكشف عن جراح الأيام الكادحة، وندوب الليالي المسهدة، حتى أن له أن يستريح في خريف العمر". لكنها لا تلبث أن تأخذ عليه أن شخصياته وهمية لا تطابق الواقع بخاصة الشخصيات النسوية كـ "أم مختار" مثلاً التي لا تعد نموذجاً للأئمة التي نعرفها.

وهذه الصورة الأخرى للسيدة "ف" المعلمة الناضجة، الخاطئة النائية تبدو كذلك غريبة علينا لا لكونها اقترفت الإثم لمجرد الفضول، وهذا في ذاته غريب، ولا لأنها تطوعت بالاعتراف بخطيئتها لساعي البريد، وهذا أيضاً غريب من موظفة يجهل الناس ماضيها فتتطوع بكشفه، ولكن لأنها مضت تسجل بقلمها حديث زلتها في كتاب بعثت به إلى ساعي البريد الذي تزوجها فيما بعد.

ثغرة أخرى تأخذها عليها وهي أنها تروي تفاصيل زلتها في "ترو ودقة، وعلى مهل مما لا يكون أبداً من نائمة نائية جديرة بأن تفزع من الذكرى السوداء، وترتعد من مجرد التطلع إلى الأمس الملوث⁽¹⁾.

وفي هذا السياق توجهت بالنقد إلى مصطفى محمود في قصته "المستحيل" حيث جعل المرأة بهيمة ممسوخة تجر الرجل من بيته في أول لقاء، وتمضي به إلى فراشها لتريه من فنون فجورها رغم أنها أستاذة محامية تمثل عنده المرأة الجديدة التي تعلمت وخرجت وكافحت!

⁽¹⁾ الأهرام 1954/1/25.

"مستحيل أن تكون هذه واحدة منا! بل مستحيل أن تكون هذه إحدى بنات حواء على الإطلاق! مستحيل أن تزل حواء هكذا بلا مبرر ولا دافع قاهرا ومن العجيب- كما تقول - "أن يكون مصطفى محمود نفسه هو الذي رسم هذه الصورة الشاذة وهو الخبير بالنفس البشرية، والذي هيات له دراسته الطبية معرفة بدوافع الجريمة واتصالا بعلماء البشرية الذين قرروا أن المجرم ضحية ظروف صنعته".

ولذا يعتمد خطابها النقدي على آلية فنية هي الاستفهام الإنكاري: "أين ضمير الكاتب وهو يرسم هذه الصورة البشعة للمرأة المتعلمة، ويصم بها الملايين من بناتنا العربيات اللاتي يتعلمن ويعلمن! كلا هذه المخلوقة الممسوخة ننكرها بفطرتنا ولا نعرفها أبداً في دنيانا"⁽¹⁾. والموقف جد مختلف في نقدها الكاتبة الفلسطينية سميرة عزام فهي تمتنحها لأنها قدمت صورة واقعية للمرأة في قصصها "ليلة الضياع"، "الفيضان"، "الثمن".. المرأة التي نعرفها بفطرتنا، ونجدها في نواتنا، ونألّفها في دنيانا"⁽²⁾.

أما "محمود تيمور" ففي نقدها قصتيه "إلى اللقاء أيها الحب" و"المصاييح للزرقاء"⁽³⁾ وجهت له نقداً لاذعاً حيث ركزت نقدها على المضمون وعلى الشكل ولخصت ذلك في عدة نقاط:

1- صورة الغلاف التي اشتملت على صورة لامرأة صارخة الإغراء بهدف ترويج "بضاعته" ولولا أن اسم "محمود تيمور" كان مطبوعاً بجانب للصورة لظننت أن في الأمر خطأ أو التباساً، ناهيك عن عدم تطابق صورة الغلاف مع مضمون القصة.

(1) د. بنت الشاطيء: المرأة الجديدة في قصصهم وقصصها الأهرام 1960/12/20.

(2) د. بنت الشاطيء: المرأة الجديدة في قصصهم وقصصها الأهرام 1960/12/20.

(3) د. بنت الشاطيء: المصاييح للزرقاء لختى فنّ ضوئها لخالق محمود تيمور 1961/1/27.

2- لغة الإثارة ولتهييج وكثرة أحاديث الهوى والغرام في قصصه الأخيرة رغم أن ذلك لم يعهد عنه في شبابه فكيف يحدث ذلك في شيبوبته ١٩ لقد تكلف ما ليس من طبعه مجاراة للتيار الغالب فاستعان بالإثارة المفتعلة، وأقحم مشاهد غير مألوفة من مثله في وقار سنه، ورصانة خلقه، وعفة قلمه^(١)

3- ترك ما يحسن إلى ما لا يحسن فهو في القصة القصيرة رائد مبدع ولكنه تركها إلى القصة للكبيرة التي خرجت في الحديث من آثاره تطويلاً مسرفاً للقصة القصيرة بالشد والمط حتى كان من موطن الملاحظة أن قصته "المصاييح للزرقاء" جاءت "حدوتة لو زواها تيمور في صفتين أو ثلاثة لكانت كافية".

4- استخدامه في الحوار لغة معجمية نطقت بها ثقافت، ودلائل، وتنوش، ونواعم في ساحة للرقص، ومشغل "مدام تريز"، ووكر للدعارة.

ولم تكن تلك دعوة من بنت الشاطيء إلى استخدام اللغة العامية، ولكنها تؤمن بأن مجال الفصحى رحب وإنها لمن الحيوية والمرونة بحيث تسمح لنا أن نتحدث على ألسنة العوام بما تطوع به دون عدوان على الفصحى أو مساس بها. كما فعل الجاحظ في بخلاته^(١).

4- نقد المسرحية

المسرحية هي أقل الأجناس الأدبية مساحة في مقالات بنت الشاطيء حتى أنها لم تتناول بالنقد سوى أعمال قليلة منها:

مسرحية "المزيفون" لمحمود تيمور.	الأهرام 11954/25
مسرحية "مفرق الطرق" لبشر فارس.	الأهرام 1952/7/13

(١) د. محمد عصم: مورفولوجيا السرديات العربية ص 426.

مسرحية "جبهة الغيب" لبشر فارس. الأهرام 1961/6/2
ففي الأولى تمتدح تيمور لأنه ربط بين مسرحيته والواقع المصري
بالإضافة إلى حسن توظيفه للشخصيات ثانوية كانت أو رئيسة.
بينما تنتقد فيه كتابة المسرحية بلغة المجعي التي تنقد المسرحية حيويتها
والتي نحس قوتها حين يجري الحوار على طبيعته وبلغة أصحابه دون تكلف
للفصحى⁽¹⁾.

وفي مسرحية "مفرق الطرق" تشيد بأسلوبها المبتكر في تصوير نوى
بشرية تمثلها المؤلف وهي تعيش في زاوية فقيرة من البيئة المصرية، محائرة
مجهدة ترهقها الحياة الجائشة في أعماقها⁽²⁾.
ورغم أن شخصيات المسرحية من صميم البيئة المصرية زياً واسماً
ومظهراً إلا أن المسرح العربي لم يقدمها على خشبة للمسرح في الوقت الذي
قامت فيه هذه المسرحية على خشبة للمسرحين الفرنسي والألماني.
أما مسرحية "جبهة الغيب" فتنتقد أسلوبها الرمزي الذي أطلق عليه "الشعر
المكتوم" وهو أسلوب لامح للكلمات تتعقد في إضافات غير مطروقة، تحمل
تلويحات شرارتها تشق آفاق التأمل فيصبح التعبير تفكيراً وتصويراً معاً⁽³⁾.
والرمز ليس جديداً على لغتنا التي مارست للرمزية من قديم حين
تطورت بدلالة اللفظ من مادي محسوس إلى معنوي مجرد⁽⁴⁾.

لكن اللغة المستخدمة عنده ليست رمزية مألوفة لنا قاية الاقتدار عنده أن
يتفنن في ابتداع أساليب غامضة، وإضافات غير مطروقة. وبراعة الرمزية
في مذهبه إنما تقوم أصالة على إجهاد قارئه بالأسلوب الملفز والتلميحات

(1) د. بنت الشاطئ: في المكتبة القصصية الأهرام 1954/1/25.

(2) د. بنت الشاطئ: كتب جديدة الأهرام 1952/7/13.

(3) د. بنت الشاطئ: الشعر المكتوم في جبهة الغيب الأهرام 1961/6/2.

(4) نفسه

الممعنة في الإغراب وليس الأمر هكذا فيما ألفنا من البيان العربي حيث يبلغ الاقتدار الفني في الرمزية ذروته عندما يستطيع المتقن أن يرمز بالمألوف إلى غير المألوف، وبالقريب إلى البعيد وبالواضح إلى الخفي، وبالمكتشف إلى المحجب⁽¹⁾.

وجه التشريب على هذا الأسلوب للرمزي أنه يشغل الجمهور عن متابعة الحوار بمحاولة فهم ما غمض عليه في هذا الشعر المكتوم.

قضايا نقدية

تناولت بنت الشاطي عددًا من القضايا بالنقد والتحليل إيمانًا بحقها في حرية الكلمة وأنها بمقتضى هذه الحرية تتحمل تبعه المشاركة في التوجيه الفكري للأمة الذي هو مناط سلامتها وحياتها.

وقد صدرت في ذلك عن تصور عام تلخصه في النقاط التالية:

1- إن الذين يتعرضون للآخرين بالنقد والتحليل أقدر بهم أن يحترموا حق الآخرين في تقديم وإظهار تقصيرهم أو أخطائهم فهم أولًا وأخيرًا بشر والخطأ والقصور مما يجوز على البشر⁽²⁾.

2- يجب أن تبتعد الكلمة الناقدة عن الزيف والانحراف والهوى والغرض، فالناقد قاض يحكم على النص الأدبي حكمًا عادلًا لا جور فيه ولا محاباة.

3- البعد عن عمومية الأحكام فالناقد أو الدارس قضية أدبية لا يجوز له أن يصدر فيها حكمًا عامًا مطلقًا إلا على أساس من الإحصاء الدقيق لكل ما في الميدان الأدبي من مواد القضية، والاستقراء الواعي لظواهرها ودلالاتها⁽³⁾.

(1) نفسه.

(2) د. بنت الشاطي: مقاييس الحكم الأدبي الأهم 1963/6/21.

(3) نفسه.

4- مازال النقد في حاجة ماسة إلى وضع مقاييس ثابتة للحكم على النص الأدبي، إبقاء على حرمة، وحملاً على شيء من الثقة به بحيث لا يتفاوت نقدنا للعمل الواحد بين أبيض وأسود، أو بين الإهدار والامتنياز. فاختلاف الأحكام على العمل الأدبي المبتدع جائز وله مبرراته لأنه قد يرجع آخر الأمر إلى مسائل تقديرية أو اعتبارية من تفاوت أنواق النقاد، ومستوياتهم الفنية وبيئاتهم الفكرية. ولكن الحكم على درس أدبي من نوي للتخصص في موضوعه لا يجوز أن يتفاوت ما بين الإهدار والامتنياز لأنه يستند - أو يجب أن يستند - إلى مقاييس مقررّة قد تماثل مقاييس الحساب⁽¹⁾.

5- لا أحد فوق النقد مهما علا شأنه وارتفع قدره .

وفي هذا السياق نقلت للمنتبي وهي تعلم أنه أشهر شعراء العربية على الإطلاق وأنه خطف بريق شهرته أبصار النقاد " فلم تعد الكثرة منهم قادرة على أن تستبين طريقها إلى الحكم الأدبي، أو تملك السيطرة على وعيها الذوقي، وحريتها الفكرية. بل لم تعد تطيق أن يحتفظ البعض (1) برشده فيرى للمنتبي على حقيقته بعيداً عن الأضواء التي ظلت مسلطة عليه لمدى تجاوز ألف عام⁽²⁾.

لذلك تدعو عشاقه كما أسمتهم ألا يحجروا على حرية الآخرين في أن يروا فيه غير هذا الرأي الذائع "وأن يضعوا شاعريته في ميزان نقدي حر لا يتأثر بضجيج الشهرة ولا يخضع لسلطان التقليد، ولا يلتزم في ذوق أدبنا بقيم موروثة من مخلفات العصور الغابرة التي رزح فيها الأدب والحياة تحت أوضاع مريضة فاسدة⁽³⁾.

(1) نفسه.

(2) د. بنت الشاطيء: المنتبي بين الشهرة والعظمة الأهرام 1962/2/2.

(3) السابق.

وفي سياق هذه المبادئ تناولت عدة قضايا كانت مطروحة في الساحة النقدية ومنها:

١- السرقات الأدبية:

تحتل قضية السرقات موقعاً بارزاً في النقد الأدبي إذ تتمثل فيها صورة العقلية العربية في قوة حفظها، وفي زودها عن تراث الأقدمين الفكري، وحفاظها عليه، وفي نزوعها إلى التجديد، ومحاولة خلق شخصية فنية متميزة ومبدعة^(١).

وقد تناولت بنت الشاطي هذه القضية في معرض تناولها للاتهامات التي وجهت إلى "نزار قباني" بأنه سرق قصيدته "وحيدة" من قصيدة "إفطار الصباح" للشاعر الفرنسي المعاصر "جاك بريفييه"، وأن قصة صوفي عبد الله "عاصفة في قلب" مسروقة من قصة "هل تحبين براهمز؟" للأديبة الفرنسية "فرانسواز ساجان".

ثم دافعها عن اتهام "تجيب محفوظ" و "محمد عبد الحليم عبد الله" باتهامات مماثلة.

ورأيها في هذه القضية يتلخص في النقاط التالية:

- تناول للقضايا موضوعات أدبية لا يمنع تناولها لدى المحدثين "قمن قديم ومن وراء خمسة عشر قرناً من الزمان أحس الشعراء في العصر الجاهلي أن السابقين استنفذوا أكثر موضوعات الشعر الجاهلي فقال عنتره العبسي:
- هل غادر الشعراء من مترد
أم هل عرفت الدار بعد توهم^(٢)
- وضع النقد للقضايا قيوداً وضوابط حتى لا يكون الاتهام بالسرقة سيفاً مسلطاً على رقاب الأبناء "حيث عالجوا موضوع السرقة الأدبية معالجة

(١) د. طه عبد الرحيم عبد البر: قضايا النقد الأدبي بين النظرية والتطبيق " ص 359.

(٢) البيت مطلع معلقته. شرح المعلقات السبع للزوزني ص 109.

د. بنت الشاطي: نزار قباني وصوفي عبد الله في موقف اتهام الأهرام 1961/2/10.

منهجية دقيقة لم تدع الأمر فيها (سبيلًا) بغير ضوابط وقيود بل وضعوا للسرقة حدودًا صارمة تحمي الأبرياء من الاتهام بالباطل ،وتصون الحياة الأدبية من التعطل والجمود⁽¹⁾.

وتتكرر نماذج لتلك الضوابط ثم تشير إلى الكتب المستفاد منها كدلائل الإعجاز، وأسرار البلاغة، وشرح التلخيص..... الخ. وانطلاقًا من هذا ترى:

"أن إنسانية الموضوع الأدبي لا تجعل لأحد حق لدعاء ملكيته⁽²⁾.
والموضوع الأدبي إنساني مشترك، يمكن أن يعالجه أكثر من أديب، وأن يتوارد عليه الكتاب جيلاً بعد جيل، وحسب الكاتب أن يكون له طابعه المتميز في تناول، وأسلوبه الخاص في الأداء⁽³⁾.

من الواضح انها تصدر عما يقرره النقاد العرب في معنيتهم هذه القضية حيث ميزوا بين العام المشترك والخاص المبتدع.

ب- الأديب بين الالتزام والانفصال

الالتزام هو:

"أن يصدر الأديب عن روح مجتمعه مستمداً من أحداثه روحاً لعواطفه ومشاعره فيحس بإحساسه، ويشعر بشعوره ،ويأتي أدبه صورة حية صانقة لأحداث عصره⁽⁴⁾.

ولقد شهد المسرح النقدي صراعاً بين الأديباء الذين رفعوا شعار الأديب في سبيل الحياة وطالبوا بتوثيق صلته مع المجتمع والتكامل بين مآثمه وصورته

(1) د. بنت الشاطيء: متى يجوز الاتهام بالسرقة ؟ الأهرام 1961/3/10.

(2) السابق .

(3) د. بنت الشاطيء: نزار قباني وصوفي عبد الله في موقف اتهام م. سابق.

(4) د. طه عبد الرحيم عبد البر: م. سابق ص 409.

وقال به ومحتواه "متمردين على الرومانتيكية ومذهب الفن للفن"⁽¹⁾ رافضين أن يكون الأدب كالزهرة الجميلة تنمو فلا تسأل كيف نمت ولا ما سر جمالها؟ وهل هي نافعة أو غير نافعة؟⁽²⁾

وفي هذا السياق كتبت بنت الشاطيء مقالاتها:

"جبرية الالتزام في الأدب ووهم الأبراج العاجية"⁽³⁾ وفيها تقول:

"إن عزلة الأدب عن الحياة أمر غير ممكن ولا متصور وانفصال: الأديب عن مجتمعه فكرة ساذجة لا يتعلق بها إلا للبسطاء الذين يأخذون الأمور على ظاهرها دون تعمق ..

إن الأدب هو انعكاس الحياة على وجدان المجتمع قبل أن يكون أي شيء آخر، والأديب - ولا أحد سواه - يمثل أرهف أفراد قومه حسًا، وأصفاهم شعورًا، وأخصهم عاطفة وأقوام انفعاليًا بالحياة، وهو بهذا مسئول تلقائيًا عن قضايا المجتمع، ومشارك تلقائيًا في كل ما يعانيه قومه من مشكلات وما يواجهون من صراع المذاهب، ومعتزك الأحداث.. ومن الساذجة أن تصور إمكان تحل الأديب من هذه المسئولية لأن تلقائيتها تجعلها جبرية لا اختيار فيها.

ومع أنها ترى هذه الأبراج العاجية التي يعيش فيها الأديب وهما كبيرًا لكنها تعطيه الحق في أن يعتزل الناس بل ترى تلك ضرورة أحيانًا لكي تتيح له طمأنينة التأمل، وعمق الاستبطان للنفس الإنسانية، والنفوذ إلى سرها المضمحل وهوها المكنون".

(1) الرومانتيكية ثورة على للتدريج ودعوة إلى السهولة والفرار من الواقع والولع بالطبيعة والهروب إليها لما مذهب الفن للفن فيرى أن الأدب ليس مجرد تصوير للواقع فالتصويرة تؤثر لا يفكرها ولا بموضوعها ولكن بجمال تنسيقها، وانسجام ليقاها بقوة تعبيرها.. ينظر "الخطاب للنقد ولزمة الهوية" للدكتور محمد عاصر ص 81، 93.

(2) د. لويس عوض "الثورة والأدب" ص 160 نقلًا عن د طه عبد الرحيم م. سابق.

(3) الأهرام 1959/9/12.

هذه العزلة ليست انفصالاً عن الحياة - كما قد يتوهم "لأن الأديب لا يلجأ إلى خلوته إلا بعد أن يعمر وجدانه بحشد من المشاهد والصور والتجارب، ويؤوده ضغطها على أعصابه، وترحم خلوته - رغم ما يظن الناس من وحدته - بشخوص وأطياف تشغله مصباحاً وممسياً، وتخيله في وعي اليقظة، وهدأة التأمل، وشروء الاستغراق، ورؤى المنام".

فليس صحيحاً إذن - أن يكون الأديب في عزلته بعيداً عن المجتمع بل الصحيح أنه أقوى اتصالاً واختلاطاً به عندما يخلو بهم إلى نفسه دون أن تشرد منه شخوصهم في الزحام أو يشغله الزحام والضجيج عن تتبع شوارد خواطرهم والإصغاء إلى نبضات قلوبهم.

وتضرب مثلاً على ذلك بأبي العلاء المعري وتري أنه قدم مثلاً رائعاً لجبرية الالتزام في الأدب ووهم الأبراج العاجية، " فهذا للشاعر للفذ نأى بنفسه عن الدنيا والناس ولزم بيته في "معرة النعمان" نحو نصف قرن رهين للمحبسين "العمى والعزلة" وأنه مع ذلك أكثر الناس علماً بالناس "وأخبر بني الدنيا بها فليس في العربية شاعر وجد نفسه كشاعر للمعرة، ولا أديب شارك في إصلاح قومه ونقد مجتمعه كما فعل ذلك الضرير الحبيس للمعتزل".

ويمتلئ شعره بمهاجمة الطغاة والمنافقين والنجالين، وحتى عندما غرق في تأملاته الوجدانية في الموت والحياة الأخرى كان يعبر عن هموم البشرية وأوهامها، ويعرض صورة لعالمها الآخر حافلة بكل أشواقها ومخاوفها".

الشعر بين الذاتية والجماعية

ويتصل بقضية الالتزام قضية "رؤية الشاعر بين الفردية والجماعية" ففي مقال عن الأخطل الصغير تقول:

"... لا تتناقض كما قد يظن بين ذاتية الفن بما تعني من انفعال الشاعر بوجدانه الخاص وبين الجماعية بما تعني من وجدان عام.

ولكن هذه القضية من القضايا الأدبية التي شابها عندنا لبس كبير فقد اشتبه الأمر فيها على كثير منا فظنوا أن ذاتية الشاعر يناقياها أن ينطق بلسان الجماعة، وأن فرديته يعطلها اشتغاله بقضايا مجتمعه، وحجتهم في هذا أن الفن ذاتي خالص فإذا لم يصدر الشاعر عن وجدانه الخاص، ومشاعره الفردية أضاع ذاتيته التي لا بد منها لكل فن حر أصيل⁽¹⁾.

وفاتهم أن الشاعر إذا اهتم بوجدان الأمة فإن ذاتيته هنا ترحب وتتسع بحيث تكون هي ذاتية الجماعة في فرد منها مرهف الحس، صافي الوجدان⁽²⁾.

فالأخطل الذي عرف بشاعر الهوى والشباب لم يغن لأشجان العرب وأشواقهم فحسب وإنما انفعَلَ كذلك بقضاياهم الكبرى، وخاض معاركهم على اختلاف ميادينها، واندمجت ذاتيته في ذاتية قومه، فإذا وجدانه وجدان الجماعة، وضميره ضمير الأمة⁽³⁾.

تعقيب

لم يكن التركيز على المضمون في هذا المبحث إلا لبيان خطأ ما ذهب إليه بعض الكتاب من أن الحديث عن الواقعية الاشتراكية يستنزف طاقة الكتاب العرب بل والكاتبات الإسلاميات أيضاً وأنه لم يوجد كاتب أو كاتبة في أكثر مما نشرت الصحف المصرية إبان الحقبة الاشتراكية للترم في معالجته بمنأى عن نموذج السياسة⁽⁴⁾.

(1) د. بنت الشاطيء: الذاتية الجماعية في شعر الأخطل الصغير الأهرام 1961/6/16.

(2) نفسه.

(3) نفسه.

(4) د. سميحة أحمد: المجتمع والمرأة ص 116.

ولعله قد أفصح الصبح لذى عينين أن بنت الشاطئ ليست من هذا في شيء فقد صدرت عن مقولة الالتزام كما يقررها الإسلام وليس على نحو ما يقرره الفكر الاشتراكي.

ج- الشعر الحر

مع التغيرات السياسية والاجتماعية التي سادت الوطن العربي في النصف الأول من القرن العشرين، وتحت وطأة الانبهار بالأدب الغربي ثار الشعراء العرب على النهج التقليدي للقصيدة العربية تلك الثورة التي عبر عنها نزار قباني بقوله:

لقد عافت أذواقنا العصرية تلك المتون الإنشائية المنظومة التي تعتمد على زخرف القول، وبهرج الصنعة اللفظية، وعاف مزاجنا أفانين الخيال المصطنع التي تصر المدرسة القديمة على أن تهيم في تيهها، وتحاول عبثاً أن تجرنا إليها بحبال واهية يسمونها: فخامة الديباجة، ونصاعة الأسلوب، وجودة السبك، وإحكام الصنعة وعبقورية الإلهام، وجلال الموضوع...⁽¹⁾.

وبدأت الدعوة إلى تحرير الشعر الجديد من قيود المصطلح التقليدي.. وعدوها دليلاً على انطلاق اللغة العربية، وآية طواعيتها، ومرونتها "وسر حيويتها، وبقائها على خلاف ما يتصور دعاة الرجعية الذين يريدون تجميد الشعر العربي في قوالب مرصوفة تجعله مجرد شكل معين مرسوم دون اهتمام بالجواهر أو احتفال بالمضمون"⁽²⁾.

ونتيجة لهذه الحرية ابتدع الشعراء المحدثون نمطاً آخر من الشعر يقوم على وحدة " التفعيلة "، " فتكرر في القصيدة دون تقيد بالمألوف من الشعر في وحدة شطرية أو وحدة الشطر المعروفة في الأراجيز والموشحات فتأتي الأشرطة عندهم ليس لها طول ثابت ولا نظام معين إذ يتغير عدد التفعيلات من

(1) نقلاً عن: الشعر بين القديم والجديد لبنت الشاطئ الأهرام 1961/4/28.

(2) السابق .

شطر إلى شطر، وفي الوقت نفسه لا يتقيد شعرهم بقافية موحدة وسموا هذا الدرب من الشعر "الشعر الحر"⁽¹⁾.

وقد مر الشعر للوصول إلى هذا الضرب بعدة محاولات وتغيرات ليس هنا مجال ذكرها لكنها كانت محاولات فردية حتى أصبحت ظاهرة أدبية لها نظامها وضوابطها على يد الشاعرة العراقية نازك الملائكة حين نظمت قصيدتها "الكوليرا" وسجلت فيها بأسلوب جديد في الشعر صدى وقع محنة مصر بهذا الوباء عام 1947 على وجدان الشاعرة⁽²⁾.

لكن هذه الحركة ووجهت بحملة شرسة من المحافظين الذين تمسكوا بالنسق الموروث للقصيدة العربية وتعصبوا له، وعدوا هذا الشعر - إن جازت تسميته بذلك - خروجاً على أصالة هذه الأمة، وعيبت بما لها من ماضٍ شعري عريق.

وترفض بنت الشاطيء هذه العمومية، وهذا التعصب البغيض للقديم لكونه قديماً فقط فتقول:

"وأشد ما ننكره ممن يتعصبون للشعر الجديد أو القديم أنهم يطلقون الحكم عاماً دون احتراز، وفي تراثنا الفني روائع من الشعر القديم والحديث لا يعيب الأولى أنها جارية على نسق تقليدي معين، كما لا يعيب الأخرى أنها تحررت من هذا النسق مع احتفاظها بموسيقية الأداء التي لا يكون الشعر بدونها شعراً"⁽³⁾.

وهذا اعتراف صريح بأن الشعر الحر مقبول عندها فهي ترى أن مسألة الشكل في الشعر يجب أن تخرج من حسابنا "متى اكتملت للشعر عناصره الجوهرية من شاعرية للتناول ووجدانية المعاناة، وموسيقية الإيقاع، وليس

(1) د. طه عبد الرحيم عبد البر: م. سابق ص 350.

(2) د. بنت الشاطيء: عرض كتاب "عضايا الشعر المعاصر" الأهرام 1962/11/9.

(3) د. بنت الشاطيء: الشعر بين القديم والجديد م. سابق.

يعني وراء هذا أن يتصرف الشاعر في أنغامه بما يخرج بها عن حدود المصطلح الموروث، أو أن يلتزم بهذا المصطلح أدق التزام. فالقضية ليست قضية قديم وجديد بقدر ما هي قضية شعر وغير شعر.

وليس من الحق أن نحسب على الشعر الجديد ذلك الغناء القولي الذي يظن أصحابه أنهم متى مزقوا الجمل، وبعثروا الكلمات فقد صاروا شعراء مجتدين. كما ليس من الحق أن نحسب على الشعر المحافظ تلك المتون الإنشائية المنظومة التي ليس لها من الشعر إلا الوزن والقافية⁽¹⁾.

ومعنى هذا أن قبولها الشعر الحر مقرون بجريانه على نظم وقواعد حددتها بدقة رائدته الشاعرة "تازك الملائكة" والتي تعدها كاتبتنا شاعرة العصر "بل شاعرة العربية الأولى" وتلك للنظم فصلتها في كتابها قضايا الشعر المعاصر "الذي لم تظهر بمثله مكتبة الشعر العربي منذ وضع الخليل بن أحمد في القرن الثاني الهجري علم العروض لأنه وضع الأصول الفنية والضوابط العروضية لهذا الشعر الجديد الذي لا يعرف أحد قد حدد له منهجاً أو ضبط له قواعد قبل "تازك" فالكثرة للكثرة تحسبه ضرباً من للفوضى لا ضابط لها، أو نمطاً من النثر لا صلة له بالعروض الخليلي"⁽²⁾.

وترتضي بنت الشاطيء تعريف نازك هذا للون من الشعر فهو: "شعر ذو شطر واحد ليس له طول ثابت، وإنما يصح أن يتغير عدد التفعيلات من شطر إلى شطر، ويكون هذا التغير وفق قانون عروضي يتحكم فيه.

وأساس الوزن في الشعر الحر أنه يقوم على وحدة التفعيلة، والمعنى البسيط الواضح أن الحرية في تنويع عدد التفعيلات أو أطوال الأسطر تشترط

(1) نفسه .

(2) د. بنت الشاطيء: عرض كتاب "قضايا الشعر المعاصر" م. سابق.

بدءًا أن تكون التفعيلات في الأسطر متشابهة تمام التشابه⁽¹⁾. -
ومعنى هذا أن الشعر الحر يسير على نظام معين لكنه ليس نظامًا صارمًا
محدد الجوانب مفروضًا على الشعر بل هو نظام حر يمتاز بالمرونة حيث
ينبع من أعماق الشاعر ومن مقتضيات شعره⁽²⁾.

لم يكن احتفاء بنت الشاطيء - وهي التراثية - بالشعر الحر نتيجة للصدقة
التي تربطها بنازك بل إن احتفاءها به نتيجة لعدة أشياء منها:

- أن نازك قدمت 'دراسة قاعدية وتطبيقية واستقرائية لقوانين الشعر الحر
متكئة على فقه بالعروض الخليلي يندر مثله في عصرنا، وعارضة
شواهد من نماذج الشعر الحر ضبطت إيقاعها على المصطلح
العروضي في دقة وإحكام، كما استقصت بجانبها الأخطاء العربية في
شعر المجددين، ومنتهية من هذه القضايا العروضية إلى أن خطأ الذين
تهاونوا بهذه الضوابط في الشعر الحر كخطأ الذين حكموا بأنه نثر، فكلا
الخطأين ناتج عن جهل بعروض الخليل، ومدى صلته الوثيقة بجديد
الشعر'⁽³⁾.

- وجود الشعر الحديث ما هو إلا خضوع لسنة التطور التي يخضع لها
الأدب كما يخضع لها أي كائن حي 'فعندما يقف الأدب عند مرحلة
التقليد والمتابعة دون أن يتجاوزها إلى الابتداع والابتكار فإنه يقضي
على نفسه بالجمود والعقم لا يعصمه منها أن تصخب حركته للمغولة
بنداء 'مهلك سر'، وأن يتضخم إنتاجه ما دام قد أعوزه الابتكار الأصيل
الذي يخصب الوجود الفني للأمة وينقلها خطوة على مدارج التطور'⁽⁴⁾.

(1) نفسه.

(2) هذا على النطق النظري لما الواقع القلي فكثيرًا ما يتلقى مع تلك القواعد التي وضعتها نازك الملائكة.

(3) السابق.

(4) د. بنت الشاطيء: شعرنا المعاصر ومنطق التطور الأهرام 1964/12/18.

لكن هذا التطوير ليس من حق الكثيرين بل هو حق قلة من الصفوة التي "عرجت على السفح إلى القمة العالية مستشرقة بالإنسانية إلى آفاق لم يرتدها أحد من قبل، وملبية هيامها الدائم إلى الكمال، وسعيها الدائب نحو عالم المثل"⁽¹⁾.

ونازك الملائكة كانت من تلك القلة التي لرتأتها بنت الشاطيء قادرة على التغيير.

(1) نفسه.

الفصل الثانى

المقالة الذاتية

- 1- المقالة الشخصية .
- 2- المقالة الوصفية.
- 3- المقالة النزالية.
- 4- المقالة التأملية .
- 5- مقالة السيرة الذاتية .
- 6- مقالة الترجمة الموضوعية.

المقالة الذاتية

ويطلق عليها المقالة الأدبية "لأن الأدب تعبير عن ذات الأديب في المقام الأول"⁽¹⁾ وهي تعنى بإبراز شخصية الكاتب⁽²⁾ وينحصر فيها عقل الكاتب بإزاء عاطفته، وتسير أيضاً في مقدمة وخاتمة وطريقة للعرض⁽³⁾.

هذا وقد حار الكثيرون في تعريفهم لها تعريفاً جامعاً مانعاً فالوصول إلى مثل هذا التعريف شيء من الصعوبة بمكان.

وخلاصة هذه التعريفات أن هذه المقالة:

"تدرس شخصية أو ظاهرة أو اتجاه أو أثرًا في الأدب العربي القديم أو الحديث، أو الأدب الأوربي الغابر أو المعاصر"⁽⁴⁾.
أو هي:

"كل تأليف منشور يعالج موضوعاً مهماً صيغ صياغة أدبية تؤثر في النفس، وتعرض الموضوع عرضاً شائقاً"⁽⁵⁾.
أو هي التي:

"تكتب على نمط المناجاة والأسمار وأحاديث الطرق بين الكاتب وقرائه، وفيها لون من ألوان الثثرة، والإقضاء بالتجارب الخاصة والأنواق الشخصية"⁽⁶⁾.

(1) د. محمود شريف: فن المقالة ص 132.

(2) د. محمد يوسف نجم: فن المقالة ص 78.

(3) د. محمد طه عسر: مسميات المقالة وأدبها للنص ص 12.

(4) د. أحمد هيك: تطور الأدب الحديث في مصر ص 416.

(5) د. عبدالعزيز شرف: فن المقالة عند القرشي ص 25.

(6) عباس محمود العقاد: فرانسيس بيكون ص 91 نقلاً عن "المقالة في أدب العقاد". د. عبد القادر رزق الطويل

ص 170.

أو هي:

"قطعة نثرية محدودة في الطول والموضوع، تكتب بطريقة عفوية سريعة خالية من الكلفة والرهق"⁽¹⁾.

غير أن صفة "عفوية" في هذا التعريف تحيل فيما يرى بعضهم⁽²⁾ على واحد من ثلاثة أشكال للمقالة الأدبية (الذاتية) بخاصة وهي:

- شكل من مقدمة وجسم وخاتمة.
- شكل يتكون من جسم وخاتمة.
- شكل حر لا قالب له ويعتمد على حرية إحساس الكاتب، وعفويته، ونجد هذا الشكل الحرفي المقالات التي تغلب عليها العاطفة، وتموج بتداعيات الوجدان⁽³⁾.

ونظراً للصعوبة في وضع تعريف شامل لهذا النمط ركز بعضهم في التعريف على الملامح والسمات، وركز بعض آخر على الشروط التي ينبغي توافرها فيه⁽⁴⁾.

ومن هذه الشروط:

- 1- أن تصدر المقالة الأدبية عن قلق يحسه الأديب تجاه ما يحيط به من أوضاع المجتمع على شرط أن يجيء السخط في نغمة هائلة خفيفة هي أقرب إلى الأنين الخافت منها إلى العويل الصارخ، وهذا السخط مصطبغ بصبغة فكاهية لطيفة، فإن التمسّت في مقالة الأديب نقمة على وضع من أوضاع الناس فلم تجدها، وإن افتقت في مقالة الأديب هذا

(1) د. محمد يوسف نجم: م. سابق ص 78 وهذا هو تعريفه المقالة بصفة عامة لكنه في حديثه عن المقالة الذاتية لم يقدم لها تعريفاً وقال: إن المقالة الذاتية هي التي احتفظت بالمعنى الأدبي والتاريخي لا اصطلاح.

(2) د. محمود شريف: م. سابق ص 137، 138.

(3) السابق.

(4) د. زكي نجيب محمود: جنة العبيط ص 65.

اللون من الفكاهة الحلوة المستساغة فلم تصبه، فاعلم أن المقالة ليست من الأدب الرفيع في كثير ولا قليل مهما تكن بارعة الأسلوب، رائعة الفكرة.

ومن الواضح أن هذا الشرط يبرز العنصر الشخصي للمقالة.

2- أن تبتعد عن الخطابية والتعليمية للجافة والبث المباشر بمعنى أن:

"تعبّر عن ضرب من السمر بين الكاتب والقارئ فالكاتب صديق لحادث صديقه عن حادثة شهداها في "الترام" أو ملاحظة هنا أو هناك مما يقع عليه البصر بحيث لا يكون للقارئ أمام معلم يعنفه، ولا أمام واعظ يخطب فوق منبره، يميل صلفاً وتبها لورعه وتقواه، ولا مؤدب يصطنع الوقار حيث يصب في أذن سامعه الحكمة صبا ثقيلاً.

ومن هنا فلا بد أن يشعر القارئ وهو يقرأ المقالة الأدبية أنه ضيف استقبله الكاتب في حديقته ليمتعه بخلو الحديث، ولهذا لا بد أن يكون أسلوبه عذبا سلسا دافقا بلا زخرفة".

3- أن تكون انسيابا تلقائيا لمشاعر الكاتب أي أن تكون "على غير نسق من المنطق، وأن تكون أقرب إلى قطعة مشعثة من الأحراش الحوشية منها إلى الحديقة المنظمة فلا نقط بها ولا تبويب ولا تنظيم.

4- أن يسقط ذاته على الموضوع، فهو لا يبحث في المجردات، أو المفاهيم للذهنية العامة مثل فضل النظام الديمقراطي أو معنى الجمال... أو نحو ذلك من الموضوعات التي تبتعد عن المقال الأدبي الذي يميل فيه الأديب الحق إلى أن يخدع القارئ كي يمعن في القراءة وكأنه هو يسرى عن نفسه المكروبة عناء اليوم، وهو كلما قرأ تسال الى نفسه ما أشاع في سطور المقالة من نكتة خفيفة، وسخرية هائلة.

وإضافة الى هذه الشروط فثمة شرط ضروري وهو:

- أن يحسن الكاتب لختيار الموضوع لأن موضوع المقالة الأدبية هو أخطر عنصر فيها والكاتب الموفق لاختيار موضوعه يكسب نصف المعركة قبل أن يخط سطرًا⁽¹⁾.

فقضايا العالم كلها مطروحة أمامه وعليه أن يتخير منها.. فقد تكفيه ظاهرة ضئيلة فيأخذها نقطة ابتداء ثم يسلم نفسه الى أحلام يأخذ بعضها برقاب بعض دون أن يكون له أثر قوى في استدعائها عن عمد وتبوير حتى إذا ما تكاملت من هذه الخواطر المتقاطرة صورة عمد الكاتب الى إثباتها⁽²⁾ فيكتبها.

وقد تعرضت المقالة الذاتية لكثير من التصنيفات التي تدير في خطوط متداخلة ولكي لا نقع في شرك هذه التقسيمات سوف نقتصر منها على ما يلائم طبيعة ما كتبته للدكتورة بنت الشاطئ موضوع هذا البحث.

1- المقالة الشخصية

ويرمى هذا النمط إلى الحديث عن جانب معين لشخصية اجتماعية بارزة قريبة من الكاتب بشكل أو بآخر بحيث يستطيع في عجلة تناولها بالوصف والتحليل حتى يغدو هذا النمط:

"تعبيرا فنيا صادقا عن تجارب الكاتب الخاصة، والرواسب التي تتركها انعكاسات الحياة في نفسه"⁽³⁾.

إنه بالأحرى:

"ضرب من الحديث للشخصي الأليف، والثروة والمسامرة، والاعتراف والروح ولكنه يمتاز إلى جانب ذلك بروعة المفاجأة وتوقد الزكاء"⁽⁴⁾.

(1) د. محمد عوض مصد: فن المقالة الأدبية ص 62.

(2) د. زكي نجيب محمود: م. سابق يتصرف.

(3) د. محمد يوسف نجم: م. سابق ص 82.

(4) السابق ص 82.

بدهى وقد أتيح لبنت الشاطيء أن تحتك بفئات اجتماعية متعددة أن تفيض في هذا اللون على هذا النحو الذى كتبتة عن زعماء النهضة العربية على اختلاف محاورها الفكرية والدينية والسياسية. ولنبدأ بالشخصيات الذكرية:

كتبت في عام واحد وخمسين وتسعمائة وألف تمتدح للدكتور أحمد حسين بعد استقالته من وزارة الشئون احتجاجا على سياسة الحكومة آنذاك في الوقت الذى أصبحت فيه استقالة وزير "مثار الدهشة والعجب، كأنما صار كرسي الوزارة أغلى من الكرامة وأعز من المبادئ، وأقدس من الوطن!"⁽¹⁾ وبعد هذه المقدمة تتعنى للكاتبة تناسى الناس لمن يفعل ذلك - ربما لقتلهم- فتقول:

"وفى تاريخنا رجال لفظوا هذا للكرسى في ترفع وإياء، ورضوا لأنفسهم الحرمان من أبهة السلطان، وجاء الحكم، وسطوة النفوذ. لكننا كنا ننسى هذا الصنف من الأعزة الكرام..".

"وما نسينا إلا لأن الصنف أسمى نادرا إلى حد يخيّل إلينا أنه انقرض! وكان الاستعمار المشنوم الذى رزنا به كفيلا بأن يزهدنا في كل منصب لو أنه اكتفى باحتلال عسكري سافر صريح ولم يعمد إلى قتل النفوس، وواد الضمائر، وخنق الأرواح!

فإذا هبت مصر للواعية تبارك استقالة الدكتور أحمد حسين باشا...

"وإذا رأى الوطن الحر في مثل هذا التخلي الكريم عن الجاه غير الكريم ما يثبت أن الأرض الطيبة لاتزال قادرة على أن تثبت الحق والخير والكرامة والترفع...

وإذا تحمس الكتاب الأحرار للبطل "الذى أصر على أن يجرد نفسه من لقب" حضرة صاحب المعالي" في الوقت الذى تبذل فيه النفوس والضمائر من

⁽¹⁾ د. بنت الشاطيء: صنف نادر الأهرام 1951/7/28.

أجل ماهو أهون وأضل! فلنذكر أن وزارة الشئون قد خسرت حقاً مثل هذا الرجل الذى استطاع أن يقول: لا!

وإنها لخسارة جديرة بأن تشوب فرحة الأمة باستقالته، وأن تجعلنا نرى في حرمان الوزارة من الدكتور أحمد حسين ثمناً باهظاً لانتصار المبادئ السامية والمثل العليا⁽¹⁾..

يلحظ هنا أن الشخصية لرجل سياسى لامع، والمعالجة تركز فقط على جانب واحد من جوانبه، وتحرص على أن تبرز أثر هذا الموقف على الناس داعية غيره من السياسيين أن يحافظوا على كرامتهم، وينتصروا للحق ولا يحيدوا عنه.

كذلك حديثها عن شخصية قانونية شهيرة تعدها رائدة للضمان الاجتماعى فى مصر⁽²⁾ فحين قرأت للكاتب ما ذكره كاتب أمريكى عما تدين به مصر لأمريكا من فكرة الضمان الاجتماعى تذكر مافعله الشيخ محمد فرج السنهورى "حين كان قاضياً لمحكمة نجع حمادى الشرعية فأصدر فيها حكماً خطيراً أقر به حق الفقير والعاجز على الدولة. وذاك الحكم يكفى وحده لأن يرد على أولئك الذين يزعمون وأهمين أن فكرة الضمان الاجتماعى واردة من أمريكا".

وحين تؤصل هذه القضية فى التاريخ الإسلامى تعتمد على آلية الاستحضار فتشير إلى ما فعل عمر بن عبد العزيز فى هذا السياق، ثم تخلص من إلى أن:

"الشيخ السنهورى ظل حياً حتى اعترفت الدولة عام 1950 بأنها ملزمة ديناً، وأدباً وقومية، وإنسانية بضمان حق الفقير والمحتاج".
ثم تسترسل....

(1) السابق.

(2) د. بنت الشاطيء: رائد الضمان الاجتماعى الأهرام 1952/7/6.

"وسمع فضيلته من يقترح في جلسة مجلس النواب التي أقر فيها مشروع الضمان أن يتقدم كل مستحق إلى المحكمة الشرعية لتفصل في أمره"⁽¹⁾.
ومن اللافت حقا أن شخصية بارزة ولامعة في عصره وهي شخصية أستاذها وزوجها الشيخ أمين الخولي لم تحظ من الكاتبة بالتحليل فضلا عن أن تقدم له صورة شخصية إبان حياته فلما ودعها بوفاته⁽²⁾ كتبت مخاطبة صحابه تقول:
"معذرة أيها الصحاب"⁽³⁾...

أعرف حزنكم الصادق، وأساكم العميق. لكني لا أملك لكم كلمة مواساة أو عزاء..

الذين لمحوه منكم على بعد بهرتهم ملامح فروسيته، ومخايل أصالته، وسمات تفردده والذين لقوه منكم أجلوه وأحبوه.. والذين عرفوه تعلقوا به، وصاروا من مريديه والذين تتلمذوا عليه خرجوا إلى معركة الحياة، وهذه التلمذة مناط فخرهم، وموضع اعتزازهم، وشهادة امتيازهم، وعدة نضالهم....

والذين صحبوه وانتموا إليه آمنوا بالإنسان فكان هذا الإيمان عاصما لهم من الردة الكافرة بطاقة البشرية على مشاركة آفاقها العليا للحق والخير والجمال....

فكيف بي وقد لقيته منذ وعيت خطوتي الأولى على درب الوجود، ثم لم أفارقه بعدها قط وعرفته في عالم المثل، ومجال الرؤى⁽⁴⁾ من قبل أن ألقاه. وتتلمذت عليه العمر كله حين كان حظ سواي منه بضع سنوات.....".

(1) د. بنت الشاطئ: رائد الضمان الاجتماعي الأهرام 1952/7/6.

(2) توفي زوجها في التاسع من مارس عام ستة وستين وتسعة وألف.

(3) هذا هو عنوان المقال، وهو ما بدلت به المقال أيضا وقد نشر بالأهرام بتاريخ 1966/4/22 وأعيد نشره بمجلة الألب (أبريل ومايو) 1966.

(4) في (مجال الرؤى) هكذا في الأهرام، وفي مجلة الألب (اللقاء لرؤى).

يلحظ في هذه الفقرة سيطرة الفعل الماضي حيث استخدمته الكاتبة تسع عشرة مرة كأنها تؤكد فضله عليهم وعليها ولذا فهو جدير بما تراه من حزن. ثم هذا الإلحاح في استخدام الضمائر بأشكالها المتعددة فتلجأ إلى ضمير المخاطب حين توجه حديثها إلى أصحابه (حزنكم، أساكم، منكم، لكم.....) وكأنها تستدر بكاءهم فتطلب منهم أن يشاركوها أساما وحزنها.

وتميل للتكلم حين تتحدث عن فضله وأثره عليها (لقيته، عرفته، وعيت، أفارقه، تتلمذت.....) كأنها تحت نفسها على إظهار المزيد من الأسى لرحيله فهو به جدير..

بينما تعبر عن الشيخ للراحل بضمير الغائب (المحوه، فروسيته، أصالته، تفرده أجلوه، مريديه، صحبه.....) رغم كونها تعلم أنه وإن فارق دنيانا بجسده فهو في قلوب مريديه ومحبيه حاضر دائما لكنها لا تريد تجاهل الحقيقة حتى لا تتعلق ببصيص أمل لن يتحقق.

وربما يكون إلحاحها على اعتبار الشيخ الغائب الحاضر انعكاسا لمدى افتقادها إياه ولحاجتها إليه. فلقد كان حزنها عليه عميقا، ولوعتها أشد ولذا تكثر من نعوته.... فهو:

"شامخ القامة، ثابت للنظرة، ناضر الفتوة، وضاح للمحيا".

وتكثر من استخدام الفعل "كان" وهو الدال على الانتهاء فتستشعر منه الحزن والحسرة على ما فات فتقول:

"وقد كان هو نبضها الحي، وسرها الأكبر.....".

"وكان هو الذي يعطيها قيمة ومعنى ..".

"بل كان اليقين أن نتابع رحلتنا معا إلى الدار الآخرة ..".

"كنا الواحد الذي لا يتعدد، والفرد الذي لا يتجزأ" (1).

وتصف علاقتها به فتقول:

"كنا كما أراد لنا الذي خلقنا من نفس واحدة، وخلق منها زوجها وإن عدتنا
للدنيا اثنين في الحساب للرقمي، وللواقع العددي اثنين لكل منهما اسمه
ونسبه، ولقبه، وصفته وصورته، وعمله، وشخصيته

وبهذه الثنائية العددية يتعاملان مع الدنيا والناس، ولكنهما في جوهر
حقيقتهما واحد لا يتعدد.... (2).

ويبدو أنها - حتى في هذه الحالة النفسية السيئة - لم تنس القارئ وخافت
عليه من أن يشعر بالملل والرتابة فلجأت على أسلوب الالتفات الذي يبدو في
هذا الانتقال من التكلم في [كناء، لنا، خلقنا، عدتنا ..] إلى الغيبة في [منهما،
اسمه، نسبه، لقبه، صفته، صورته، عمله، يتعاملان، لكنهما ...].

لقتصرت المقالة على هذه الصورة التي رسمتها الكاتبة لزوجها، ومن
العجيب أنها لم تقدم صورة متكاملة عن حياته رغم كونها أفضل من فعل
ذلك، واكتفت ببيان تأثيرها بوفاته.

كما كان من اللافت أنها وقد كتبت سيرتها الذاتية ووصلت إلى مرحلة
الزواج منه انتقلت مباشرة إلى نقطة النهاية دون الخوض في تفاصيل العلاقة
بينهما.

أما الشخصية التي انبهرت بها بنت الشاطئ كثيرا فكتبت عنها أكثر من
مرة فكانت شخصية جمال عبد الناصر فقد قالت عنه:

"إن الرئيس جمال لم يولد سنة 1952، كلا ولا هو من مواليد القرن
للعشرين، سموا هذا الاتجاه عاطفيا أوخياليا، ولكنني مؤمنة بأن بلدي، وأن
هذه الأرض الطيبة ظلت تحاول أن تلد جمال مرة بعد مرة .. هذه الأمة التي

(1) السابق: بتصريف.

(2) نفسه: بتصريف.

تصفونها بعدم الوعي ولدت جمال مرة في عرابي، ثم لم توفق فأعادت الكرة في مصطفى كامل ثم لم توفق، وعادت فولدت سعد زغلول، وعادت فولدت كل الفدائيين الذين انتقموا للشعب من أعدائه⁽¹⁾.

فقد كانت تراه زعيما يجب أن يطاع فهو الوحيد القادر على الزعامة في المرحلة الجديدة من النضال القومي بعد زوال الاستعمار.

وها "نحن تلقينا الإشارة من الزعيم وابن البلد الذي عرف حقيقة أمته فلم يخدعها بكوائب المني، وسراب الوعود، واحترم شخصيتها فقتر طاقتها على احتمال تكاليف الوجود الحر، واستعدادها للبذل السخي تأميناً لقيمها الروحية والحضارية، ووعي سرها الأكبر فلم يزيغ ثقها فيه بإغراء خادع، ولا احتال عليها بزخرف القول، وزور الوهم لتغفل عن رؤية أشواك الطريق وصخورها، وعن حس النذر التي تشحن الأفق"⁽²⁾.

وبقدر انبهارها به في حياته كان حزنها عليه بعد وفاته⁽³⁾ فكتبت تقول:

"خطوات قصار ما بين بيته ومثواه!

لا تستغرق في حساب الزمن أكثر من دقائق معدودات ، لكنها في معاناتي كانت رحلة طويلة من العذاب، ثقلت خطاى تحت وطأة الفجيعة فما استطعت أن أبلغ بيته إلا بعد أيام كل دقيقة كانت أطول من دهر.....

وغير بعيد من باب بيته طال وقوفي أحاول أن أتجاد للخطوة الأخيرة حتى أعبّر من هذا الباب الأخضر إلى حيث تعوبت أن أراه وتراه للعنينا ملء القوة والحياة.

⁽¹⁾ نقلاً عن كتاب "بنت الشاطيء: رحلة في أمواج الحياة" ص 68، 69 لوفاء الغزالي التي لم نشر إلى مصدر هذه الفقرة وكذلك لم يعثر عليها للبحث ويبدو أنها قيلت في مؤتمر لومحاضرة والأسلوب يؤيد ذلك.

⁽²⁾ د. بنت الشاطيء: الإشارة والكلمة "حول جمال عبد الناصر" الأهرام 1965/3/26.

⁽³⁾ توفي الرئيس جمال عبد الناصر في الثامن والعشرين من سبتمبر عام سبعين وتسعمائة وألف من الميلاد.

وفى موقى الصعب قرب الباب اختلطت فى رؤى مشاهد الحياة الوهاجة
بمشاهد الرحيل الفاجع، وتراحمت فى مسمعى أصوات الهتاف له والنواح
عليه⁽¹⁾.

ربما لم تبك بنت الشاطئ على أحد بعد وفاة زوجها هذا البكاء الحار كما
بكت على عبد الناصر.

فلقد كانا نمونجين: الأول: أضاء لها طريق العلم والهداية، والثانى فتح لها
باب العزة والكرامة، فلما مات الأول بكته مرّ البكاء، ولما لحق الثانى
بالرفيق الأعلى تذكرت زوجها الذى رحل! ولما ذهبت إلى زوجه تعزيها فى
مصائبها وجدت نفسها ممثلة فى هذه الأرملة الحزينة.
تقول معبرة عن ذلك:

"فوق طاقتى واحتمالى كان هذا اللقاء.."

ظننت وأنا فى طريقى إليها أن حزن الأمة على فقيدها يواسيها فى
مصائبها الفادح وتصورت أن ماتم الوادى عليه بمنحها بعض
التصبر والاحتمال، وقدرت أن الملايين معها تشاركها محنة الرزء العام فيمن
كان لأبناء الشعب حبيباً وصديقاً!

غير أنى نسيت هذا كله بمجرد أن لمحت كيائها المترنح من أثر الصدمة
المروعة وشهدت ما فعلت بها الأيام السود⁽¹⁾، وغشيت من هول المشهد من
نكأ الجرح الغائر فى أعماقى فلم أعد أرى فى حرم السيد الرئيس سوى أرملة
مثلى يغتالها الحزن على زوجها الحبيب، ودنوت منها أعانق فيها مأساتى
وألتمس لها ولى رحمة الله، وأحس فى لمسة يدها النحيلة نجوى جراحنا،
وتناوح أشلائنا....⁽²⁾.

(1) د. بنت الشاطئ: بين بيت الفريد ومثوى الشهيد الأهرام 1970/10/9.

(2) نفسه.

- وبعد حين تكتب تحت عنوان " تكريم الراحل العظيم"⁽¹⁾ تقول:
- "لا أتصور أن روحه للراعية لنا يرضيها أن نعبر عن حبنا له واعترافنا بجميل ما أسدى إلى أمته بمجرد تغيير أسماء مؤسسات قائمة لنضع اسمه عليها، بل الذي يرضى روح للمعلم فيه، والقائد الملهم هو أن نكرمه بما نبني ونشيد، لا بما تم بناؤه على يديه، بما نعمل ونضيف، لا بما نسمى من أعمال أنجزت في حياته السخية المباركة.....".
- يلحظ هنا أن الكاتبة في مقالها "بين بيت الفقيد ومثوى الشهيد" حاولت رسم صورة كلية حزينة للقائنا مع أرملة الرئيس الراحل تبدو أجزاؤها في:
- (بيته- مثواه- رحلة - الباب- الحياة - الرحيل - الهتاف - النواح - الأمة - ماتم الشعب - الصدمة - الجرح - أرملة - يدها النحيلة).
- أما خطوطها الفنية فهي تتمثل في:
- حركة نحسها في (خطوات قصار- رحلة- أعبّر- الرحيل - المترنج- دنوت- أعانق- لمسة....).
 - وصوت نسمعه في (الهتاف له وللنواح عليه - مواساة الأمة لها والتماس رحمة الله لها، ونجوى الجراح، وتناوح الأشلاء).
 - ولون نراه في:(الباب الأخضر، والحياة الوهاجة، والأيام السود..)
 - ومن خلال هذه الصورة الكلية تجيء بعض الصور الجزئية التي تزيد الحزن لوعة، والمشهد دموعاً ومنها:
 - الكناية في قولها (نقلت خطاي تحت وطأة الفجيعة)، (كل دقيقة كانت أطول من الدهر)، (طال وقوفي).
 - والاستعارة في قولها: (تراءى الدنيا)، (الأيام السود)، (يغتالها الحزن)، (نجوى جراحنا، تناوح لأشلائنا).....

(1) الأمراء: 1970/11/5.

وهي كلها صور تزيد المعنى وضوحاً بالتجسم والتشخيص وكثرتها في
المقال دليل على سيطرة العاطفة الحزينة على الكاتبة.

كما قدمت بنت الشاطيء صوراً كثيرة لنساء كان لهن أكبر الأثر في
حياتنا بداية من سيدات بيت النبوة وحتى الداعيات إلى تحرير المرأة في
العصر الحديث.

فلقد تناولت الكثير من الشخصيات النسوية في البيت النبوي وغيرهن من
الصحابيات اللاتي ضربن المثل في كفاحهن مع أزواجهن في وضع أسس
المجتمع المسلم.

ومن هذه المقالات:

أم النبي	الأهرام 1952/11/30
العروس الأرملة	الأهرام 1954/11/8
عن سيرة فاطمة الزهراء	الأهرام 1961/2/24
نبذة عن خديجة	الأهرام 1964/10/4

لكنها تكتف بتلك المقالات بل تتبعت حياتهن بطريقة طويلة منذ الميلاد
حتى للوفاة مقدمة صورة شخصية متكاملة، كما فعلت في كتبها:

- أم النبي صلى الله عليه وسلم.

- تراجم سيدات بيت النبوة.

- بنات النبي.

- السيدة زينب عقيلة بني هاشم.

وقد راعت في تلك التراجم الدقة المتناهية فهي تعرف أنها تتناول سيدات
عشن في بيت النبوة، وتزوجن ممن اصطفاه الله خاتماً للنبيين لذا شعرت
ببعض التهيّب حين أشرفت على الكتابة عنهن.

فأنى لقلم أن يصور حياة كهذه، تموج فيها أهواء البشرية في فيض من
النور الأسنى وتتجانب فيها الأنوثة تيارات بالغة القوة والعمق، يجذبها

بعضها إلى هذه الأرض الدنيا، وتشدّها أخرى إلى السماوات العلا، وتتعاذل من هذا بشرية سماوية، وسماوية إنسانية⁽¹⁾.

ظلت المرأة محط اهتمام بنت الشاطئ، وظلت الشخصيات النسوية تستهويها فرسمت لهن صوراً توضح جهودهن السياسية والاجتماعية. ومن هذه الشخصيات "شجرة الدر" فقد رأت فيها أنموذجاً رائعاً للمرأة المخلصة الصابرة، والقائدة المدبرة فهذه المرأة "لم تتركب فرساً، ولم تحمل سلاحاً، لكنها كانت هناك في قلب الميدان تصنع الأحداث الجليلة"⁽²⁾.

فلقد مات زوجها الصالح "تجم الدين أيوب" والغزاة قرييون من المنصورة فرفضت أن تعلن خبر وفاته، بل لم تصدر صوتاً يفهم منه لوعتها على فقده....

"فالموقف بالغ الدقة والخرج، الملك مسجى على فراشه أمامها، ورائحة الموت تملأ المخدع، وتكاد تتسرب من النوافذ والأبواب، وولى العهد "توران شاه" بعيد في حصن "كيفا" بالشام، والعدو رابض عند مشارف المنصورة، متحفز للانقضاض، والمعركة تنو من نهايتها المحتومة لم يبق دونها إلا أن يذاع موت الملك فتكون القاضية...

"كلا" قالتها شجرة الدر "حاسمة قاطعة في تلك اللحظة التي يخون فيها الصبر وتتمزق الأعصاب"⁽³⁾.

لقد طوت الملكة العظيمة جراحها وأرسلت إلى طبيبه فغسله وكفنه، وأسرت إلى ثلاثة من الأمراء بالنبا للفاجع وتعاونوا جميعاً فوضعوا جثة نجم الدين في تابوت حمل خفية إلى قلعة الروضة.

(1) د. بنت الشاطئ: "نساء النبي" المقدمة.

(2) د. بنت الشاطئ: سلام على شجرة الدر وتحية لحواء في عيد البطولة 1960/5/8.

(3) د. بنت الشاطئ: سلام على شجرة الدر وتحية لحواء في عيد البطولة 1960/5/8.

وراحت بعد ذلك تستأنف الحياة كأن الملك مازال على قيد الحياة ، طعامه يحمل إليه فى موعده، والطبيب يزوره كل يوم، والأوامر الملكية تصدر بخاتمه

وظل الأمر كذلك حتى عاد "تورانشاه" فى منتصف ذى القعدة - بعد وفاة السلطان بما يقرب من ثلاثة أشهر - "وإذ ذاك فقط أعلنت شجرة الدر وفاة الملك، وبكته ما شاء لها البكاء، ولبست عليه ثوب الحداد"⁽¹⁾.....

"وأقامت هناك ترقب سير المعركة، وقد تغير اتجاهها، فتم النصر لعسكر العرب وهزم الفرنجة، وسبق قائدهم إلى دار ابن لقمان أسيرًا ذليلاً مكبلاً بالأغلال"....

"وأسدل الستار على هذا المشهد المثير ليعود فيرتفع بعد أشهر عن "شجرة الدر" ملكة متوجة تملأ على التاريخ فيكتب أنه ما عرف أنثى قبلها توجت ملكة على المسلمين، ولا رأى غير هاوغير "إيزيس" من يقهر الموت، فيفرض الحياة على جثة ملك مات وانتهى"⁽²⁾.

من الواضح أن هذا المقال يركز على جانب واحد من حياة هذه الشخصية النسوية، وهذا التركيز ينطوى على إشارة دالة وهى أن المرأة قادرة على تولى أرفع المناصب السياسية والفكرية.

أما الشخصيات الحديثة التى كتبت عنها فكلها تنمى إلى حركة تحرير المرأة، ومن هذه الشخصيات أم المصريين صفية زغلول، وهدى شعراوى، وإتصاف سرى وأسماء فهمى وغيرهن.

ففى مقالها عن "صفية زغلول" تركز على زاوية معينة فى شخصيتها وهى تفضيلها العمل المنزلى، والحياة الزوجية رغم المكانة السياسية لزوجها.....

(1) السابق.

(2) السابق.

"... زوجة عرفت مكانها إلى جانب رجلها، ورضيت عنه فلم تحاول قط أن تستبدل به مكانا آخر في الحياة العامة، ولا شاقها أن تخوض معركة الأحزاب فتكون زعيمة بين الزعماء أو وزيرة مع الوزراء، وإنما استجابت لهدى الفطرة فأرضاها أن تكون للزعيم زوجة وللمصريين أما، ولو رغبت صفة في أى حق سياسى كان حسبها أن تعرب عن هذه الرغبة فتلبى، أو تأمر فتطاع، وهل كان يشق على "سعد زغلول" - وهو فى أوج سلطانه - أن يعين زوجته عضوا فى الوفد أو فى البرلمان؟ أو كانت الأمة تضمن بهذا على مثله ومثلها؟ كلا.... إنما هى صفة التى لم تتعلق بشيء من هذا ولم ترض أن تتخلى عن مكانتها الرفيعة كسيدة بيت الأمة، وأم المصريين لتتزل معترك الأحزاب والأسواق العامة فبقيت فوق كل هذا عزيزة مترفة لا تجرحها كلمة، ولا يتناول إلى علاها غبار⁽¹⁾.

ولكن عندما يبلغ الخطر نروته، وتستشعر بحاستها الأنثوية اقترابه تنتفض، وتخرج "قحين جد الجد، واحتدمت المعركة بيننا وبين العدو لم تر صفة زغلول فى حرمانها من الحقوق السياسية ما يحول دون العمل والكفاح فبرزت من مخدعها غداة اعتقلوا سعدا لترأس اجتماع الوفد فى بيت الأمة، وتسامع بهذا أولئك النفر الذين اختلفوا مع سعد وجأهروه بالخصومة، فحفوا إلى بيت الأمة سراعا يلبون النداء، فكانت صفة هى التى حطمت الفرقة، وألفت القلوب، ووجهت الرجال إلى الميدان يقاتلون فى سبيل الوطن صفا كأنهم بنيان مرصوص"⁽²⁾.

من الواضح أن المعالجة المقالة تتصب على لقطة دالة من جوانب الشخصية، وهى أنها لم تخرج إلى العمل السياسى إلا حين اضطرت إليه، أما اهتمامها فينصب أولا وأخيرا بالبيت والأمر مختلف فى مقالها عن "هدى

(1) د. بنت الشاطيء: حرم الزعيم الأهرام 1952/1/19.

(2) السابق.

شعراوى" التى عدتها من الرائدات النشيطات فى حركة تحرير المرأة، ولذا كانت - على عكس صفة - تقبل على المعترك السياسى وتطالب للمرأة بحقوق الانتخاب، وتدعوها إلى المشاركة فى الحياة العامة، كما أنها كانت ذات طبيعة مكافحة لا تركز إلى الراحة و السكون.

واللقطة المحورية التى تريد أن تبرزها الكاتبة فى هذا المقال هى أنها استطاعت "بجلال شخصيتها، ونقاء قلبها وعقلها، ونبل أخلاقها ونفسها أن تجتاز بنا المتاهة الضالة بين الأمية العمياء، وأبهاء الجامعة، وأن تقود الحركة النسوية فى أدق وأخطر مراحلها بأقل ما يمكن من التضحيات، وفى أقصر وقت مستطاع...".

"وكان وجودها فى طليعة الركب السامى إلى الحرية والنور كافيا وحده لأن يضيف على الحركة جوا من المهابة والجد والثقة فلقد عرضت على الدنيا أجمل صورة للمرأة الجديدة فى عزتها وطموحها، وتمردها الرشيد على الأغلال، وتطلعها الكريم إلى سامى الأهداف، كما قدمت إلى الشرق مثلا طيبا للأنثى المستتيرة التى طالما افتقدتها، ورننا إليها بقدر ما تهيئها وأشفق عليها، ووقف فى سبيل ظهورها، وكان بحيث يظل على خوفه وقلقه ومقاومته لو لم ير فى "هدى" ما يزيل مخاوفه، ويلغى عناده، ويجعله يقف إلى جانبها، وهى تخوض معركتها الكبرى فى شجاعة لا يشوبها تهور، ورزانة لا يفسدها جمود، وترفع لا يشوهه غرور أو ادعاء، وبذل لا يعرف المن أو الإعلان"⁽¹⁾.

إن موضع الانبهار الذى أثار الكاتبة فى شخصية "هدى شعراوى" يتمحور حول مجموعة من الصفات الاعتبارية وهى "العزيمة، والإصرار، والنقانى

(1) د. بنت الشاطئ: فى ذكرى هدى شعراوى تصر وتحت الأهرام 1954/12/11.

- فى العمل لإصلاح صورة المرأة، والفكر المعتدل الذى يقوم على فهم طبيعتها، وواجباتها الأولى بوصفها أما وزوجا فى المقام الأول.
- وإضافة إلى "صفية زغلول" و"هدى شعراوى" فثمة شخصيات نسوية تناولتها الكاتبة كإنصاف سرى، وأسماء فهمى، وفتحية بهيج وغيرهن مما يضيق عنه الحديث. وإذا تلبثنا مليا أمام هذا النمط المقالى ألفينا:
- أنه يدور حول السيدات اللاتى كان لهن دور فى حركة تحرير المرأة مع إبراز دورهن فى الارتقاء بالمرأة والمطالبة بحقوقها.
 - أن معظمه كتب بعد وفاتهن درءا لشبهة التزلف أو المجاملة.

2- المقالة الوصفية

وهى التى تصور البيئة المكانية التى عاشها الكاتب أو مرّ بها تصويرًا ينم عن إحساس عميق وبصر نافذ، وإدراك واع، مع دقة الملاحظة والتعاطف مع الطبيعة، والوصف الحى الذى ينقل أحاسيس الكاتب ومظاهر الطبيعة، كما نترأى فى نفسه بصدق وأمانة وإخلاص⁽¹⁾.

أوهى التى تنصب على:

وصف رحلة المقالى من مكان، إلى مكان، أو من بيئة إلى أخرى، أو من طبقة اجتماعية إلى أخرى⁽²⁾.

وهذا النمط المقالى ينبغى أن يتوفر فيه شرطان:

الأول: يتعلق بالرؤية وهو دقة الملاحظة لمظاهر الطبيعة.

والآخر: يتعلق بالأداة وهو العبارة اللطيفة الرشيقة التى تصور أحاسيس الكاتب تجاه الطبيعة بحيث يبدو كلاهما ممتزجا بالآخر فهذا الامتزاج مع الطبيعة، والتعبير الإنسانى عنه هو ما يميز من هذه المقالة عن مقالات

(1) د. السيد مرسى أبو ذكري: المقال وتطوره فى الأدب المعاصر ص 74.

(2) د. محمود شريف: فن المقالة ص 146.

العلماء وأبحاثهم⁽¹⁾ وكذلك الجغرافيين فغاية الجغرافى تصوير البيئة المكانية فحسب بينما يهدف الأديب إلى تجميل المكان.

أى تحويل الواقع الجغرافى إلى كلمة جميلة، تخرجه من الواقعية المجردة التى تعتمد في تقويمه على مرجعيته المكانية قبل أن يكون نصا إلى النطاق الجمالى الذى ينظر إليه على أنه نص لايقوم بواقعيته الجغرافية، ولكن بخصائصه الأسلوبية، حتى لو كان الموقع قبيحا في ذاته⁽²⁾.

فالكلمة تفعل في القارئ فعل السحر، وتحدث فيه تحولاً غريباً يصل به حد الانبهار بالمكان "حتى يخيّل إليه أن المرجع تغيرت ذاته بمقتضى خروجه في نص جميل مع أن نفسه هي التى تغيرت بسبب جمالية التلقى. أى أن واقع المكان يبدو وقد تحول إلى كلمة جميلة، بينما الكلمة الجميلة هي التى تحولت بمقتضى حظوتها لدى المتلقى إلى نظرة جميلة توهم بأن جمال التعبير صدى لجمال المرجع"⁽³⁾.

هذا هو التصور العام للمقالة الوصفية، وفي سياقه لاحظ الباحث أن الكاتبة لم تركز على المقالة الوصفية المجردة للوصف حتى مقالاتها الأولى عن الريف والفلاح المصرى كانت تهدف إلى عرض قضية الفلاح وما يعانيه من بؤس وشقاء.

وقل مثل ذلك عن بيئتها التى عاشت فيها فقد جاء وصفها عرضاً ضمن كتبها المقالة بخاصة كتابها "على الجسر" حيث أرخت لحياتها - كما سبق عند الحديث عن بيئتها - والأمر مختلف في وصف رحلاتها لحضور المؤتمرات الأدبية والعلمية في الكويت وإيطاليا وغانا والهند... أو للتدريس في السودان والمغرب وقطر والإمارات والجزائر ولبنان... أولتحقيق

(1) د. محمد يوسف نجم: فن المقالة ص 91.

(2) د. محمد عصر: سيمياء المقالة وأدبية النص ص 47.

(3) نفسه.

المخطوطات المحفوظة في مكتبات دول عديدة ومنها النمسا أو للاحتفال باستقلال بعض الدول الأفريقية، أوجلتها إلى قبرص مع زوجها للاستبمام والراحة⁽¹⁾.

والرحلة:

"تجربة إنسانية حية ينقلها الأديب في صورة شائقة، وكأنه يدعو القارئ ليشاركه فيها أو ليرتحل مثله إلى هذا المكان حين تحين له الفرصة. إنها بالأحرى:

"مغامرة ممتعة تقوم بها روح حساسة في أمكنة جديدة وبين أناس لم يكن لها بهم سابق عهد"⁽²⁾.

وكما قلنا فإن هذا النمط المقالى يحتاج من الكاتب إلى:

"نقطة الملاحظة، وسرعة التكيف والاستجابة ليدرك ويحل، ويعبر عن انطباعاته عن هذا العالم الجديد في صور حية يوسعنا أن نألفها ونتعاطف معها"⁽³⁾.

وفي هذا السياق تأتي مقالات بنت الشاطئ الوصفية وكتبها بخاصة "أرض المعجزات ولقاء مع التاريخ" (رحلة في جزيرة العرب).

ففي مقالة عن فلسطين تصف مشاعر الحزن الدامى وقد زارت الخطوط الأمامية مع العدو⁽⁴⁾ حيث "يبلغ المشهد المثير ذروة عنفه وقسوته، ويتجاوز بفضاعته وبشاعته أفاعيل الكابوس وتهاويل الخيال" فتقول:

"وتجمعت خواطرى المبعثرة عند موقف بعينه، وقفته هناك على مشارف "طولكرم" أطل من قرب على الحمى الذى ديس واستبيح، وأشهد على مرمى

(1) كان ذلك فى عام 1961 جريدة الجمهورية 1961/7/8.

(2) د. محمد يوسف نجم: م. سابق ص 92.

(3) د. عبد القادر رزق الطويل: م. سابق ص 183.

(4) كانت تلك الزيارة فى عام 1958.

البصر الفردوس الذي انتهب واغتصب، وأحاول عيّنًا أن أصرف سمعي عن
جوار أهله الذين تجمعوا من حولى يقولون في أصوات تقطر مرارة وقهراً
ولوعة، وهم يشيرون إلى المروج الأخضر ترعاها ثقاب صهيون:
"هذه بياراتنا، وتلك ديارنا، وربوعنا.. وهناك - تحت ثراها - مثنى
الراقدين من أهلنا"⁽¹⁾.

وتلفت النظر إلى أثر الاحتلال الصهيوني على طبيعة المنطقة التي ما
عانت جميلة كما كانت بعد أن غلفها الحزن الدائم...
فمن بعيد لاحت لنا "يافا" الجميلة، مطاطنة للهامة، غبراء الملامح، حزينه
السمات وحمل إلينا الهواء شذى عطرها مسمماً بأنفاس للثقاب الصهيونية.
ومن ورائنا كان جبل "جرزيم" المهيب قد تتأثرت على قاعه عند مهبط
السفح خيام اللاجئين تحكى قصة المساومة الغادرة والاتفاقية المشنومة،
وتروى مأساة هؤلاء للتعساء الذين أخرجوا من ديارهم على عجل، وقيل لهم
إن ذلك إجراء مؤقت اقتضته ضرورة طارئة من ضرورات الدفاع، ولن
يلبثوا أن يعودوا بعد أيام إلى الحمى والسكن، وإلى للزرع الذى حان أول
حصاده. ثم تتابعت الأيام والشهور والسنون، ولا يزالون منبوتين بالعراء
حيارى مشردين...

"ترى هل أستطيع يومئذ أن أنسى المشهد المفاجع الذى روعنى فى
"طولكرم"، وعلى مشارف مثلث الرعب، وعند الجدار العجيب الذى يشق
بيت المقدس ويشطره شطرين"⁽²⁾.

وهل تستطيع أية للنهار الموعود أن تتسخ هموم الليل الذى طال، وتمحو
آثاره العميقة الغائرة فى القلوب والضمائر والوجدان⁽³⁾!!

(1) د. بنت الشاطئ: على مسرح المأساة الأهرام 1960/5/23.

(2) لم يعد هذا الجدار موجوداً فالقدس بشطريها قد سقطت عام 1967 وما تزال حتى الآن ترزخ تحت نيره.

(3) السابق.

يلحظ هنا أن المعالجة تعدل عن وصف الأطلال الحزينة إلى وصف
الشخص نفسه التي هدها الحزن، وأرهمها طول الأمل، وكأنها ارتأت أنه لا
فارق بين الأرض والإنسان حيث توحدت المشاعر بعد أن أصابتها
الأحزان.

وفي مقال عن "الجزائر" بلد المليون شهيد وقد زارتها بعد أن تحررت
تركز أيضاً على الإنسان أكثر من المكان انبهاراً منها بما قدمه شهداء
الجزائر⁽¹⁾.

فهي ترى أن الإنسان هو الأجدر بالاهتمام بوصفه الأقدر على تغيير وجه
الأرض فتقول:

"من بعيد كنت أرنو إلى الجزائر، وأنتظر اللحظة التي أحج فيها إلى
أرضها الطيبة لأسجد على ثراها الطاهر الذي روته نماء مليون شهيد"⁽²⁾.
فهؤلاء هم الذين أجبروا التاريخ المعاصر أن "ينحني إجلالاً لشرف
الإنسان وإكباراً لعزة بطولته ومجد إرادته"⁽³⁾.

الوصف هنا يدور حول تمجيد هذا المكان وقد تملكها الخشوع والحنين
كأنها تسعى إلى البيت الحرام، والمدينة المنورة، والمسجد الأقصى.
"تماحت الآباد والأبعاد، والتقى الماضي بالحاضر، وأنا أسعى بعد الصلاة
مع ركب الحجاج إلى "مقابر الشهداء" حيث استقبلتنا هناك أرواح الذين قتلوا
في سبيل الحق في "وتألق الأفق من حولنا يفيض من النور الأسنى، فخضع
الكون وهو يرقب مبهوراً تحقق معجزة النار" التي أضرمتها الوثنية الباغية،
وألقت فيها بإبراهيم فأطفأها إيمانه وثباته على الحق، وعانت برداً وسلاماً
على إبراهيم، كمثل هذه النار التي أججها أبالسة الفرنسيين فاقتحمها جنود

(1) استقلت الجزائر عام 1962.

(2) د. بنت الشاطيء: أغنية الانتصار الأهم 1963/7/12.

(3) نفسه.

الحق مستبسلين، نورهم يسعى بين أيديهم في طريقهم إلى لقاء المجد والحياة...⁽¹⁾.

وتصف القرى والمدن التي زارتها وطبيعة كلٍ دون أن تتناسى - كعادتها - الإنسان المبهّر لها ... "و حين شددت للرحال إلى مدينة " تيزي وزو " مقر الفرقة السابعة من جيش التحرير مررت في طريقى إليها بالجبال الشماء التي كانت معاقل الجهاد

وببلدان "حميز" وروبية" و "ألما" وبقية القرى التي سهرت مع المجاهدين، وزودتهم بالمتونة والسلاح

واستمر بى المطاف حتى عدت إلى "القصبه" في قلب العاصمة، ولبثت يوماً أو بعض يوم مع عشرات من أخواتى الجزائريات أصغى إلى حديثهن عن المعركة وما فيهن إلا من شاركت فيها وقدمت لها للنخيرة الحية: أبا أو أخواً أو زوجاً أو ولداً، فلا والله ما سمعت قط كلمة تفجع على شهيد ذهب، أو حسرة على عزيز مضى، أو أسف على متاع تبدد، أو بناء دمر، وإنما . الحديث كله اعتزازاً بالفدية الغالية للوطن الغالى، وعن الدماء الزكية التي طهرت الحمى من دنس للصوص، ورجس الغاصبين⁽²⁾.

إلا أنها أحياناً ما تركز على المكان وروعه ففي "البليدة" مدينة - هور والرياحين انطلقت السيارة مصعدة بنا على سفح الأطلس البليدى وسط غابة من أشجار الأرز الباسقة إلى أن بلغت بنا قمة "الشريعة" حيث تلبثنا برهة نملأ عيوننا من روعة المشهد، ونطل من ارتفاع ألف وخمسمائة متر على الوادى الكبير بمروجه البديعة للخضر، وحقوله المتألقة بنور الحرية، وزهو النصر المنتشية بعودتها إلى بنيتها بعدما طالحت محنتها بالخلاء⁽³⁾.

(1) السابق.

(2) السابق.

(3) د. بنت الشاطيء: رحلة إلى الجزائر قضية التلمس الفكرى في ضوء تجربتنا الثورية الأهرام 26 / 7 / 1963.

وفى مقال عن الأندلس وقد زارتها عام سبعة وأربعين وتسعمائة وألف لمدة شهرين قضتها فى ضيافة جامعة مدريد تعدل أيضا عن وصف المكان بطبيعته الساحرة، وجباله الشاهقة، وأشجاره الباسقة... لتركز على التاريخ الحزين لهذه البقعة الحزينة التى كانت زاهرة إبان الحكم الإسلامى. فتقول:

".. فى برشلونة.. وقفنا أمام قصر "محكمة التفتيش" القائم قرب "الكاتدرائية" العتيقة شاهداً على ما لقي قومنا من ويلات التعصب وجنون الحقد فى نشوة الغلبة، وسكرة الانتصار ...

وفى "قرطبة".. حنينا الرعوس ونحن ندنو فى خشوع من حرم "المسجد الأموى الكبير" الذى عجز الزمان عن النيل من مهابته وجلاله، ولم تستطع الصليبان التى ألصقها تعصب "العصور الوسطى" على أبوابه، والنواقيس التى علقها على مآذنه وقيابه، أن تطوى نكرى الحشود التى طالما ملأت ساحته الرحبة بملايين المسلمين من الطائفين والعاكفين والركع السجود"⁽¹⁾.

وعلى نفس النسق جاء وصفها غرناطة والزهراء ودير "الاسكوريال" بمدريد ...

وعندما عبرت مضيق جبل طارق فى طريقها إلى المغرب، وعايנת حضارته الزاهرة التى "لم تمسها يد البلى، ولا عبثت بها أفاعيل الزمان" لم تمح حضارة الأندلس الزائلة من ذاكرتها أبداً.

"فى مساجد الرباط العامرة استرجعت نكرى الأنفاس المبعثرة لمساجدنا التى كانت تملأ ساحة الأندلس، وترتفع مآذنها مشرئبة إلى الأفق الأعلى واصله ما بين الأرض والسماء.

(1) د. بنت الشاطئ: من الأندلس إلى المغرب الأهرام 19 / 7 / 1968.

"وفي جامع القرويين المهيّب بفاس استروحت عطر التاريخ وأنا آخذ مجلسي في أعرق جامعة إسلامية، رائية من بعيد إلى المسجد الأموي المهجور في قرطبة".

وتأخذ بعد ذلك في وصف قصور المغرب وبيوتها وحضارتها العامرة في كل مكان... في الرباط، وفي فاس وغيرها منبهة بأصالة الطابع المغربي، وبإنسان الذي استطاع أن يفلت من عقدة الخوافة، وينجو بميراثه الحضاري الأصيل من فتنه الأوروبية ذات البريق الساطع، والجانبية الأسرية⁽¹⁾.

ومن الملحوظ في هذا النمط المقال أن الكاتبة:

تهتم بالإنسان أكثر من الأرض، وتحرص على أن تبرز قدرته على تغيير ملامح الطبيعة كما أنها تعتمد في وصف المكان على آلية الاستحضار فهي تربط وصفها المكان بأحداث التاريخ، وبالوضع السياسي الراهن.

وصف المؤتمرات

نوع آخر لهذا النمط المقال الذي يصف الرحلات يمكن تسميته "وصف المؤتمرات" فقد طافت بنت الشاطئ بلداناً كثيرة مدعوة إلى مؤتمرات في الهند والعراق وإيطاليا وبعض الدول الإفريقية كالمغرب وغانا وغيرهما ممثلة للحكومة المصرية أو مدعوة بصفتها الشخصية.

ففي مقال عن مؤتمر في "أكرا" عاصمة "غانا" عقب حصولها على الاستقلال⁽²⁾.

تقول:

"وصلنا أكرا في اللحظة التي كان الرئيس 'كولمي نكروما' يفتتح فيها مؤتمر النساء الإفريقيات فاتجهنا من المطار رأساً إلى قاعة الاحتفال، وقد

(1) نفسه.

(2) استقلت "غانا" عام 1957.

نسبنا حاجتنا إلى الراحة إثر سفر شاق طويل استغرق ستاً وعشرين ساعة أسلمتنا فيها طائرة إلى ثانية فتالته قبل أن يستقر بنا هنا مقام....

-- والتفت حولى لأجد نفسى بين ثمانين سيدة يمثلن عشرة أقطار إفريقية ومعهن عدد غير قليل من الأمريكيات نوات الأصل الإفريقى، وقد حرصت أكثر الإفريقيات على حضور المؤتمر بأزيائهن الوطنية، كما حرص كل وفد على أن يتبادل الحديث بلغته الأصلية ...

وهكذا بدا المؤتمر معرضاً لأزياء شتى وألوان متعددة، والسنة مختلفة، لكننا رغم هذا شعرنا بالآلفة من أول لقاء. فقد كانت جاذبية الدم الشرقى الواحد الذى جرى في عروقنا جميعاً تغلب كل اختلاف بيننا، كما كانت وحدة مشاعرنا وعقلياتنا وأمزجتنا تننى بعضنا من بعض وإن لم يسبق لنا من قبل تعارف أو لقاء⁽¹⁾.

ويلحظ هنا أن الكاتبة اعتمدت على الوصف المجرد القائم على البث المباشر دون اللجوء إلى العبارة اللطيفة للرشيقة، أو الصور المجازية أو غيرها.

3- المقالة النزالية

وهى:

التي تخاطب فرداً أو جماعة بعينها، وتعبّر عن وجهة نظر كاتبها، أو تدافع عن رأى يرفضه المخاطبون، أو تهاجم فكرة ترى أنها خاطئة، أو ترد هجوماً وجه إلى شخص كاتبها.

أو هى "التي تعالج ثورة المعارك الأدبية و الفكرية بين الأدباء"⁽²⁾ أو التى:

"ينازل فيها الكاتب خصيمه في الرأى، ويناوئه في عقيدة أو اتجاه، ويصارعه من خلال مقالة بطريقة تدل على قدرته الصحفية، ومهارته

(1) د. بنت الشاطيء: مع النساء الإفريقيات الأمر 30 / 7 / 1960.

(2) د. محمد مندور: الأدب وفنونه ص 190.

السياسية، ودهائه العقلي⁽¹⁾.

وشيوع هذا النمط المقالى - فيما يرى العقاد - يرجع إلى عوامل ثلاثة هي: "مزاج الأمة، ونظام الحكم فيها، وطبيعة الحوادث التى تشغلها"⁽²⁾.

فى سياق هذه التعريفات نجد المقال النزالى يعبر عن شتى الصراعات التى يموج بها المجتمع سياسية أو أدبية أو غيرها، ويعمل هذا اللون على إشراك القارئ فى هذا الخلاف ويجعله قادرًا على الوصول إلى رأى السليم بعد أن يقارن بين حجج المتخاصمين وأدلتهم.

وللصحافة دور كبير فى انتشار هذه المقالة فهى تطبع يوميًا ويقرأها عامة الشعب ولذا فإن النقد الموجه إلى فكرة أو رأى - إذا لم يعقب برد سريع - يرسخ فى الأذهان ويعتقد القراء فى صحته.

والكاتب قد يواجه خصمه فى رأى مباشرة، وقد يواجهه "بـون مبادلتة رأيا برأى وإنما يوجه ضرباته حتى يعى صاحبه"⁽³⁾ وهذا ما يعرف فى لغة الصحافة باسم "الحملة الصحفية".

وتذكرنا المقالة النزالية - شيئًا ما - بفن النقائض الذى ظهر فى العصر الأموى. فكلاهما فيه فخر بالنفس، واعتزاز بالرأى، وهجاء الخصم، وتقنيد الدعاوى، وكلاهما يقوم على وحدة الموضوع والأسلوب، فضلًا عن حدة الخطاب وعنفه.

وقد برز هذا اللون فى مقالات بنت الشاطيء لأسباب كثيرة..

فهى - بطبيعتها وحساسيتها الدينية، واعتزازها برأيها، وفكرها - منازلة لا تقبل الضيم وترى أن الساكت عن الحق شيطان أخرس.

(1) د. السيد مرسى أبو بكرى: م. سابق ص 299.

(2) عباس محمود العقاد: فنون وشجون ص 65 نقلاً عن: المقالة فى أدب العقاد للكاتب عبد القادر رزق الطويل.

(3) د. السيد مرسى أبو بكرى: م. سابق ص 299.

وإذا كنا سنركز على نزالاتها مع العقاد فإن ذلك يرجع لعدة أسباب منها:
1- أن هذه المقالات تبرز قدرتها على هذا النمط المدنى، وعلى مواجهتها الحجة بالحجة التى تفوقها.

2- أن شخصية العقاد المقاتلة التى جعلته لايفرغ من معركة حتى يبدأ فى أخرى كأنه "هرقل" يمسك بهراوته الغليظة يطيح بها من يعارضه⁽¹⁾ تلك الشخصية لم تخف بنت الشاطيء بل لجت فى معارضتها لتثبت تجنيه - فى معظم ما كتب- على المرأة بخاصة فى كتابه "المرأة فى القرآن".

3- كما تبرز هذه المقالات فيها صفة الندية لكاتب اشتهر بأنه الكاتب الجبارفيكاد القارئ يرى المتخاصمين أمامه يتحاوران ويتعاركان وكل منهما يرغب فى أن يبد صاحبه.

وقد بدأت بنت الشاطيء تلك المعركة بمقال استفزازى عنوانه:
"يا أستاذ عقاد .. اللهم إنى صائمة"⁽²⁾.

تقول:

".. اللهم إنى صائمة.. قلتها مرة، حين قرأت كتاب "المرأة فى القرآن" حتى لا يخرجنى الغضب عن طورى، واليوم ألوذ بها مرة ثانية وأنا أكتب هذا المقال كيلا يفلت منى زمام القلم بما لا يليق فى شهر الصيام الذى يروض على الصبر والاحتمال"⁽³⁾.

الخصومة هنا تتطوى على هجاء مقنع إذ تعتمد على آلية التناص حين تستدعى فى حجائه توجيهًا نبويًا للصائم لزاء من يسبه، ولهذا حشدت لهجائه من الألفاظ الدقيقة ما يحقق غايتها من التبكيت والإفحام..

(1) التنبيه للدكتور لويس عوض وقد سبقت الإشارة إلى ذلك فى ص 70.

(2) الأهرام 1960/3/21.

(3) نفسه.

فهي أولاً: وضعته موضع الفاسق الذي لا يستحسن الرد عليه ضرورة أن سباب المسلم فسوق، وهي ثانياً: وضعته موضع المخالف للهدى النبوي فالمقالة تحيل على قول النبي ﷺ:

[إذا كان يوم صوم أحدكم فلا يرفث ولا يصخب، فإن سابه أحد أو قاتله فليقل: إني صائم]⁽¹⁾.

فباقتباسها هذا للجزء الأخير من الحديث الشريف تكون قد أضفت لونا من الجلال على النص حيث استطاعت امتصاص دلالة تلك العبارة⁽²⁾ ووضعها في هذا الموقف وكأنها تكنى بها عن فسق المهجو باعتباره سائبا دون أن تصرح بذلك.

وفي منازلها العقاد تبدأ نقدها بتجريد كتابه المذكور من أي جديد مشيرة إلى أن: مضمونه موجود في كتبه الثلاثة: "هذه الشجرة"، "مطالعات بين الكتب"، "عبقريه محمد" وكان الأحرى أن يعنون له باسم يحيل إلى هذه الثلاثة وهو:

"كتاب من كتب" "على غرار ما فعل بالشعر في "ديوان من دواوين"
كما تأخذ عليه أنه- وهو الكاتب العملاق- رضى في هذه المرة أن يتضاءل ويتضاءل أمام خصم عنيد جبار مرهوب هو المرأة "وخصومة العقاد للمرأة قديمة، وكنا حسبنا أنه أفرغ ما في نفسه منها في كتبه السابقة بخاصة "هذه الشجرة" وكنا نحسب كذلك أن شيخوخته سوف تهون عليه ما يلقي من وطأة شعوره بالغیظ من حواء، ولكن يبدو أن شبحها ما يزال يؤرقه، ويفسد عليه سلامه النفسي في هذه السن المتأخرة، ويحرمه ما تحتاج إليه شيخوخته من هدوء واتزان ووقار، وإلا كيف نفسر أن يأتي الشيخ

(1) الحديث متفق عليه ورواه أبو هريرة.

(2) ينظر في أدبية النص للمقالى "سيمياء المقالة وأدبية النص" -كتور محمد عصر.

الجليل بكل مهابة شيبته، وذيوع شهرته ليعيد أخيراً ما قاله منذ عشر سنين، وعشرين، وثلاثين في كتب مطبوعة مقروءة (1)؟

وفي سياق هذا التهكم المشوب بالشفقة تستطرد:

"وكيف نفسر أن يحشد كل براعة منطقة - وهو في قمة نضوجه - ليقتنع قراءه بأن المرأة قذرة، سافلة، متخلفة، ناقصة لا خلق لها ولا ضمير؟!

أقسم بالله وبحق الصيام أنني شعرت بالإشفاق على العملاق وأنا أقرأ نضاله المرير المنهك ليكذب دعوى القائلين بأن (!) تخلف المرأة أثر لوضعها الاجتماعي الذي حبسها عن العمل لمدى قرون وأدهار!".

ثم تأخذ في بث دعاوى العقاد وحججه المنقولة عن كتابه مشيرة إلى أرقام الصفحات فتقول:

"لقد أجهد العملاق عقله وقلمه لكي ينفي عن المرأة أخص الصفات الأنثوية:

"الحياء، والحنان، والنظافة" (2).

على هذا النمط الذي تنقله الكاتبة:

"قهي إنما تستحي لأنها تتلقى خليفة الحياء من الطبيعة، أو من إملاء الرجال عليها وحياتها الذي تتلقاه من الطبيعة أنها لا تفتح الرجل بدوافعها الجنسية، وتنتظر المفاتحة من جانبه، وشأنها في ذلك كشأن جميع الإناث في جميع أنواع الحيوان، فإذا اجتمع للنساء معاً بعيداً عن الرجال نسين الحياء ولم يكثرن له، فالمرأة لا تتوارى عن المرأة في الحمام، ولم يعهد في الحرائر الخفريات أنهن في الأمم التي استخدمت إخصيان كن يحجمن عن ظهورهن أمامهم عاريات، ويسوغ للنساء أن يذهبن معاً إلى ضروراتهن ولا يسوغ ذلك في عرف الرجال" ص 52.

(1) يا أستاذ عقاد: اللهم إني صائمة م. سابق.

(2) نفسه.

وحناتها المشهور للأطفال صفة من صفات الغرائز توجد في إناث الأحياء، وليس خلقاً يمليه الوجدان الأبى وسلطان الضمير "ص 53" (1).
أما النظافة فليست - هي - من خصائص الأنوثة إلا لاتصالها بالزينة وحب الحظوة في أعين الجنس الآخر، فلو لم تكن النظافة مفروضة عليها بإشراف الرجل على حياتها العامة والخاصة لكان استقلالها بنفسها وشيكاً أن يضع النظافة موضع الإهمال والاستئثار وتبدأ بنت الشاطئ في هجومها المضاد فنقول معلقة:

"كلام لا يصدر إلا عن أستاذنا العقاد ...

ولكن ما غايته وما جدواه ؟! هل يريد أن يقنع البشرية بأنها خرجت من أرحام قذرة؟ أم يريد أن تبطل جميعاً بعقده النقص حين نصدق أن أمهاتنا يتكفن النظافة والحنان والحياء لأنها صفات فرضت عليهن، وليست أصلاً من خلقهن؟! "

إنى لأعرف أن الكاتب الكبير لم يعرف المرأة زوجة ولا بنتاً ولكن الذى لا شك فيه أنه عرفها أمّاً ووالدة فكيف هان عليه - وهو ابن أنثى - أن يحشد كل منطق وبيان لينفى عن المرأة النظافة والحنان والحياء؟
ولست أقول للكاتب الكبير إن عهد الخصيان وحمامات السوق قد ولى وراح..

ونستأخذه بمنطق المنهج فأسأله كيف يستقيم كل هذا الكلام الذى نقلته بأمانة مع الفصل الأخير من كتابه (2).
بل لست ألزمه أيضاً بإيماني عن أصالة الطهر والعفة والنظافة والحياء

(1) ص 52، 53 هذه أرقام للصفحات التى وردت فى كتاب العقاد "المرأة فى القرآن".

(2) الفصل الأخير من كتابه هو "القرآن والزمن" ويعرض فيها آراء المفسرين آيات التشويز فى سورة النساء

ولعلها تأخذ التعقيب الذى أوردته بعد هذا الفصل وفيه اعترف بفضل المرأة ومكانتها وحققها فى

المساواة مع الرجل حين قال: "ولما هى صاحبة هذه الحقوق وهذه الواجبات لأنها من خلق الله، على

قسطاس المساواة العادلة بين الحقوق والواجبات" ص 40.

في فطرة حواء فذلك أبعد ما أفكر فيه وأنا أتحدث إلى الكاتب الكبير، ولكني أقول إن كلامًا كهذا يجوز أن يصدر منه في كتاب يحمل أي عنوان آخر. أما أن يذاع في الناس بعنوان "المرأة في القرآن" فهذا ما لا يجوز..... ولا أزيد.. بل ألوذ بما لنت به حين قرأت هذا الكتاب فأقول:
"اللهم إني صائمه"⁽¹⁾.

قد يبدو هذا الرد غير موضوعي فهي لم تنقد آراءه، وتقابل حججه بحجج بل لكتفت برفض هذه للتهمة لوجود مثل هذا الكلام في كتاب يحمل هذا العنوان الشريف ولكنها أمسكت عن الرد إكرامًا - كما قالت - لشهر رمضان...

ولذا كان بدهيًا - وهي في خصومتها معه - أن تستلهم آداب الصيام وتكتفى بالإنكار دون أن تنزلق إلى السباب. ولم يكن في نيبتها أن تعود ثانية لفتح هذا الموضوع لولا أن العقاد رد عليها بمقالة قال فيها:

"السيدة "ابنة الشاطيء" آخر من يحق له أن يعرض لآرائنا في المرأة وهي هي بذاتها دليل من أدلتنا التي تريد القارئ علمًا بصحة تلك الآراء كلما ازداد علمًا بالسيدة وأفكارها وما كانت الآراء في هذه المسألة الكبرى لينقضها من يرى علمًا وواقعًا أن المرأة أهل لأن تكون زوجة من زوجتين أو زوجات ثلاث، ولا من يرى نظرًا وكلامًا أن المسائل الاجتماعية الكبرى تعالج بالولولة والعويل".

إن السيدة "ابنة الشاطيء" لا تحوجنا إلى جواب، ولو أننا بحثنا عن رد عليها أقوى منها على إقناعها لأعيتنا الردود فمن الخير أن يسان الكلام لغير هذا المقام"⁽²⁾.

⁽¹⁾ السابق.

⁽²⁾ جريدة الأخبار 1960/3/28.

في سياق هذا الرد الاستقرازي خرجت بنت الشاطيء عن صيامها فردت بمقالة بعنوان:

"مالم أقله في الصيام"⁽¹⁾ تعرض فيها آراءه وتقندهما....فتقول:
"وقال الأستاذ العقاد" في صفحة 53" ما نصه:

"ويسوغ للنساء أن يذهبن معاً إلى ضرورتهن، ولا يسوغ ذلك في عرف الرجال" وذلك بعد كلام بشع عن عرى النساء في الحمام، وعما يفعل الخصيان بالحرائر الخفريات! وقد أريت أن أقول له:

"إن تصميم الأماكن العامة لقضاء الضرورات يجعل للرجال أماكن مكشوفة بلا أبواب حتى في عواصم أوروبا، ولا نعرف أن هذا التصميم جائز بالنسبة لأماكن السيدات. ويسوغ في عرف الرجال أن يقضوا ضروراتهم في الطرقات على أعين الناس، ولم يسغ ذلك قط ولا يسوغ في عرف النساء من أى طبقة، وفي أى مستوى لكننى استبشعت أن يقال كلام كهذا في شهر الصيام"⁽²⁾.

لم تنته المعركة بهذا المقال بل زادت اشتعالاً بعد أن اشترك القراء في أتونها بين مؤيد ومعارض؛ وبكل شجاعة نشرت آراءهم بخاصة المعارضون لها في مقالتين هما:

الحكاية من أولها الأهرام 1960/4/10

الدنيا بخير الأهرام 1960 /5/1

هدأت المعركة حيناً لكنها ثارت مرة ثانية بعد أن أصدر العقاد كتابه "الإنسان في القرآن" وهو تكملة لكتابه "المرأة في القرآن" فنشرت مقالاتها:

الطغيان الأدبي الأهرام 1961 /3 /3

من أساليب الطغيان الأدبي الأهرام 1961/3/24

(1) الأهرام 1960/4/3.

(2) نفسه.

واستمرت بعدها بنت الشاطيء تتبع سقطات العقاد وتشير إليها في عدة مقالات منها:

الأهرام	1960/12/23	تجوم الأدب في صفحاتنا اليومية
الأهرام	1961 /10/20	مصادرة وحرمان
الأهرام	1963/3 /2	امتحان

ويجدر بنا ألا نترك هذا المقام قبل أن نشير إلى عدة نقاط هي:

1- رغم الصراع الفكري بينهما إلا أن بنت الشاطيء كانت تعلم جيدًا من يكون للعقاد؟ وتقر كثيرًا بفضلها ومكانته، ولما مات كتبت تقول:
لم تكن الخصومة التي بيني وبينه سوى خصومة فكرية حرصت كل الحرص على أن لا تتجاوز نطاقها للمحدود فتتسببني ما قدم هذا للكاتب الكبير إلى حياتنا الفكرية والأدبية من ثمار دراساته ومطالعاته طوال حياته الخصبة للعامة⁽¹⁾.

2- كما أنها - وقد تصدت للعقاد- لم يزين لها عقلها أنها بذلك طاولت عنان السماء بمنازلتها من يشار إليهم بالبنان.
بل إن تلك المعركة قد زلزلتها تواضعا حين رفضت أن تسمى ما دار بينها وبين العقاد معركة كما أراد بعضهم.

"إن المعركة لا تكون - في رأيي - إلا بين متكافئين، وليس بيني وبين الأستاذ العقاد تكافؤ.. هو عملاق وصل إلى القمة ، وقد ألف أكثر من سبعين كتابًا أوصلته إلى أخطر المراكز الأدبية الرسمية، ورشحته لجائزة ما أحسبني أرشح لها يومًا

(1) د. بنت الشاطيء: مات وقلمه إلى جانب الأهرام 1964/3/14.

وأنا واحدة من بنات حواء ما تزال تدرج على السفح، ورصيدا من المؤلفات فقير متواضع، هيهات أن يصل إلى نصف الرصيد الضخم للكاتب المشهور⁽¹⁾.

3- لم يكن أسلوبها في هذه المعركة مبتدئاً يقوم على القذف بل كانت عفة اللسان، تبارز أفكاره بأفكارها، وتقارعه بالحجة بالحجة.

"قالذي أؤمن به أن أسلوب القذف والسباب تأباه الخصومة الفكرية التي لا تجيز غير سلاح الفكرة والمنطق والدليل... فالمناقشة بالحجة والدليل، والكشف عن مواضع الخلل والفساد فيما صدره الهوى والتعصب والاستهواء فذلك هو الذي يليق بالمفكرين منا في خصومتهم، وهو الذي يجدي علينا في تنقية حياتنا الفكرية من الزيف والبهتان"⁽²⁾.

4- كانت أحياناً ينفذ صبرها أمام ضربات العقاد الموجهة فتكيل له مستخدمة أسلوب التهكم الضمني لأنها لم تكن تجرؤ على أن تصارحه العداء حتى لا يصرعها بهراوته الغليظة!

فمنأ لا تخاطبه باسمه، وإنما تكثر من نعتة بصفات عديدة...

فهوتارة: الكاتب العملاق، وتارة: الشيخ الوقور، وأخرى: شيخ الكتاب، والكاتب الكبير، والأستاذ⁽³⁾.

وهذه النعوت تشبه - ما يسميه الدكتور محمد عصر - التضمين التهمي⁽⁴⁾ على غرار ما فعله الجاحظ في هجاء محمد بن عبد الوهاب⁽⁵⁾.

فالكاتبة تهجوه بما يشبه المدح كأنها تقول:

(1) د. بنت الشاطيء: الدنيا بخير الأهرام 1/ 5/ 1960.

(2) د. بنت الشاطيء: للخصومة الفكرية الأهرام 7/ 28/ 1961.

(3) د. بنت الشاطيء: يا أستاذ عقاد: اللهم إني صائمة م. سابق.

(4) د. محمد عصر: سيمياء المقالة ص 68.

(5) انظر "رسالة التريب والتوير".

إن من يتصف بهذه الصفات، ويتلقب بهذه الألقاب لا يليق أن يصدر عنه مثل هذا الكلام ولذا تحرص على أن تشعر القارئ بأنها تشفق عليه! وأصعب شيء على العملاق أن يشفق عليه من هو دونه! فقول:

"بلى أشفقت على العملاق وهو يتكبد كل هذا العناء في موضوع كهذا، أقل ما يقال فيه إنه لا يلائم العملاقة، ولا يناسب عصر غزو الفضاء، والقمر الصناعي يلف ويدور"⁽¹⁾.

وفي موضع آخر تقول:

"لكنى لا أريد أن أخرج به بالرد على مثلى إذ ليس أقسى على رجل عملاق أن يضطر إلى منازلة سيدة يقول إنها لا تحسن إلا العويل والبكاء، كما لا أريد أن أجشمه مشقة قطع الطريق الطويل بين مكانه العالى على قمة جنسه المتفوق الممتاز، ومكانى الهابط في آخر صف النساء"⁽²⁾.

في سياق هذا التضمين للتهكمي تستخدم الكاتبة آلية أخرى هي "مجاراة الخصم".

كتعريضها بمكانتها العلمية التي وصلت إليها في الوقت الذي يزدرى فيه العقاد الدرجات الجامعية وكأنها تحاول أن توهم القارئ بأن لزدرائه لها ليس إلا عجزاً منه.

"ولا بأس علينا من هذا كله فما يشوقنا اليوم - وقد بلغنا منصب الأستاذية في الجامعة- أن ننازع الرجال أستاذيتهم في الرقص الفردي أو الزوجي"⁽³⁾.

وفي مقال آخر تقول:

"الكاتب الكبير في كلمته عني، قد جردني من لقبى العلمى الذى نلت به بكفاح مرير لا يهون على أن يهدر. وتجريد الناس من ألقابهم العلمية ليس من حق

(1) د. بنت الشاطيء: يا أستاذ عقاد: اللهم إني صائمة سابق.

(2) د. بنت الشاطيء: ما لم أقله في الصيام الأهرام 1960/4/3.

(3) د. بنت الشاطيء: اللهم إني صائمة م. سابق.

أى فرد ولو كان كاتباً عملاقاً⁽¹⁾.

5- في هذا النمط المقالى تستخدم أيضاً خطاباً استعدادياً يقوم على آلية "الاستجواب" إذ تكثر من استخدام التساؤلات العديدة الموجهة إلى القارئ كأنها تستعديه على العقاد فيميل إلى صنفها.

(لكن ما غايته وما جدواه؟) (هل يريد أن يقنع البشرية بأنها خرجت من أرحام قنزة؟)

(أم يريد أن نبئني جميعاً... ؟) (كيف يستقيم كل هذا الكلام الذى نقلته بأمانة مع الفصل الأخير من كتابه؟) (فهل نحكم على الجنس كله بنفاية ضائعة منه؟)

وغير ذلك الكثير من التساؤلات التى تناقش بها أفكاره محاولة إبراز ما فيها من أخطاء.

6- لم تكن منازلها العقاد ابتغاء المجد أو الشهرة عن طريق مقارنته - كما يفعل المغمورون - بل كانت تحت ضغط إحساسها بتبعة النقد، وأمانة القلم، وتقدير كامل لخطر الألب، ومسئولية الكاتب⁽²⁾. ولذا يمكن القول:

إن الكاتبة لم يكن يعنىها من قال بقدر ما كان يعنىها - دوماً - ما قال!

4- المقالة التأملية

وفىها يتأمل الكاتب:

"مشكلات الحياة، ويتتبع مجريات حوادثها، وينهى هذا التأمل بالوصول إلى نتائج مبنية على تحليله هذه المشكلات"⁽³⁾.

(1) د. بنت الشاطيء: ما لم ألقه فى الصيام م. سابق.

(2) د. بنت الشاطيء: مسئولية كبار الأبناء الأهرام 1961/3/31.

(3) د. محمود شريف: فن المقالة ص 150.

وهي بهذا أقرب رحماً إلى المقالة الفلسفية التي تعتمد على التحليل والترتيب لتصل إلى نتيجة منطقية.

غير أن الإشارة إلى هذا البعد الفلسفي يثير حفيظة بعضهم ومن ثم يعرف هذه المقالة بأنها التي تعرض:

"مشكلات الحياة والكون والنفس الإنسانية، وتحاول أن تدرسها درساً لا يتقيد بمنهج الفلسفة ونظامها المنطقي الخاص، بل تكتفي بوجهة نظر الكاتب وتفسيره الخاص للظواهر التي تحيط به"⁽¹⁾.

وفي سياق هذا التحديد وصف بعضهم هذا اللون المقالى بأنه: "الذي يصور مشكلات الحياة الخفية، ويكشف أسرار الكون الدقيقة، ويعمل نوازع النفس للبشرية بحيث لا يلتزم الكاتب فيه بمنهج الفلسفة ونظامها المنطقي"⁽²⁾.

بهذا تبدو المقالة التأملية أبعد عن الفلسفة وأقرب من المقالة الأدبية التي تعكس ذاتية الكاتب، وتبرز شخصيته.

وقد اشترط بعضهم في أسلوبها أن يكون أدبياً يعتمد على "إشراق الديباجة، ورصانة العبارة، وجمال الصورة"⁽³⁾.

ويفهم من هذه التعريفات أن موضوعات هذا النمط لا تخرج عن الثنائيات الجدلية حول "الموت والحياة، والجسد والروح، الوجود والعدم.....

ومعالجة هذه القضايا ليس بالأمر الهين بل تحتاج إلى ملكات خاصة تمكن الكاتب من سبر أغوار الحياة، واكتشاف خباياها، والتعبير عن ذلك بأسلوب مشرق جذاب.

(1) د. محمد يوسف نجم: فن المقالة ص 94.

(2) د. السيد مرسي أبو زكري: المقال وتطوره... ص 75.

(3) د. عبد القادر رزق الطويل: المقالة في أدب العقاد ص 204.

فهو فيلسوف متأدب، وأديب مثقف علي هذا النحو الذي اقترن بكل من: أحمد أمين وميخائيل نعيمة، والعقاد، وزكي نجيب محمود.....

أما بنت الشاطيء فنتاجها في هذا اللون قليل ويكاد ينحصر في مرحلة زمنية أعقبت وفاة زوجها حين هجرت القاهرة إلى مدينتها بمياط تلتبس الدعة و الراحة، وتعاود النظر في هذه الحياة الخادعة.

ولذا يغلب على معالجتها هذا النمط آلية "التساؤل" لتعكس أمواج الحزن التي اعترتها بعد وفاة زوجها. فتقول:

"هربت من ضجيج العاصمة إلى أرض مولدى على شاطئ النيل بدمياط،
ألتبس عزلة أخلو فيها إلى بقايا نفسي، وأحاول أن أستجمع أشلاءها المبعثرة،
لعلني أستبين هنا من حيث بدأت أخطو علي درب الوجود، فإم كانت هذه
الرحلة الطويلة علي الجسر المعلق ما بين الحياة والموت لا يدري فيها
الإنسان موضع قدمه في الخطوة التالية؟ وإم كانت تلك المجاهدة الصعبة من
أجل اكتشاف سر الذات إذا كان مكتوبا علي أن أفقدها في لحظة مروعة
تسلمني الي التبدد والضياح؟

بل فإم كانت تلك التجربة لفظة لبلوغ أقصى ما تطيق الإنسانية من تحقيق
وجودها الأمل ومقدور علينا أن نواجه المصير المحتوم الذي يطوي كل ما
كان وكأنه حلم واهم، أو رؤيا منام؟ وإذا بالحياة التي خلناها حقيقة رائعة،
تمسي ما بين غمضة عين وانتباهتها أسطورة أشبه بالخيال، وقصة تروي في
كلمات⁽¹⁾.

(1) د. بنت الشاطيء: من البيان المعجز "مقال في الإنسان" الأهرام 1966/8/26 وينظر أيضا كتابها "مقال في الإنسان"

هذه التساؤلات - التي سيطرت عليها عقب موجة الحزن العميق لوفاة زوجها - كان من الممكن أن توردها موارد الشطط لولا عكوفها علي القرآن الكريم تلتمس فيه إجابات شافية تزيل حيرتها، وتردها الي رشدتها. ثم بدأت تعالج هذه القضايا من خلال نظرة القرآن إليها بعيدة عن آراء الفلاسفة وشططهم فتقول:

"وعكفت في عزلتي علي القرآن للكرم - وليس معي من زاد غيره - أستقري ما فيه من آيات عن هذا الإنسان بكل ضعفه وهوانه، وكل غروره وطموحه وقوته، وأتبع مشاهد رحلته من عالم المجهول الي عالم الغيب"⁽¹⁾. وتبدأ بعد ذلك تتأمل تلك القضايا الشائكة ترسل فيها التعبير إرسالا، و تصوغ الجمل مشبعة بعواطفها، ومكونات نفسها، فتتحدث عن رحلة الإنسان في هذه الحياة ومصيره فيها مستخدمة آلية جدلية هي القياس المنطقي الذي يخلص من الخاص إلي العام معتمدة علي آلية أخرى هي الاقتباس:

"إنها رحلتنا جميعا لا يملك أي إنسان منا أن يحيد عن المصير الذي تقودنا إليه مهما يمتد به العمر، ويتراخ الأجل، وفيما بين البداية والنهاية يأخذ كل إنسان منا حظه المقدور من الرحلة، ونكدح جميعا بكل قوانا في مواصلة السير كالحين في الوقت نفسه إلي مصيرنا من حيث ندرى ولا ندرى

﴿يا أيها الإنسان إنك كادح إلى ربك كدحا فملاقيه﴾⁽²⁾.

وتتحدث عن الإنسان ومناط الإنسانية فيه ، وتنفي أن يكون ذلك لانتمائه إلى فصيلة الإنس أو لكونه بشرا يأكل الطعام ويمشي في الأسواق "وإنما الإنسانية فيه ارتقاء إلي الدرجة التي تجعله مختصا بالعلم والبيان والعقل

(1) د. بنت الشاطيء: من البيان المعجز "مقال في الإنسان" الأهرام 1966/8/26 وينظر أيضا كتبها "مقال في الإنسان" ص7. في قولها "من عالم المجهول إلي عالم الغيب" غرض فالمجهول غيب ولعلها تقصد بالمجهول ما قبل الولادة والغيب هو ما بعد الوفاة.

(2) السابق- (سورة الانشقاق [6]

والتمييز وتؤهله لاحتمال تبعات التكليف، وأعباء الأمانة، ومسئولية الإنسان مع ما يلابس ذلك كله من تعرض للابتلاء بالخير والشر، وفتنة الغرور بما يحس من قوته وطاقته وما يزدهيه من الشعور بقدره ومكانته في الدرجة العليا من درجات التطور، ومراتب الكائنات بحيث ينسي في نشوة زهوه وكبرياء غروره أنه المخلوق الضعيف الذي يعبر رحلة الدنيا من عالم المجهول إلى عالم الغيب على الجسر المفضى إلى حفرة في التراب أم للإنسان ما تمنى فله الآخرة والأولى⁽¹⁾.

وكلما تذكر الإنسان هذا المصير شعر بالقنوط واليأس، وقد يولد فيه شعور بالرغبة في مقاومة هذه السنن الكونية التي قد تجعله يتمرد على ما في الحياة من أعباء ثقال مادام سيلقي هذا المصير، فبدأت رحلة الصراع بين الحياة والموت.

"وأرهف ذلك الصراع المضني.. طاقة كامنة في البشرية ربما أدهشت الإنسان نفسه وهو يواجه أعداءه أعزل من أي سلاح إلا ما يثيره التحدي في كيانه من رغبة النضال دفاعاً عن وجوده، فمضي يتابع نضاله الباسل في المعركة، فكلما حقق انتصاراً في جولة من جولاتها ازداد قدرة على مواصلة الصراع بمقدار ما أضاف إلى جعبته من أسلحة معنوية ومادية، ومن ثم قوى تشبته بالحياة بعد أن فهم بعض الغاز للوجود، ونزل بعض العناصر الكونية، وسخر غيره من الكائنات الأدنى لخدمته فلم يعد حرصه على البقاء مجرد استجابة غريزية أو خضوع لسنة كونية فحسب بل صار كذلك يستبشع فكرة العدم لأنها تدمر فيه إرادة الكفاح، إذ لا معنى لهذا الدأب المضني في تحقيق

(1) السابق - سورة النجم: [25، 24].

وجوده، وفرض سلطانه علي الكائنات، والموت يتربص به ليحسم ذلك العبث العقيم بنمضة عين لا يقظة بعدها أبدا⁽¹⁾.

لقد أيقن الإنسان - حتي في عصر الفضاء - أنه لا يزال يقف تجاه الموت حيث يقف الإنسان الأول منذ ما لا يحصي من ملايين السنين ضائع الحيلة مغلوبا علي أمره... يودع كل يوم حبيباً من أحبابه دون أن يستطيع أن يفعل له شيئاً ولذا بدأ الإنسان يبحث عن وسيلة اتصال معهم بعد وفاتهم.

وترى بنت الشاطيء أن الأحلام والرؤي هي التي وجهت الإنسان إلى محاولة الاتصال بما وراء الموت. فالرؤيا تنسخ الواقع الصارم، وتجمعنا بالأحباب الراحلين في غيبة من الإدراك الحسى.

"... وكانت الأحلام والرؤي هي الوسيلة المتاحة للإنسان كي يلقي الأحباب بعد رحيلهم وقد عاشت البشرية دهوراً وأحقاباً لا تجد غير الرؤي بديلاً لما كان الإنسان يحيا به الأمس الذي مضى وراح، وقد تتجسد الرؤي عند مرهفي الحس والوجدان إلي المدي الذي يصير فيه هذا اللقاء في الرؤيا زاد حياتهم الشقية، وري قلوبهم الصادية، فإذا ما هزتهم صدمة اليقظة خدرتهم عنها نشوة اليقين أنهم علي موعد قريب مع الأحباب عندما يحررهم النوم من قيود الحس، وأسر الواقع المشنوم"⁽²⁾.

ولعل ما ذهبت إليه بنت الشاطيء هنا يعكس تأثرها بالبيئة الصوفية التي عاشتها منذ صغرها، واهتمامها الواضح بالرؤي والأحلام فتتفعل بهما وتتأثر.

(1) د. بنت الشاطيء: من البيان لقرأتى "مقال فى الإنسان" الأهرام 1966/9/23. وينظر - أيضاً - كتابها "مقال فى الإنسان" ص 121.

(2) د. بنت الشاطيء: الأحلام والرؤي الأهرام 1966 / 12 / 9.

فالرؤيا الصادقة - كما تقول - "من علامات صفاء البصيرة، وإشراق الوجدان"⁽¹⁾.

وكما هي عاداتها تناولت تلك المقالات التي عالجت فيها قضايا الموت والحياة، والوجود والعدم وغيرها في كتابها "مقال في الانسان: دراسة قرآنية"⁽²⁾ بعد أن أضافت إليها ما يسهم في استجلاء تلك القضايا الشائكة بأسلوب مشرق جذاب وعميق النظر بحيث غدت كالشاعر الذي يشبهه العقاد بالمصورة الفلكية لالتقاط أشعة النور من أبعد السماوات وأظلم الآفاق في نفس صحيحة الإحساس، قويته، لا يغيب عنها قريب ولا بعيد، ولا ظاهر ولا باطن، مما يحيط به من مشاهد الحس والخيال، وليس يفوتها علم شيء دق أو جل مما توحى به للطبيعة والحياة من الحقائق والأسرار"⁽³⁾.

5- مقالة السيرة الذاتية

وهي التي تعرض جانباً أو جوانب من حياة الكاتب بدءاً من ميلاده حتي لحظة الكتابة معتمدة على طريقة السرد التي تقوم على:

"ضمير المتكلم "أنا"، وتهدف إلي عرض خبرات الشخص، أو الكشف عن مكونات نفسه، وعرض تأملاته في الحياة، أو تقديم النصيح أو الحكمة الناتجة من تجاربه"⁽⁴⁾ وميزة هذه الطريقة أن الكاتب يجتر فيها مخزون ذكرياته الذي حصله عبر السنين ومن: ثم تتسع لعرض آماله و آلامه فضلاً عن ثرائه و مسامراته"⁽⁵⁾.

(1) د. بنت الشاطيء: على الجسر صـ 30.

(2) أصدرته دار المعارف عام 1969.

(3) د. عبدالعزيز شرف: فن المقالة عند القرشي صـ 55.

(4) د. جيهان إلهامي: فن تحرير المجلة صـ 101.

(5) د. محمود شريف: فن المقالة صـ 139 بتصرف.

لذا قد يطلق علي هذا النمط اسم المقال الذاتي أو الشخصي ويرى بعضهم أنه هو الذي "يقدم صورة لإنسان حي في إطار علاقة مباشرة تجمع الكاتب بهذا الإنسان وتعكس مدى تأثره به"⁽¹⁾.

علي هذا النحو الذي يطالعنا عند كل من البشري والمازني، وأحمد أمين. وفي هذا السياق يندرج ما كتبت بنت الشاطيء عن حياتها الشخصية علي صفحات الجرائد فإلي جانب الحوارات الصحفية العديدة التي أجريت معها - والتي تناولت جوانبا من حياتها - قدمت سبع مقالات متصلة أفردتها لسرد حياتها منذ ولدت و حتي مرحلة معينة اقترنت فيها برفيق دربها الشيخ أمين الخولي.

كتبت تلك المقالات بعد وفاته مباشرة وكأنها توقعت أن تلحق به بعد قليل فأثرت أن تترك لنا قصة حياتها المرتبطة به ارتباطا عجيبا قبل أن يلتقيا سويا في عالم آخر.

تبدأ الكاتبة هذا النمط للمقال بما يسمى في السرديات الحديثة باسم "الرؤية من الخلف"⁽²⁾ بمعنى أنها تستهل القصة من نهايتها وتحديدا بمشهد الوفاة الحزين.

".. بملء وعيي أستعيد المشهد الفاجع للزائر المرهوب الذي ألم بدارنا مقنعا مستخفيا لا تراه عين، ولا يدركه حس، فلم يتلبث غير لحظة خاطفة أنجز فيها مهمته بأسرع من لمح البصر، ثم انطلق بعدها يتابع جولته المرسومة في لوح القدر لحصاد الأجال، بعد أن ترك بصمته علي ركن دارنا، وأرسل قناعه الحزين علي الجسد الراقد ملاءة رقيقة بيضاء.. ما أهونها حاجزا بين الموت والحياة!

وإن لم يعرف الأحياء ما يدانيها كثافة وصلابة، و غلظا و ثقلا!!

⁽¹⁾ نفسه.

⁽²⁾ د. محمد عصر: مورفولوجيا السرديات العربية ص 415.

وأنتبع المشهد حتي نهاية الرحلة بمقبرة القرية في الحفرة التي لبثت هنالك مفتوحة تنتظر ريثما واروا فيها جثمان للفقيد الغالي، ثم سدوها بحفنة من طين وحصي ورمال... (1).

يلحظ هنا أن المقال سردي يعتمد علي آلية التداعي والاستطراد وتتابع اللعوت والتركيز علي الفعل الماضي، والمراوحة في العطف بين الفاء و ثم والواو....

لقد فقدت بنت الشاطيء الحياة يوم فقدت زوجها و لذلك زهدت الحياة بصخبها و ضجيجها وانتظرت العبور إليه في عالمه الجديد، وظلت واقفة علي الجسر الي أن يحين أجلها. كأنها معلقة بين الحياة والموت، لاتدرى إلي أيهما تنتمي، وعلي أيهما تحسب؟! ".....الي أن يحين الأجل.."

سأبقي محكوما علي بهذه اللوقة الحائرة علي المعبر، ضائعة بين حياة وموت، أنتظر دوري في اجتياز الشوط الباقي، وأردد في إثر الراحل المقيم. عليك سلام الله مني إن تكن عبرت إلي الأخرى فنحن علي الجسر (2) تبدأ بعد ذلك تفاصيل تلك الرحلة التي قطعتها من أجل الوصول إليه، وكما يبدو من عناوين مقالاتها فقد كانت - تأثرا بوفاته - تظن أن القدر قد خط لها هذا الطريق كي تعثر عليه في النهاية. ودونك مثلا:

1966/5/13	الأهرام	قبل أن نلتقي
1966/5/27	الأهرام	في الطريق إليه
1966/6/10	الأهرام	في انتظار الموعد
1966/6/17	الأهرام	ظلال وأشعة علي الطريق

(1) د. بنت الشاطيء: مقال "علي الجسر" الأهرام 29 / 4 / 1966.

(2) السابق.

قريب من منطقة الضوء الأهرام 1966/7/15

وأخيرًا اللقاء الأهرام 1966/7/29

هذا بالرغم من أنها اعترفت في البداية أن مجرد اللقاء بينهما كان أقرب إلى المحال حين قالت:

"علي دربين متباعدين بدأت خطواتنا من قبل أن تلتقي....."

ولم يكن هناك أي احتمال للقاء! فأحد الدربين يمضي منعزلاً عن الآخر دون أن تبدو بينهما علي مد الأفق نقطة اتصال.. لا في الحقيقة والواقع، ولا في أحلام اليقظة ورؤي المنام. تباعد ما بيننا زماناً، وتباعد بيننا كذلك المكان.

وحين بدأت أحبو علي دربي كان هو قد قطع شوطاً طويلاً في طريق لا يحتمل أن أطرقه وليست لدى أدنى فكرة عنه، ولو علي سبيل التصور والخيال.

وعلي دربه الذي أجهله كان قد بدأ يقيم بناء حياته دون أن يخطر بباله أي احتمال لتغيير في الأساس، ودون أن يتمهل في انتظار ما لم يكن يتوقع أو يحتسب!

وهكذا بدأنا! تفصلنا آماد وأبعاد، كل في طريقه، وعلي دربه لا يدري عن الآخر شيئاً من قريب أو بعيد⁽¹⁾.

ورغم هذه الشقة التي تشير إليها إلا أنها كانت تشير أيضاً إلي القوة الخفية التي تدفعها للقاءه، واقتحام حياته.

وهنا تستخدم الكاتبة آلية أخرى هي (النكوص) أو (الارتداد الزماني)⁽²⁾.

(1) د. بنت الشاطيء: قبل أن تلتقي

(2) د. محمد عصور: السابق.

فمثلا حين استعصت عليها الجامعة، ورفضت أن تقبلها بنظام الانتساب، وحاولت لكنها فشلت حتي ظن أبوها أنها ستعود لأرجائها مضطرة لذلك لكنها وقفت عامًا كاملاً تحاول في عزيمة وإصرار.

تهل كان إصراري علي الوقوف هروبا من مواجهة صدمة الخيبة بعد كل ما كابدت؟ أو كان استجماعاً لقواي تأهباً للجولة الجديدة في المعركة بعد أن أجهدتني الجولات السابقة؟

لم أكن أدري علي وجه اليقين، وإن أحسست أن هناك قوة خفية وراء أبعاد المنظور تقيدني إلي ذلك الباب الموصد، وتحول بيني وبين طريق الرجوع⁽¹⁾.

وأحيانا هناك:

"هاجس خفي يلقي في روعي أنني فيما سلكت من طريق إلي الجامعة، وفي إصراري علي الوقوف عند بابها الموصد إنما أنفذ مشيئة عليا لا سلطان عليها لأحد من البشر"⁽²⁾.

ومع أن السرد هنا ذاتي إلا أنه كان - في الوقت ذاته - تصويراً للواقع الاجتماعي في البيئة المصرية مطلع القرن العشرين. نلاحظ ذلك في صور عديدة لعل أبرزها نجاحها في تصوير الواقع التعليمي المصري يومئذ والذي تمثل في:

1- ثنائية التعليم: فثمة نوعان من التعليم آنذاك.....

أولهما: التعليم الديني متمثلاً في الأزهر ومعاهده.

وثانيهما: التعليم العصري المتمثل في مدارس وزارة المعارف وجامعتها وقد استقت بنت الشاطيء معارفها من النوعين: الأول علي يد أبيها وزملائه المشايخ والثاني تلقته في المدارس المتعددة التي التحقت بها.

(1) د. بنت الشاطيء: قبل أن نلتقي م. سابق.

(2) نفسه.

2- لم يكن التعليم في هذا الوقت بالمجان الأمر الذي أثار حفيظتها منذ صغرها...

"..... ولا أظن أنني فكرت في تلك السن الغضة في لوم ذلك الوضع الثنائي للتعليم، أو أنكرت منه أنه إذ يجعل المقدرة المالية وحدها جواز المرور عبر المراحل الابتدائية والثانوية، والعالية، يدعم الطبقة الاجتماعية والاقتصادية بطبقة ثقافية وعقلية تتفاوت بها حظوظ أبناء الأمة وفرصهم في التعليم، ومجال عملهم بعد التخرج، تفاوت ما بين الإقطاعيين و الأجراء⁽¹⁾."

3 - لم يكن التعليم العصري مقبولا من بيئتها، بل كان مضیعة للوقت بخاصة تلك الجامعة التي ينفر قومها من مجرد سماع اسمها، ويرثون لكل من جذبت إليها من الطلاب و كأنما هي بدعة أو رجس من عمل الشيطان.
".....وربما تنأى إليهم نبأ عن بعض ما يدرس في الجامعة من علم فيلرون رموسهم وهم يحوقلون ويستغفرون لذنب الذين جنوا على شباب الأمة فصرفوهم عن العلم الحق، من تراث السلف الصالح، وعلموهم ظاهراً من الحياة الدنيا، وألقوا بهم صيدا سهلا بين زرائع الزیغ والضلال⁽²⁾."

في الوقت الذي كانت كاتبتنا تلهث وراء كل شهادة فنالت شهادة المعلمات الأولية وشهادة الكفاءة، والشهادة الابتدائية، ثم الثانوية، حتي دخلت الجامعة.. رغم أن كلا منها طرقا متوازية لا تؤدي الواحدة منها إلي الأخرى فكانت كلما انتهت من شوط أو طريق بدأت غيره من أوله إلي نهايته.
كما صورت تلك المقالات ملامح البيئة التي عاشت فيها، وما تميزت به عن غيرها من البيئات ومنها: الاعتقاد بكرامات الشيوخ و الأولياء ومنهم أبوها الذي قالت عنه:

(1) نفسه.

(2) د. بنت الشاطيء: في الطريق إليه م.سابق.

كانت بينتي تتناقل حكايات أشبه بالأساطير لغرابتها عن كرامات أبي، ومناقبه⁽¹⁾.

وتضرب مثلا علي تلك بإصابة تعرض لها جدها لأمرها الذي جادل أباه، وخاصة بسبب رفضه إلحاقها بالمدرسة، لكنه وقع بعد أن صدمته دابة كانت تعبر الطريق فعاش قعيدًا بقية حياته.

ومنها أيضا: الاعتداد بالرؤي والأحلام حيث ذكرت أنها ليلة امتحان مادة التاريخ لم تستطع أن تستوعب ما في الكتاب كله و ساورها الخوف والقلق ففوضت أمرها الي الله ونامت. فرأت فيما يري النائم أنها في قاعة الامتحان تقرأ من ورقة الأسئلة سؤالا عن "مارتن لوثر" و حركة الإصلاح الديني فلما استيقظت راجعت هذا الفصل و هي واثقة أن الامتحان فيه، تقول:

"حين وزعت علينا أسئلة التاريخ في الصباح التالي، لم أعجب لصدق الرؤيا، وإنما كان عجبى لهؤلاء الذين يجحدون آفاق منطقنا الملهم وراء أبعاد المنظور، وازددت يقينا بأن الله معي علي الطريق....."⁽²⁾.

"إلي ذلك المدى كنت متأثرة بمنطق بينتي خاضعة لسلطانه، مأخوذة بسحره"⁽³⁾.

كما أشارت إلي مظهر من مظاهر فساد الحياة السياسية آنذاك حين تدخل الحزب الحاكم واستصدر قانونا عن طريق البرلمان حتي يسمح للطلاب الذين رسبوا بالانتقال للسنة التالية بعد أن خفض درجات النجاح من 60% الي 50% بدعوى أنهم ما شغلوا عن الجد والتحصيل إلا بالعمل الحزبي المجيد!!"⁽⁴⁾

(1) نفسه.

(2) د. بنت الشاطيء: في انتظار الموعد م. سابق.

(3) نفسه.

(4) د. بنت الشاطيء: ظلال وأشعة على الطريق م. سابق.

استمرت بنت الشاطيء في رصد رحلتها التعليمية وانتقالها من مكان إلى مكان حتى وصلت الجامعة ولازمتهاما كاملاً لم تجد فيها إلا ما خيب أملها وأشعرها أنها تعطي من زادها للقديم أكثر مما تأخذ من علم جديد. حتى إنها همت بالانسحاب منها لولا هذا الشعاع القوي الذي كان يجذبها دائماً ويغريها بالبقاء حتى تقابله ..

حين لمحته لأول مرة يقف بين جمع من طلابه دنت منه واستمعت إليه فأحست في صوته نبرة مألوفة جعلتها تتساءل:
"أين و متي يا تري سمعت هذا الصوت (1)؟"
ثم بدأت في مقالها الأخير (2) تحكى قصة اللقاء الأول بينهما وكيف استعدت له؟

وكيف أفحمها وحطم غرورها الذي جعلها تظن أنها لن تخرج من هذه الجامعة بزاد جديد؟!

ويلحظ الباحث هنا أن بنت الشاطيء قد ذكرت الحوار بكل تفاصيله كأنه قد حدث بالأمس القريب رغم مرور ما يقرب من ثلاثين عاما عليه الأمر الذي يؤكد أن هذا اللقاء قد أحدث تغييراً كبيراً في حياتها.

ثمة شيء آخر هو أن القارئ يلحظ في هذا المقال بطناً واضحاً كأن الزمن قد توقف عند هذا اللقاء رغم أن السمت العام لمقالاتها السابقة كان السرعة والإيجاز قدر الإمكان.

ويبدو أنها كانت كعاشق قطع الفياقي والأمصار وجاب القفار لاهثاً لا يهناً براحة، ولا يشعر بتعب قلما وصل إلى محبوبته تمنى لو توقف الزمن و لم يتحرك.

لقد انبهرت به و تأثرت فصاغ لها منهجاً جديداً وضح أثره في قولها:

(1) د. بنت الشاطيء: قريب من منطقة الضوء م. سابق.

(2) د. بنت الشاطيء: اللقاء الأهم 1966/7/26.

".. وكان عليّ أن أعود فأبدأ للقراءة في كتب قومي من حيث ظننت أنني بلغت منها أقصى ما تعطى، وربما انقضت أيام و ليال، وأنا عاكفة علي قراءة فقرة من كتاب بعد أن كنت أتم قراءته كاملاً في أمسية واحدة ! بل ربما انقضت شهوراً ذات عدد و أنا مستغرقة في التماس سر كلمة من القرآن الكريم، وكنت أتلو السور الطوال عن ظهر قلب لا أتوقف و لا أتعثّر⁽¹⁾.

إلى هنا توقفت عن الكتابة .. كأنما كانت تكتب سيرته "هو" !

وكان اللقاء الأول كان هدفاً لهذه المقالات! أما كيف تسال الحب إليها؟ و كيف ارتبطا؟ و ما طبيعة حياتهما الزوجية؟ فهذا ما لم تشر إليه. و كيف تشير إلي ذلك وهي زوج شيخ، وسليمة شيوخ؟!!!

وقبل أن نترك هذا المبحث نشير إلي عدة نقاط هي:

1- أن كاتبتنا رغم أنها عاشت بعد وفاة زوجها اثنان و ثلاثون عاماً لم تكتب بقية سيرتها الذاتية حتى بعد أن جاوزت الثمانين.

2- امتازت تلك المقالات بعرض بعض الخصوصيات التي - وإن كانت معهودة في الكتب- لم تعهد في المقالات الصحفية التي يقرأها عامة الناس.

3- رغم أن هذا اللون من المقالات "يمتاز بالفكاهة، ووضوح السخرية و خفة الظل"⁽²⁾ إلا أنه لم يطرد في مقالاتها تلك. وربما يعود ذلك إلي حالة الحزن التي كانت تشعر بها حين كتابتها هذه السيرة.

ويلحظ هنا أن مقالاتها قد تألق فيها "القدر" وأصبح شيئاً محورياً تدور حوله حيث راح يرسم هذه المفارقات العجيبة حتي يحدث اللقاء المنتظر.

(1) قريب من منطقة الضوء: م. سابق.

(2) د. محمود شريف: م. سابق ص140.

4- تناولت بنت الشاطيء مقالاتها تلك وأمدتها بيزاد آخر فصّلت به ما أوجزته ثم قدمته في كتاب عنونته باسم "علي الجسر" و أصدرته دار الهلال عام سبعة وستين و تسعمائة وألف.

5- لم تكن تلك المقالات التي كتبتها عقب وفاة زوجها أول ما كتبت من هذا النمط بل إنها نشرت مقالاً - ولم تتجاوز الثانية والعشرين من عمرها- أشارت فيه إلى طفولتها الحزينة حين قالت:

".. مسكينة كانت في تلك السن المبكرة، وهذه الأوقات التي يرتمي الأطفال فيها في الأراجيح والملاعب كانت تعرف معنى الألم، وتشعر بلذة الدمع الرطب ينهمر علي الصدر الملهب فيطفئ حرارة الشجون.

".. يداها الصغيرتان البضتان اللتان لا تصلحان إلا لبناء البيوت الرملية علي الشاطئ وتلدلil الدمي الصغيرة، واللعب الجميلة

يداها الصغيرتان كانتا تعبثان بالأمواج في لذة ذاهلة، وترسمان علي الماء خطوطاً من الذهول والألم والأمل تزول بمجرد ظهورها وتتلاشي في الأمواج كما تتلاشي الأحلام عند اليقظة.

"وعيناها الواسعتان اللتان خلقتا للتحديق في الطيور والحلوي و للعب الجميلة.

عيناها هاتان كانتا تحدقان في الأفق البعيد في ألم مكبوت، وتلقيان علي الأسماك المذعورة - التي تضطرب تحت سطح الماء- نظرات شاردة عجلي فيها لوعة وشجون⁽¹⁾.

هذه الصورة الحزينة التي رسمتها لنفسها لم تفارقها حتي عندما انتقلت إلى القاهرة.

ظلت تلك الفتاة الحزينة المنعزلة رغم ضجيج الحياة وصخبها ..

(1) د. بنت الشاطيء: شجون للمبد مجلة النهضة للنسائية فبراير 1935.

ثم في الحجرة المنعزلة في ضواحي القاهرة تسكن الفتاة إلى ذكرياتها، و تبكي في شقاتها الحاضر ذلك للملاك للوداع الذي يعث بالمياه بين الوحدة والسكون، وتتطلق ضحكات القوم المبتهجين بالعيد ولكن الفتاة لا تسمعها بل لا تسمع نداء صديقتها وهي تغريها بترك مكانها المنعزل، والاندماج مع مسرات العيد قائلة لها:

"الحياة قصيرة أقصر مما تظنين"

"الفتاة في شغل عن اللاهين، وعن الصوت المخلص الذي يغريها بالانطلاق من أسر الذكريات. إنها في ذهول عن ذلك كله بالصوت الخافت الذي لا يزال يدوي في أنفها مترجا بهمة الموج، وأريج زهيرات الليمون الساحر غريبة زاهلة و لكنها رغم ذلك تتحرك، و تأكل، وتعيش. فلها الله!"⁽¹⁾

ربما تكون تلك العاطفة الحزينة التي تشيع في هذا المقال نتيجة لبعدها عن الأهل، ولحالة العناد بينها وبين والدها. ولذلك تحاول أن تستدر عطف القراء عليها فتعبر عن ذاتها بضمير الغائب، أو بالفتاة أو بالملاك الوداع وتنتعها بالمسكينة صاحبة اليدين الصغيرتين ومن ثم فهي بحاجة إلى الشفقة و الحنان.

6- مقالة الترجمة الموضوعية

تجدر الإشارة إلى أن لفظة "الترجمة" لم تعهد في المعاجم القديمة بحيث يمكن القول إن "الكلمة دخيلة علي اللغة العربية من اللغة الآرامية، ولم يكن الإصطلاح قد جرى علي استعمالها فيما يبدو إلا في أوائل القرن السابع الهجري حين استخدمها "ياقوت" في معجمه بمعنى حياة شخص"⁽²⁾.

(1) د. بنت الشاطيء: شجون العود: مجلة النهضة النسائية فبراير 1935.

(2) د. يحيى إبراهيم: الترجمة الذاتية في الأدب العربي الحديث ص 31 بتصرف.

أضف إلي ذلك أن أبا الفرج الأصفهاني في كتابه الأغاني لم يستعملها عند كلامه علي حيوات الشعراء و غيرهم" وإنما كان يسبق كلامه بمثل قوله:
"خبر ابن أبي قطيفة ونسبه، أخبار بشار بن برد ونسبه"⁽¹⁾.

لكن استعمال هذه الكلمة لم يلبث أن شاع وتناولتها المعاجم الحديثة.
ففي المعجم الوسيط:

"ترجم لفلان: ذكر ترجمته، وترجمة فلان: سيرته وحياته، والجمع: تراجم".

وكذا في المعجم الوجيز.

وفي هذا السياق يمكن القول إن الترجمة تعني:

"التعريف بحياة رجل أو أكثر تعريفاً بطول أو يقصر، ويتعمق أو يبدو علي السطح تبعاً لحالة العصر الذي كتبت فيه الترجمة، وتبعاً لتقافة كاتبها، ومدى قدرته علي رسم صورة كاملة واضحة دقيقة من مجموع المعارف، والمعلومات التي تجمعت لديه"⁽²⁾.

وهذا التعريف يشمل أنواع التراجم: تاريخية كانت أو أدبية أو سياسية أو اجتماعية أو غيرها.

لكننا التزاماً بعنوان البحث نقتصر علي تلك المقالات التي تتضمن التراجم الأدبية للكاتبة حول الشعراء والأدباء والكتاب فهي تراجم مقالية دون الخوض في التراجم الكتابية التي تناولت الخنساء وأبا العلاء، ورابعة العدوية وابن زيدون ونحوهم من الشخصيات التراثية.

(1) نفسه.

(2) د. محمد عبد الغني حسن: التراجم والسير ص 9 نقلاً عن كتاب "المقالة في أدب العقاد" للدكتور: عبد القادر رزق الطويل.

ويأتي أبو العلاء في مقدمة من تناولتهم في تراجمها للمقالية. ففضلاً عن كتبها حوله وهي:

- الحياة الإنسانية عند أبي العلاء.

- مع أبي العلاء في رحلة حياته.

- أبو العلاء المعري.

- مدينة السلام في حياة أبي العلاء.

- أبو العلاء وأدبه في رؤية جديدة.

فقد أقرنت له مقالة تحت عنوان: "أبو العلاء المعري"⁽¹⁾ تناولت حياته بإيجاز حيث بدأت بنسبه ونشأته في "معرة النعمان"، وفقده بصره بعد إصابته بالجذري ثم فقده أباه وقدرته على مواجهة الحياة بلا عائل، أو بصر فتجلد للحياة "وواجه الدنيا بشجاعة وطموح حتى وصفه أحد شعراء عصره بقوله: .. لقيت بمعرة النعمان عجبا من العجب: رأيت أعمى شاعرا ظريفاً يلعب بالشطرنج والنرد، ويدخل في كل فن من الجد والهزل يكتي أبا العلاء.."⁽²⁾.

ثم تسير في سرد حياته على مدرج تراثي⁽³⁾.

وكيف أغراه أدبه وعلمه بالتوجه إلى بغداد لكنه وجد أن بضاعته لا تروج في سوق العاصمة فعزم على العودة إلى بلده وقد أجمع أمره على الزهد والعزلة والكف عن معاندة الحياة، وتحدي القدر! وفي الطريق أتاه نعي أمه لينهى بذلك الفصل الأول من حياته ليبدأ فصل آخر "استغرق نحو نصف قرن من الزمان قضاه حبيس داره بالمعرة إلى أن مات 1057م (449هـ). وبعودته من بغداد عاد إلى نفسه، وافندي حريته الفنية والمعنوية بأقسي

⁽¹⁾ الأمرم 1965/4/17.

⁽²⁾ السابق.

⁽³⁾ نستعمل هذا المصطلح من الدكتور محمد عصري كتبه "مورفولوجيا السرديات العربية".

ضروب الحرمان والمجاهدة فلم يتزوج، ولم ينق اللخوم والألبان، وتفرغ للدرس والتأمل والتأليف والإملاء.. (1).

وتتفي كاتبتنا تهمة مقتته الدنيا وكرهها، وتثبت أنه انتصر عليها بالزهد فيها.

"قالصحيح أنه بقى إلى آخر عمره يروض بشريته علي هذا الزهد لتسلم له حريته، وكرامته، ويثن من حبه الدنيا للغادرة. وآثاره الأدبية التي بقيت لنا من مرحلة عزلته مثل "الفصول والغايات" و"اللزوميات" و"رسالة الغفران" تكشف لنا في صدق عن صرامة تلك المجاهدة" (2).

آلية أخرى من آليات السرد تستخدمها الكاتبة و هي "التوثيق" إذ تشير في نهاية مقالها إلى المراجع والمصادر التي تناولت أبا العلاء بالبحث والدراسة ككتابي الدكتور "طه حسين": "تجديد نكرى أبي العلاء"، "مع أبي العلاء في سجنه" وكتاب زوجها الشيخ الخولي: رأي في أبي العلاء.....الخ.

ومن الأدباء المعاصرين الذين تناولتهم في مقالاتها: العقاد، وطه حسين، ولطفي السيد وغيرهم. ومن الملحوظ أنها كتبت عنهم بعد وفاتهم مما يجعلها أقرب إلى المقالات التأيينية.

فمقالها عن لطفي السيد (3) جاء بعد عام من رحيله (4) فبينت تأثرها الشديد به وكيف كان لها أبا روحيا- وهو مدير الجامعة- وكيف قنمهاله الأستاذ: محمد حسن أنشأت له تمثالاً ومتحفاً في قريته يضم مؤلفاته. كما عابت على

(1) السابق.

(2) السابق.

(3) بعد عام: أحمد لطفي السيد بين للوفاء والعقود الأهرام 1964/4/3.

(4) كتبت المقال بمناسبة المهرجان الذي أقيم في محافظة الدقهلية في تكراه، وفيه لُتت على المحافظة لأنها جعلت من مكتبته مركزاً ثقافياً كما أنشأت له تمثالاً ومتحفاً في قريته يضم مؤلفاته. كما عابت على الجامعة أنها لم تعمل شيئاً يخلد تكراه رغم ما بذله الراحل من أجل الارتقاء بها.

الجامعة أنها لم تفعل شيئاً يخلد نكراه رغم ما بذله الراحل من أجل الارتقاء بها العشماوى لكنها أشفقت عليه من هذه البنوة لكثرة متاعبها فقال لها: "كأنك ظننت أن بنوتك عبء عليّ فماذا لو علمت أنني أحوج إليها منك؟" وقد أثرت فيها تلك الكلمة، وعمقت العلاقة بينهما، وصار بيته بيتاً لها تغدو فيه وتروح وتجد فيه الأب والمعلم والصديق.

وفى ترجمتها له تعتمد علي آلية " النكوص " إذ ترجع إلي بدايته الريفية و كيف أثرت في هذا الجيل حتى غدت معلماً له؟

"..وتراءى لنا طيفه المائل وهو يخرج من بلدته "برقين" في ريف الدقهلية ليقود أمتّه في معركة وجودها الفكري، ويحدو مسراها في ليل محنتها الطويل بدعاء الحرية ونداء: مصر للمصريين، وليؤجج فينا ضرام الثورة بما حرر من عقولنا وضماثرنا، وبما أثار في أعماقنا من شوق إلي الحرية، وطموح إلي التقدم، ووعي للذات، وإيمان بمصر وإدراك لحتمية التطور والارتقاء⁽¹⁾.

ويلحظ هنا أن الكاتبة عادت إلى استخدام طريقة " للرؤية من الخلف " وركزت علي الفعل المضارع (يخرج، يقود، يحدو، يؤجج ..) كما أنها قسّمت هذه الفقرة إلي وحدات خبرية تربط بينها جميعاً بأداة العطف: الواو. ومن الأدبيات اللاتي تناولتهن: عائشة التيمورية، ومي زيادة، وأم نزار الشاعرة العراقية والدة الشاعرة نازك الملائكة، والأدبية الفلسطينية سميرة عزام، والشاعرة التونسية زبيدة بشير، وغيرهن ففي مقالها عن أم نزار تبدأ- شأن التراجم القديمة بالتعريف بها:

"..وأم نزار السيدة: سلمي بنت عبد الرازق الكاظمية تنتمي إلى أسرة عربية عريقة يتصل نسبها بآل المنذر في الحيرة، وليس بينها وبين نازك من فرق السن غير خمسة عشر عاماً لكن هذه المدة الزمنية القصيرة شهدت

(1) السابق..

بوابر الانتقال الحاسم بين جيل للحريم التركي، وبين جيلنا الذي أفلت من
قفص الخدر، وانطلق إلى الآفاق الرحبة⁽¹⁾.

بعدئذ تنتقل إلى الجانب الاعتباري لهذه الشخصية إذ تراها:
تمثل بشخصيتها وشعرها نزوة للتمرد للثورى في أعماق المرأة العربية
المكبلة بالأغلال كما تسجل هدير الموجة المتحفة للانطلاق عبر الحواجز
والسدود، و ترجع أصداء شحنة باهظة من الأسى والشجن لأجيال متعاقبة
من أمهاتنا طال عليهن الأمد وهن مهدرات الوجود العاطفي، مجهدات بالوآد
المعنوي⁽²⁾.

آلية أخرى تستخدمها الكاتبة و هي: "المقارنة " فهي إذ تضعها بإزاء
عائشة التيمورية فتري أن هذه الأخيرة شاعرة الطليعة لكنها اكتفت بتحقيق
وجودها الأدبي من وراء حجاب دون أن تفكر قط في التمرد على الأغلال،
أو تعلن دعاء فجر جديد للمرأة العربية المخدرة في قفص الحريم. بل إن
التيمورية اعترت بحجابها التركي، وباهت بحجلها مفاخرة في قصيدتها البائنة
المشهورة:

بيد العفاف أصون عز حجابي ويعصمتي أسمو علي أترابي⁽³⁾
أما أم نزار فمع أنها عاشت مقيدة بالحجل مكبلة بالأغلال إلا أنها ظلت ما
عاشت تهدر بالثورة عليها، وتئن من معاناة الصراع بين واقعها للمقيد، و
طموحها للطليق:

فإلام يا قلبي الطموح تهيم في وديان أفكار تنيق للعظماء
جاوزت يا قلبي الحدود ألم يحسن لك أن تكف عن الطموح وتسأما؟⁽⁴⁾

(1) د. بنت الشاطيء: شاعرة من العراق من لم نزار إلى نزار الأهرام 1963/3/1.

(2) د. بنت الشاطيء: شاعرة من العراق من لم نزار إلى نزار الأهرام 1963/3/1.

(3) السابق.

(4) السابق.

وجه آخر من أوجه المفارقة وهو أنها تجاوزت حدود دنياها . . .
وعالجت بعض المشكلات والقضايا السياسية كقضية فلسطين مثلاً في الوقت
الذي لم تتجاوز فيه عائشة نطاق حياتها الخاصة.

ولعل وجود أم نزار وكونها أما لنازك هو الذي هيا لها - وفقاً للكاتبة -
ميراثاً شعرياً جعلها " شاعرة العربية الأولى في عصرنا"⁽¹⁾.

من الواضح أن الترجمة هنا تتطوى على غاية اعتبارية هي تعريف
القراء بالآثر المعرفي للشخصية. وفي سياق هذه الغاية لم تقتصر على الأدباء
العرب بل تجاوزتهم إلى الأدباء العالميين الذين فاقت شهرتهم أفانئ أوطانهم
ومنهم الشاعر الباكستاني الكبير "محمد إقبال" وهي في ترجمته تبدأ بالغاية
الاعتبارية قبل أن تتبع مراحل حياته. وفي بنية لغوية تقوم على الإطلاقات
العامية إذ:

"لا يعرف التاريخ منذ كان شاعراً ظفر من أمه بسنن هذا الحب، وشغل
في حياتها مثل ذلك المركز القيادي الخطير"⁽²⁾.

وفي سياق هذه التأثرية تستخدم آلية أخرى هي "تمجيد الكاتب" إذ تلج في
الاستقصاء لتخلع عليه هالة من الإجلال.

"قالاحتفالات في بلده تمتد على طول الموسم في طول البلاد وعرضها،
ومعارف الغناء تشدو بأشعاره. والصحف وأجهزة الإعلام لا يكاد يفوتها
شيء ذو بال مما يقال أو يكتب عن إقبال، وأقسام الدراسات الفلسفية- ويغلب
أن تحمل اسم الشاعر- تضع التخصص في دراسته في مقدمة برامجها
العلمية، وأثار قلمه تتصدر معارض الكتب، وولجها دور النشر مع ما
تستقبل مكتبة إقبال من جديد البحوث و الدراسات لقد تغلغل روح إقبال في

⁽¹⁾ كلمت الدكتور بنت الشاطئ دراسة وافية عن (أم نزار، ونازك الملائكة، وعائشة التيمورية) في

كتابها(الشاعرة العربية المعاصرة) ط معهد للدراسات العربية العالية.

⁽²⁾ د. بنت الشاطئ. مع " إقبال في وطنه " الشاعر وضمير ... هرام 1969/5/16.

كيان بلده، وضمير أمته رغم أنه رحل منذ ثلاثين عاماً⁽¹⁾. بعدئذ تستخدم الكاتبة آلية النكوص الزمني إذ تتبع حياته بطريقة طويلة منذ كان شاعراً شاباً مغرمًا بالطبيعة، ومفتوناً بمشاهد الحسن، وصور الجمال، ثم رحلته التعليمية إلى الخارج بعد أن أتم دراسته للفلسفة بجامعة "بنجاب" في لاهور حيث رحل إلى "انجلترا" عام خمسة وتسعمائة وألف وحصل على درجة التخصص "الماجستير"، ثم سافر إلى "ألمانيا" وحصل على شهادة العالمية "الدكتوراة" من جامعة "ميونيخ" - بعد أن رفض أن يدور في الفلك الفكري للدولة للمستعمرة لوطنه، وتستعبد أمته - وانتهاءً بعودته لينشر ديوانه الأول "أسرار خودي" مسجلًا تجربته المضنية في محاولة اكتشاف ذاته فأرغفت له الأمة سمعها وهي تجد ذاتها في إقبال: شرقية العرق والعنصر، إسلامية الملامح والسمات ظامنة إلى المعرفة، مرفهة الوجدان بالشوق إلى الذات العليا مشرئبة إلى رحاب الخلود⁽²⁾. بعدئذ تعود الكاتبة إلى إبراز الجانب الاعتباري في شخصية إقبال. ففي مطلع حياته "أسهب في شعر الطبيعة لأسباب قومية هي أنها كانت مرآة يجتلي فيها الشاعر طبيعة وطنه، وشخصية بلاده⁽³⁾. ولذا تشير إلى دواوينه التي حاول فيها أن يجدد فهم أمته للدين للقيم، وينفخ فيهم ليعيدوا مجدهم للزائل مسئلها عبرة التاريخ ما بين ماض وحاضر "ليحمل الشرق رسالته من جديد إلى إنسان هذا العصر الذي وأدت المادية روحه، وأخرست نبض قلبه فمسخته آلة صماء⁽⁴⁾.

(1) كتبت هذا المقال بمناسبة مشاركتها في مهرجان أقيم لتخليد نكراه بعد مرور ثلاثين عامًا على وفاته حيث

توفي عام 1938م.

(2) السابق بتصرف.

(3) السابق بتصرف.

(4) السابق بتصرف.

غاية المقالة إذن اعتبارية فهي تعرض لشخصية عالمية تهدف من خلالها أن تفيد القارئ العربي ليعلم كيف "أخذ إقبال مكانه القيادي في وجود أمته يجدد فهمها للدين بتحريره من سلطة الكهنوتية، وشوائب التأويلات، ويترجم لها القيم القرآنية بأسلوبه الشعري الحار بعد أن طال عليها المدي وهي تتلو آيات القرآن تلاوة آلية، ويرهف إيمانها بالحق والخير والجمال بعد أن خبا سناه في طقوس شكلية صماء⁽¹⁾.

وبعد، فإن هذا النمط المقالى عند بنت الشاطئ يتميز بعدة سمات منها:
الأولى: أن معظم تراجمها للأدباء - كتراجمها لغيرهم - تأتي بعد وفاتهم فيختلط الأمر على القارئ بين رثائهم أو الترجمة لهم لكنها كانت تملك القدرة على النفاذ من هذه البكائية التأبينية إلى التعريف بهم.
والثانية: أنها تحاشت التعريف بمشاهير الأدباء في حياتهم حتى لا يتطرق للقارئ - ولو عرضاً - شبهة يتهمها فيها بالتملق والنفاق.
والثالثة: أنها اعتمدت على الأسلوب الصحفي حيث السهولة والبساطة . والعرض الشائق وإيراز النواذر في حياة الشخصيات بحيث يخرج القارئ بملامح جزئية، وليس بصورة متكاملة.
والرابعة: أنها ضمنت في هذه المقالات بعضاً من ملامحها الأدبية والنقدية كما في مقالاتها عن أم نزار مثلاً، أو الأخطل الصغير⁽²⁾.

(1) السابق بتصرف.

(2) للذاتية الجماعية في شعر الأخطل الأهرام 1969/6/16.

الباب الثالث

السمات الفنية للمقالة عندها

تمهيد

لكل أديب أسلوب يعبر عن طبيعته، ويميزه عن غيره ..
والأسلوب هو:

"الطريقة التي يأخذ الكاتب أو الشاعر نفسه بها عند تأليفه النص الأدبي شعراً كان أو نثراً"⁽¹⁾ ولا يراد بالطريقة هنا الظروف المحيطة بالكاتب حين كتابته النص كوقت الكتابة، أو مكانها. وإنما يراد منها:
"الصورة التي تبرز بها - أو عليها - القطعة من النثر أو القصيدة من الشعر من حيث السلامة والوضوح، أو الغرابة والغموض، والدقة في الصياغة، والمهارة في الصناعة أو كونها على حال من متانة التراكيب، وقوة التأليف بحيث تجعل القارئ يحتفل لها كل الاحتفال"⁽²⁾ ويقدم حكماً مبدئياً تجاه صاحبها.

وتغاير الأساليب عادة يرجع إلى عدة عوامل منها: الموهبة الفطرية، والبيئة والثقافة... إلخ.. وهي بالطبع تختلف من شخص إلى آخر الأمر الذي يجعل الأسلوب صورة خاصة بصاحبة تبين طريقة تفكيره، وكيفية نظراته، وطبيعة انفعالاته..

أما المقاد فإنه "حين يفني في غيره يصبح شخصية منكرة ثقيلة على النفس لا تستحق عناية أو اهتماماً"⁽³⁾.

لكن التقليد شيء و التأثر شيء آخر.

فالأول يلغي شخصية الأديب، والثاني ينميها..

فإعجاب الأدباء مثلاً بالأدباء القدامى كالجاحظ وابن المقفع، أو بالمحدثين كالعقاد والرافعي وطه حسين لا يجعلهم يحتنون بهم تمام الاحتذاء بل يفيدون

(1) د. إبراهيم علي أبو الخشب: في محيط النقد الأدبي ص 72.

(2) السابق: يتصرف.

(3) د. أحمد درويش: أحمد الشايب نقدًا ص 202.

منهم في الوقت الذي يظهرون فيه سماتهم للخاصة التي تكونت بفضل العوامل السالفة.

ومع أن بنت الشاطية ظهرت في العصر الذهبي للمقالة العربية، وتأثرت بالمنفلوطي والرافعي والعقاد وطه حسين و الزيات وأحمد لطفي السيد... وغيرهم من رواد المقالة إلا أنها تتمتع بأسلوب مميز شأنها شأن أعلام هذا الفن.

وقبل أن نرصد السمات الفنية لهذا الأسلوب نسجل أولاً بعض الملحوظات.

- رغم ضخامة نتاجها المقالي الذي أشرنا إليه، ورغم شهرتها الواسعة بوصفها أديبة وكاتبة مرموقة علي النطاق العربي والعالمي إلا أن الدراسات التي تناولتها لم تتناول هذا الجانب الفني في مقالاتها اللهم إلا إشارات عابرة لا تكفي لتكوين صورة كاملة لأسلوبها فقد غطي الانبهار بحياتها وشخصيتها العصامية علي الاهتمام بسماتها الفنية⁽¹⁾.

بخاصة أن الكاتبة نفسها لم تشر إلي هذا الجانب علي نحو ما فعل العقاد مثلاً⁽²⁾.

- كان لتنوع المقالة عندها فضلاً عن تعدد أغراضها وموضوعاتها أثر في صعوبة استقصاء هذه السمات لأن تعدد الموضوعات واختلافها لا بد أن يتبعه اختلاف في الأسلوب أيضاً فلكل مقام مقال.

أما هذه السمات التي نخصص لها هذا المبحث فمنها ما يتعلق بالشكل، ومنها ما يتعلق بالمضمون.

(1) في نهاية البحث أشرنا إلى العديد من المقالات التي تناولتها بالدراسة ص 257.

(2) للعقاد كتاب بعنوان "أنا" تناول فيه منهجه في كتابة مقالاته، وعملية اختيار الموضوع، وخطته في معالجه الآراء المخالفة والرد عليها.

ونعنى بالشكل: مظهر النص الأدبي بما فيه اللفظة المفردة، والألفاظ المركبة في جمل وفقر، وما ينتج عن التركيب من إيقاع وموازنة، فهو يشمل الهيئة التي بنيت عليها ألفاظ الأثر الأدبي، والصورة التي تبدو فيها.

كما نعنى بالمضمون: ما وراء الوجه المرثي من النص بما فيه العاطفة والأفكار وما تحمله من معان، وما تشير إليه من دلالات⁽¹⁾. وهذا التقسيم إنما هو فقط لأجل الدراسة وإلا فالشكل لا يعيش دون مضمون والمضمون لا يعيش دون شكل. إنهما بمثابة الروح والجسد لا يستغني أحدهما عن الآخر.

(1) د. طه عبد الرحيم عبد البر: قضايا النقد الأدبي بين النظرية والتطبيق صـ 256.

الفصل الأول

خصائص الشكل



أولاً: خصائص الشكل:

1- من حيث القالب:

جاء المقال عند بنت الشاطيء في عدة قوالب منها:

1- القالب المباشر:

وهو الذي تلقى فيه بأفكارها أو خواطرها بصورة مباشرة دون اللجوء إلى الرمز أو الحوار أو القصة أو غيرها.

وهذا القالب هو الغالب على مقالاتها بعامة. ولعل مرجع ذلك أنها تنشر في الصحف فيلتقفها العامة والخاصة. وهذا يقتضي لغة مشتركة يفهمها الجميع حتى تضمن لمقالها كثرة للقراء.

وفي هذا السياق تدرج مقالاتها:

الأهرام	10 / 4 / 1960	إياحة تعدد الزوجات أهون من الضياع
الأهرام	7 / 7 / 1961	المستشرقون وتراثنا الروحي
الأهرام	20 / 7 / 1962	هذه الوحدة الفكرية تتحدى كل تفرقة بيننا
الأهرام	26 / 10 / 1962	وجودنا الأدبي بين القديم والجديد
الأهرام	21 / 6 / 1963	مقاييس الحكم الأدبي
الأهرام	18 / 12 / 1964	شعرنا المعاصر ومنطق التطور
الأهرام	8 / 1 / 1965	الإسلام والشعر
الأهرام	15 / 10 / 1965	حرية الدين ووحدة الأديان

2- القالب القصصي:

وهو الذي تلبس فيه المقالة ثوب القصة حيث تتعدد الأحداث والشخصيات وتتخذ من البناء الدرامي القصصي شكلاً لها⁽¹⁾ ولكن يغلب فيها تجرد الفكر على درامية الحدث ونمو الشخصية⁽²⁾.

(1) د. محمود شريف: فن المقالة ص 158.

(2) د. شفيق السيد: ميخائيل نعيمة ص 348.

وفي هذا السياق تدرج مقالاتها:

من قصص الكفاح	الأهرام	1951/ 12 / 1
مصاب أمة	الأهرام	1952/ 6/ 19
الجماد النائر	الأهرام	1952/ 7 /28
الأسطورة المشثومة	الأهرام	1952/ 8 /13

ولنتلث ملأاً أمام مقالها "مصاب أمة" حيث تحكي موقفين:
الأول لمدرس خطأ تلميذاته لأنهن استخدمن كلمة "ابنة" بدلاً من "بنت"
والثاني لمدرسة خطأت تلميذتها وعنفتها بسبب إعراب إحدى الكلمات
وتستغل بنت الشاطيء هذين الموقفين لتدعو إلى تدريس اللغة وتطويعها
لتكون لغة الحياة فتقول:

إنها محنة أمة تصاب في أعز مقوماتها إذ توضع لغتها القومية بمعزل عن
الحياة ويحرم أبناؤها من الانتفاع بها ويحال بينهم وبين استعمالها أداة طيعة
للتفاهم والتعبير.

فهذا المقال اعتمد في عرض الموضوع على أسلوب الحكى، وتضمن
بعض البنى القصصية كالتخصيات وهم المدرس وتلميذاته، والمشكلة وهي
الخطأ اللغوي، والحدث المتمثل في طلب المدرس كتابة موضوع إنشائي ثم
قيام التلميذات بالكتابة، ووقوع بعضهن في الخطأ، ولوم المدرس إياهن..
إلخ.

ومن الواضح أن لغة الخطاب هنا تقوم على التقرير المباشر مما أخرج
النص من فن القصة إلى فن المقال.

3- القلب الشعري:

وفيه تحاول الكاتبة أن تلبس المقالة ثوب الشعر، وتكسوها بعض
خصائصه من عاطفة مشبوبة، وقافية أخاذة، وموسيقى داخلية تبدو في اختيار
ألفاظ ذات قيمة إيحائية عالية.

ومن أمثلة هذا النمط مقالاتها:

تحية الانتصار "الكلمة الخالدة" الأهرام 1962/3/30

مرثية ونكري "رحل البشير" الأهرام 1965/6/14

وفي هذا الأخير تعبير عن انفعال حار، وتجربة ذاتية صادقة، وبعض خصائص الشعر خيالاً وموسيقى إلا أنه - مع ذلك - يتسم بالموضوعية، ولا يخرج عن الإطار الفني للمقالة.

ففيه ترثي البشير الإبراهيمي أحد أعلام علماء الجزائر فبدأته بمقدمة تقوم على آلية النكوص الزمني حيث تبين طبيعة العلاقة بينهما، ومكانته العلمية في بلده فتقول:

علي درب الجهاد التقينا

وإلي حزب الله انتمينا

وبالقلم وبالضمير تعارفنا

من قبل أن يجمعنا مكان

كان قد سبقنا بعيداً علي الدرب الوعر

مع الصحبة الأبرار من علماء الجزائر

وتقدم بعد عبد الحميد بن باديس فحمل اللواء المبارك الأغر

يحدو مسرى أمته بدعاء للفجر

والمقالة هنا تأبينية يقوم بناؤها الفني علي التساؤل والنفي لتعكس حيرة

الكاتبة ودهشتها إزاء هذا الخطب.

كيف زين لي الغرور أنني كنت مع جنود الحزب؟

كيف خيل لي الوهم أنني سرت خطوة علي الدرب؟

كيف جمع بي التطاول فادعيت شرف الانضمام إلي رفاق السلاح من

حملة القلم؟

كلا .. ما كانت خطاي إلا علي درب الوهم

ولا كان حظي من شرف الجهاد إلا اللفظ العقيم الأصم
أرسله بأيسر جهد، وأنا خالية للبال من كل هم.
بعدئذ تخلص الكاتبة إلى إبراز الغاية الاعتبارية للموضوع فتقول:
ورحل البشير... بعد أن أدي رسالته
لحق بصحبة الأبرار
وأوحشت منه الدار
وشط بيننا المزار
فلم يبق إلا الطيف والذكرى

وهنا يلحظ أن الإطار العام لهذه المقالة يتكون من مقدمة وموضوع يدور
حول تأبين الشيخ، وخاتمة تترحم عليه، وتبرز الغاية الاعتبارية للشخصية
فتبكي فقده.

4- قالب الحوار:

وفيه تأخذ المقالة بعداً مسرحياً⁽¹⁾ حيث يطل منها الحوار سواء أكان بين
صوتين مختلفين أو بين الكاتبة وطرف آخر. ويأخذ جزءاً محدوداً منها ولا
يغطي المقالة كلها وفي هذا النمط تدرج مقالاتها:

1951/7/20	الأهرام	صناعة إنجليزية
1961/3/3	الأهرام	الطغيان الأدبي
1961/3/24	الأهرام	من أساليب الطغيان الأدبي
1961/7/7	الأهرام	المستشرقون وترثنا الروحي
1964/2/21	الأهرام	شرق وغرب
1964/2/28	الأهرام	نحن وهم
1964/3/6	الأهرام	تجربة وامتحان

(1) د. صابر عبد اللطيف: مقالات وبحوث في الأدب المعاصر ص 125.

بعض ما قالوا هناك الأهرام 1964/3/13

رأي في أزمنا اللغوية الأهرام 1968/11/15

ففي مقالها "بعض ما قالوا هناك" تجري حواراً⁽¹⁾ مع الدكتور "هاشم أمير علي" الذي وضع ترجمة لمعاني القرآن حيث وجهت كلامها إليه قائلة:
"تقول إنك جئت بأفضل ترجمة للقرآن الكريم وأنت لا تعرف العربية.
فتبسم ضاحكاً من قلبي وهو يسأل:

- هل القرآن للعرب وحدهم؟

- قلت: كلا بالتأكيد، ولكن أن تترجمه دون أن تفقه العربية أمر
مثير وغريب حقاً.

- فكان جوابه:

- فلنؤجل هذه المناقشة إلى أن تطّلي علي الترجمة لأري ما إذا
كنت تتكرين منها شيئاً.

- فقلت علي الفور:

لقد فعلت وأنكرت منها "كثير"⁽²⁾.

وبعد أن تسرد الكاتبة شيئاً من هذه الأخطاء تقول:

ولم يبد عليه أنه يفهمني! ولم يبد لي أن المضي في مناقشته يجدي!

هنا كان الحوار مع شخصية حقيقية معاصرة وذات وجود تاريخي ولكنها
أحياناً تلجأ إلى مخاطب وهمي إذ تقتل حواراً متخيلاً مع قرائها كأنها
تشاركهم معها في محاولة فهم ما يجري إذا كان الأمر غامضاً.

وبذلك تقوم المعالجة علي ثنائية جدلية قوامها "الرأي والرأي الآخر"

ومن ذلك ما كتبته عن مؤتمر للمستشرقين في الهند عام أربعة وستين
وتسعمائة وألف:

⁽¹⁾ دار الحوار في مؤتمر المستشرقين أقيم في الهند عام 1964.

⁽²⁾ (وأنكرت منها كثير) مكذا في الأصل ومن الواضح أنه تصحيف.

"وتسألون ماذا قالوا عنا في المؤتمر؟
وأجيب: لا أدري، فيما عدا الذي قيل في قسم الدراسات الإسلامية وهو لا
يعدو أن يكون أحد أقسام عشرة للمؤتمر.
فهل يدري سواي من الزملاء العرب شيئاً مما دار في الأقسام التسعة
الأخرى؟
كلا .. أيضاً⁽¹⁾."

5- قالب العرض والتقديم:

ونقوم فيه الكاتبة بعرض ما يستجد من كتب، وقد سبقت الإشارة إليه في
مواطن عديدة من هذه البحث⁽²⁾ ويندرج تحته عرضها الكتب التالية:
- "مشكلة البغاء الرسمي" لفضيلة العالم العامل الأستاذ الشيخ محمود
أبي العيون.

- "أزمة الزواج" للأستاذ محمد فريد جنيد.
- "الضاحك الباكي" للأستاذ فكري أباطة
- "نكري محمد ﷺ" للأستاذ أحمد محمد سالماني
- "قصة سيدنا موسى عليه السلام" للأستاذ محمد محمود إبراهيم⁽³⁾.
- "أحسن ما كتبت"⁽⁴⁾.

6- قالب الإخباري:

وفيه تتحل صفة المراسل الصحفي، أو محرر الأخبار حيث تقوم
بعرض ما يحدث وما يستجد من أخبار في المكان، أو المؤتمر الموفدة إليه.

(1) د. بنت الشاطيء: نحن وهم الأهرام 1964/2/28.

(2) ينظر ص 99، ص 103، ص 122، ص 140.

(3) مجلة النهضة للنسائية نوفمبر 1933.

(4) الكتاب أصدرته دار الهلال وتعرض فيه أحسن ما كتب سبعة وستون كاتباً وشاعراً من خير الكتاب
والشعراء. كما نيلت بنت الشاطيء هذا المقال بتوقيع يعتمد على الحروف (يقلم الأنسة ع.ع).

بالإضافة إلى المادة العلمية المتخصصة التي لا يمكن أن يظفر بها المراسل أو المحرر.

ويندرج في هذا النمط المقالى مجموعة مقالاتها التي كتبتها عما دار في حلقة "روما" لدراسة أدبنا للمعاصر وهي:

الأدب للنسوي	الأهرام	1961/11/10
صور زائفة	الأهرام	1961/11/17
لغتنا والتطور	الأهرام	1961/11/24
أبو نواس في روما	الأهرام	1961/12/ 8

7- قالب الترجمة:

وهو قالب لم نعهده في مقالاتها إلا نادراً كما أنه لم يظهر إلا في المدة التي عملت فيها بمجلة النهضة النسائية حيث قامت بترجمة أجزاء من أعمال فنية لكبار الكتاب الفرنسيين كـ "فولتير وموليير" حيث كانت تبدأ تلك الترجمة بتقديم عرض موجز لحياة الكاتب.

ويندرج في هذا النمط مقالاتها:

- مطالعات في الأدب الفرنسي -1- [موليير 1673-1622]، وترجمت فيها المشهد السابع من الفصل الرابع من مسرحيته [البخيل] (النهضة النسائية أكتوبر 1933).

- مطالعات في الأدب الفرنسي -2- القرن السابع عشر [موليير] وترجمت فيها المشهد العاشر من الفصل الثالث من مسرحيته [المريض الوهمي] (النهضة النسائية نوفمبر 1933).

- مطالعات في الأدب الفرنسي -3- القرن الثامن عشر [فولتير 1694-1778] وترجمت فيها جزءاً من عمله الفني [موت شارل الثاني عشر 1731] (النهضة النسائية يناير 1934).

2- من حيث الطول والقصر

تتراوح مساحة المقال عند بنت الشاطئ بين الطول والقصر فلم تقتصر على شكل واحد بل أخذ عندها صوراً شتى.. فالمقال تارة صغير جداً لا يعدو أسطرًا قليلة تبث فيها انفعالاتها فيكون أقرب إلى الخاطرة. ومن ثم فهو يقوم على التركيز والتكثيف. ومنه مثلًا مقالاتها:

الأهرام	1962/1/15	فتحية بهيج ⁽¹⁾ كما عرفت
الأهرام	1964/3/14	مات وقلمه ⁽²⁾ إلي جانبه
الأهرام	1973/10/31	نشيعه ⁽³⁾ اليوم إلي مثواه

وكلها جاءت تعبيرًا عن حزنها على فقد هؤلاء، واعترافًا بفضلهم وقد يكون من القصر بحيث لا يتجاوز النهرين من صفحة الجريدة أو للصفحة من الكتاب كما في سلسلة مقالاتها الرمضانية "حديث رمضان" أو سلسلة مقالاتها "وجهة نظر" ومنها:

الأهرام	1969/3/18	حول مأساة يونيو 1967
الأهرام	1969/4/8	حول للتغيير المستمر في لوائح ونظم الجامعات
الأهرام	1969/4/8	وكذلك مقالاتها التي نشرتها في أوائل الخمسينيات تحت عنوان "من الحياة" ومنها:

الأهرام	1951/7/28	صناعة إنجليزية
الأهرام	1951/8/12	صنف نادر

أما الشكل الغالب عندها فهو المقال الطويل الذي يأخذ حيزًا كبيرًا من صفحة جريدة وهذا الشكل اطردها في مرحلة التوجه⁽⁴⁾ حيث عالجت

(1) إحدى رائدات النهضة النسوية في مصر.

(2) الضمير يعود على العقاد.

(3) الضمير يعود على الدكتور طه حسين.

(4) أقصد بها مرحلة الخمسينيات والستينيات

كثيراً من القضايا الأدبية والنقدية والاجتماعية والدينية، وأفردت لها الأهرام ما تشاء من مساحات نظراً لحالة التواصل الكبير بينها وبين القراء آنذاك. ومن مقالاتها أيضاً:

هذا المقال المتتابع الذي يشبه السلسلة التي تؤدي كل حلقة فيها لما تليها وهي التي كانت تعالج فيها عدة موضوعات تتدرج تحت قضية واحدة. وهذه المقالات كان من الممكن أن تجمع ويكون منها كتب... ومنها مقالاتها المعنونة بـ

- حول رقي المرأة [مشكلة الزواج]⁽¹⁾.

وتدور حول قضايا الزواج المتعلقة بالمرأة في المقام الأول كهضم حقوقها في الاختيار وغيرها من القضايا .
- الأزمة من جذورها⁽²⁾.

وتدور حول قضايا التعليم في مصر التي عالجها الباحث في تناوله المقالة الاجتماعية.

- كتاب من بيروت⁽³⁾.
والتي ناقشت فيها كتاباً أصدرته الجامعة الأمريكية في بيروت حول الأدب العربي.

- للثورة والثقافة⁽⁴⁾.
وعالجت فيها بعض القضايا الثقافية في هذه المرحلة، وعلاقة للثورة بالثقافة وأيهما كان أكثر تأثيراً على الآخر.

(1) بدلتها بمقالة نشرت بمجلة النهضة النسائية [ديسمبر 1932] تحت نفس العنوان وكان التوقيع بقلم حضرة الكعبة القنيرة الأنسة عائشة عبد الرحمن.

(2) بدلتها بمقالة نشرت بالأهرام 1959/6/30 بعنوان رأي في الأزمة الموسمية.

(3) بدلتها بمقالة نشرت بالأهرام 1962/4/6 بعنوان "محكمة".

(4) بدلتها بمقالة نشرت بالأهرام 1965/8/6 بعنوان "وجهة نظر أخرى".

- مشكلات الكتاب العربي⁽¹⁾.
- وتعرضت فيها للقيود والعقبات التي تقف في طريق خروج الكتاب العربي إلى الأسواق الخارجية.
- وكذلك مقالاتها:
- من البيان المعجز، مقال في الإنسان، وقضايا نقدية وغيرها.
- وبعض هذه المقالات جمعتها الكاتبة بالفعل وأضافت إليه ثم أخرجته في صورة كتاب كما سبق.
- وقد تكون المقالة- في الأصل - محاضرة أُلقيت في محفل أو مؤتمر مثل محاضرتها في الأزهر عن الشباب وقضاياهم، والتي نشرتها في الأهرام بعنوان:
- انحراف الشباب
- 1960/6/6

3- الدقة في اختيار العنوان

تعطي بنت الشاطيء لعنوان المقال أهمية خاصة فالأصل عندها أن العنوان يجب أن يدل على الموضوع⁽²⁾ وقد رأينا كيف أنها انتقدت العقاد وأنكرت عليه أن يضع "المرأة في القرآن الكريم" عنواناً لكتاب يتحدث عن المرأة وصفاتها. واقتрحت عليه أن يكون العنوان "المرأة في كتب العقاد" بعد ما وجدت أن مضمون الكتاب مأخوذ من ثلاثة كتب له هي:

"هذه الشجرة"، "مطالعات بين الكتب"، "عبقريّة محمد"⁽³⁾.

فهي ترى أن العنوان له خطره وأهميته، ولذا يجب أن يوحى بالفكرة التي يبني حولها المقال.

⁽¹⁾ بدلتها بمقالة نشرت بالأهرام 1966/1/28 بعنوان "التخطيط الثقافي ومشكلات الكتاب العربي".

⁽²⁾ د. بنت الشاطيء: الكتاب وعنوانه الأهرام 1961/8/11.

⁽³⁾ د. بنت الشاطيء: يا أستاذ عقاد: اللهم إني صليمة م. سابق

ورغم ذلك نجد أن العنوان عندها -أحياناً- يتصف بالغموض والإبهام بحيث يصعب على القارئ أن يدرك مضمون المقال، ولو تأملنا مقالاتها:

1961/9/22	الأهرام	نبش للقنورات
1962/4/20	الأهرام	السر الخطير
1962/11/2	الأهرام	حفرة من نار
1962/11/16	الأهرام	أصداء المأساة
1962/11/23	الأهرام	ضباب علي الأفق
1963/4/12	الأهرام	بين شقي للرحي

لوجدنا هذه العناوين لا توحي بمضمون المقال، ومهما حاول القارئ تحديده فلن يظفر إلا بشيء من التساؤلات المحيرة.

غير أن صفة الغموض هذه لا تكاد تنطبق إلا علي بعض مقالاتها كأنها تستثير القارئ وتحفزه علي القراءة حتى يتعرف علي سر اللغز، ومن ثم يتعرف أكثر إلي الكاتبة ويتحقق لها الانتشار الذي ترجوه.

وهذا الأمر قد يكون مقبولاً منها في مراحلها الأولى ولكن بعد أن تحقق لها الانتشار يصبح الأمر عيباً يوجه إليها ولذا وجدناها نعمل إلي إيضاح هذا الغموض الذي يبدو في عناوين بعض هذه المقالات بجمل تفسيرية تلي العنوان. ومن مقالاتها تلك:

1961/2/24	الأهرام	دفاع (رد من صوفي عبد الله).
1961/8/25	الأهرام	رحلة مندباد مصري (حول رحلة حسين الأهرام فوزي).
1962/8/10	الأهرام	علم بلا أجر (حول الاحتفال بمولد الرسول).
1963/3/22	الأهرام	لكيلا تنسى (حول تاريخ الاحتفال بعيد الأم).
1963/5/27	الأهرام	مع نكريات البلدة الطيبة (حول نكري انتصار دمياط علي الصليبيين).

عقدة الموقف (حول ما شاب التاريخ الأدبي من الأهرام 1963/11/22
زيف وتشويه).

آن الأوان (حول التراث العربي) الأهرام 1963/12/13
ثم أصبحت عناوين مقالاتها واضحة تمام الوضوح كما في مقالاتها:

ثنائية اللغة بين واقعنا وطموحنا. الأهرام 1961/5/5

لغة الأدب السعي بين العامية والفصحى. الأهرام 1961/6/23

الإرهاص الثوري في شعرنا المعاصر. الأهرام 1961/7/21

المناخ الفكري لأبناء العصر. الأهرام 1963/1/18

القيمة التاريخية للآثار الأدبية. الأهرام 1963/10/25

فالقارئ إزاء هذه العناوين يدرك بوضوح مضمونها ومضمون المقالات
التي وضعت عليها وبالتالي لن يشعر بغموض أو لبس.

سمة أخرى تلحظ في بعض عناوين مقالاتها وهي أنها صيغت في جمل
مفيدة تقدم فيها النتيجة التي توصلت إليها كأنها تحكم حكماً بلاحيثيات أو
أدلة والمطلوب من القارئ أن يقرأ الموضوع حتى يدرك مصداقية هذا
الحكم.

وبونك مثلاً مقالاتها:

لا يقاد الوالد بولده" تكريم للإنسانية ومفخرة الأهرام 1954/10/16
للإسلام.

إياحة تعد الزوجات أهون من الضياع الأهرام 1960/4/10
والانحلال.

الجامعة مسئولة عن هذه العزلة الفكرية التي الأهرام 1961/6/4
تجعل المثقفين فيما بينهم غرباء.

المصاييح الزرقاء اختفي في ضوئها الخافت الأهرام 1961/1/27
محمود تيمور.

تبدو بنت الشاطي هنا كأنها تلخص النتيجة الأخيرة لسلسلة من الأفكار الأمر الذي يدفع القارئ إلى محاولة التعرف على الأفكار التي قادت إلى هذه النتيجة.

إن الإثارة الأولى التي تبعثها مثل هذه العناوين أنها تحفز القارئ على قراءة المقال المكون عنوانه من جملة مفيدة دون أن يتصف بالغموض .. وهذا يدل على أن المقال قد يكون مثيراً دون أن يكون عنوانه غامضاً. فالمعول في كل الأحوال على مدى قدرة العنوان على أن يثير في ذهن القارئ هذا السؤال: كيف كان ذلك؟ فعند ذاك تتولد لدى القارئ الرغبة في قراءة المقال⁽¹⁾ فصياغة العنوان على هذا النحو مثلاً: "إباحة تعدد الزوجات أهون من الضياع والانحلال" ينطوي بالنسبة للقارئ على سؤال مضمّر مؤداه: - كيف يكون ذلك؟

عندئذ يشرع في قراءة المقال.

وأحياناً يتصف عنوان مقالتها بالثنائية إذ يحتوي على جملتين منفصلتين وإن كان بينهما رابط معنوي.

وهنا يكون العنوان طويلاً لا يتناسب مع جريدة يومية. ومن ذلك:

التراب الذي يهدد أعز معاقلنا بالاختناق

1960/10/30 الأهرام دور الجامعة أن تعد الطالب للحياة

1960/12/3 الأهرام نحن في حاجة إلى ثورة تغير نظام التعليم

من أسامه

4- الافتتاحية الآمرة "جملة الاستهلال"

كانت بنت الشاطي تعرف جيداً كيف تأسر قارئها منذ الكلمة الأولى في مقالها، وكانت في سبيل ذلك تسلك طرائق قديماً.

(1) د. عز الدين إسماعيل: الأدب وفنونه: ص 179، 180.

فأحياناً يكون الغموض طريقاً لإثارته مستغلة نهمه للمعرفة، ورغبته في الوصول إلى الحقيقة كما في مقالها "أزمة الأدب"⁽¹⁾ الذي افتتحته بقولها:
كنت هنا منذ عامين اثنين ...

وكنت هنا كذلك منذ خمسة أعوام ..

في هذا البلد الذي فرض نفسه علي التاريخ المعاصر بشيء واحد هو قدرته العجيبة علي النهوض من عثرة كان الظن أنها عثرة الموت!!
وبدا لي أن أسأل في هذه المرة سؤالاً لم يخطر لي في مرة سابقة علي بال وهو:

هل للأدب والفن مكان في بلد كهذا، منخور القوة، متجدد الحيوية، يأبى أن يستسلم للهزيمة أو يعترف برحلة اليأس.

مثل هذه المقدمة الغامضة تدفع للقارئ إلي التطفل المعرفي إزاء هذا:
البلد الذي تكررت زيارتها إليه، والعثرة التي تعرض لها، وكيف ينهض ويصبح منخور القوة... إلخ بعد أن تعثر عثرة الموت تلك؟ وتساؤلات أخرى لن يغني في الإجابة عليها سوى قراءة المقال.
وأحياناً تجعل العنوان غامضاً ثم تأتي الافتتاحية مزيلة هذا الغموض وكأنها تسعف القارئ ولا تتركه عرضة للتساؤلات الحائرة.
ومن ذلك مقالها "الشعر المكتوم في جبهة الغيب"⁽²⁾ فقد افتتحته علي هذا النحو:

جبهة الغيب: اسم مسرحية جديدة للأستاذ "بشر فارس".
والشعر المكتوم: مصطلح جديد أطلقه الكاتب علي أسلوبه في الأداء،
وتعريفه عنده أنه:

"أسلوب لمّاح، للكلمات تتعقد في إضافات غير مطروقة، تحمل تلويحات

(1) الأهرام: 1959/8/15.

(2) الأهرام: 1961/6/3.

تشق آفاق التأمل فيصبح التعبير تفكيراً وتصويراً".
وقد تبدأ مقالها باستفهام إنكاري كأنها تستعدي القارئ، وتشرکه معها في استنكارها الحدث الذي يتضمنه المقال. ومن ذلك مثلاً مقالاتها:

التكرار الأدبي. الأهرام 1961/2/3
كتاب من بيروت (محكمة). الأهرام 1962/4/6

وفي هذا الأخير تبدأ جملة الاستهلال بالتساؤل:
هل من حق جامعة بيروت الأمريكية أن تتولى الوصاية علي الأدب العربي فتتفرد باختيار قضاة يحكمون علي المشتغلين منا بدراسته، وتنتشر أحكامهم دون مناقشة أو تعقيب أو دفاع؟!
وتارة يكون الاستهلال بجملة استفهامية تثير قدراً من الدهشة والاستغراب فيقبل القارئ علي المقال ليزول عنه هذا الأثر كقولها:
هل يتصور قراء الأدب أن الشاعر أبا نواس الذي مات منذ اثني عشر قرناً، شغلنا في ثلاث جلسات من حلقة روما لدراسة أدبنا المعاصر؟
وأقول الحق: لقد فكرت غير مرة في أن أكتب عن هذا الشاعر لأناقش دعوى تجديده للشعر التي لا تزال رائجة فينا. غير أنني كنت أعود فأحجم إشفاقاً من الانتقال علي القراء بموضوع أولي أن يعالج في مجال الدرس الأدبي المتخصص⁽¹⁾؟

إنها لا تكتفي بإثارة دهشة القارئ بل تستثيره فيقبل علي المقال حتى يتثبت أنه ليس أقل من هؤلاء الذين تخصصوا في دراسة الأدب.
بينما نراها تستخدم آلية تحريضية في بداية مقال آخر حيث تقول:
"أي عربي مثقف منا، حريص علي كرامة عقله، وعزة ثقافته، لا يعنيه أن يقرأ صحيفة اتهم كتبها ثلاثة من أعلام العربية منذ قرون ضد شاعر يقال

(1) أبو نواس في روما: الأهرام 1961/12/8.

إنه شاعر العربية الأكبر؟⁽¹⁾.

ويلحظ هنا أن التحريض يقوم علي عدة آليات هي:

- التعظيم من شأن المثقفين عن طريق التكرير وتتابع النعوت في قولها [عربي، مثقف حريص علي كرامة عقله، وعزة ثقافته].

- التقليل من شأن الآخر عن طريق التعبير بالفعل المبني للمجهول الذي يرادفه: الزعم والكذب !

- الاستفهام التقريري وكأنها تدعو المثقفين إلي الإقرار بوجوب قراءة تلك الصحيفة حتى يتأكد لهم كذب الادعاء بأن المثقبي - التي اكتفت بالتعبير عنه بضمير الغائب - شاعر العربية الأكبر.

وأحياناً تبدأ مقالها بمقارنة بين رأيها ورأي الآخرين كأنها تدفع القارئ إلى الانتصار لرأيها بشرط أن يكمل قراءة بقية المقال. يبدو هذا جلياً في مقالها "مواقع الغزو الفكري" قديم وجديد⁽²⁾ حيث استهلته بقولها:

"إن يكن من قومي من فوجئوا بتوجيه المخابرات الأمريكية لمواقع الغزو الثقافي والفكري وعجبوا لما قرأوا من وثائق كاشفة لدورها الخطير في تنسّل إلي الجامعات واصطياد جنود لها وعملاء من بين الأساتذة والطلاب.

فالحق أنني لم أفاجأ بشيء من هذا قط ، فمنذ وعيت تاريخ الاستعمار الغربي للشرق الآسيوي والإفريقي، وأنا علي يقين من أن وجودنا كان وسيظل أبداً معركة فكرية، قد يتغير فيها اسم العدو وصورته، وتتفاوت أساليبه وأقنعة عملائه دون أن تختلف طبيعته وجوهره، ودون أن يتغير الدور الخطير للفكر في ميدان المعركة بأبعادها الظاهرة والخفية ومواقعها

⁽¹⁾ شاعركم الأكبر في قصص الاتهام: الأهرام 1962/12/12.

⁽²⁾ الأهرام: 1967/5/5.

القديمة والجديدة.

وقد تبدأ جملة الاستهلال بحكمها على القضية، أو بالنتيجة التي توصلت إليها، أو بملخص لمقالتها. وغالبًا ما يطرد ذلك في مقالاتها الأدبية والنقدية. ففي نقدها قصة "المصاييح للزرقاء" لمحمود تيمور⁽¹⁾ تستهل مقالها على النحو التالي:

".. لم نخسر تيمور لشيخوخة وجدانه، أو عقم فنه. ولكن المأساة - فيما أرى - أنه ترك ما يحسن إلي ما لا يحسن، وجاري التيار فتكلف ما ليس من طبعه في الإثارة المفتعلة، ثم كانت عقدة العقد أن يفرض للمجمعي سلطانه على "فتايت" و"دلایل" و"تنوش" و"تواعم" فيتجاوزون في ساحة الرقص، ووكر الدعارة بلغة الأئمة المجمعين".

وبعد أن صدرت مقالها بهذا الحكم راحت تثبت بالبراهين والأمثلة والشواهد ما يقنع القارئ بصحة ما توصلت إليه.

5- السهولة والوضوح

ينبغي في المقال الصحفي أن يقوم على السهولة والوضوح فالكاتب الذي يتركنا في عمياء من أمرنا تلقاء آرائه يخذلنا ويتخلى عن تبعاته⁽²⁾. وفن المقالة من أكثر فنون الألب حاجة إلي الوضوح لأنه يخاطب جمهورًا من الناس تتفاوت عقولهم وأنواقهم، وأساليب تلقيهم. وهذا ما فطنت إليه بنت الشاطئ ولذا غلب على أسلوبها الوضوح، والسهولة، وعدم الجنوح إلي التعقيد أو الغموض الأمر الذي أكسبها شهرة وقبولًا لدى عامة القراء. وهذه السمة عند بنت الشاطئ ترجع إلي سببين:

الأول: ارتباط كتاباتها بالصحافة منذ البداية مما فرض عليها التبسط

والوضوح.

(1) الأهرام: 1967/5/5.

(2) د. علي لدم: الوضوح والغموض فيما يكتب الكتّاب والشعراء والفلاسفة مجلة العربي إبريل 1970

الثاني: عدم قراءتها للفلسفة والتأثر بها وبمفكراتها بخلاف واحد كالعقاد الذي تأثر "في ياكورة قراءاته بفلسفة الألمان مما جعل كتاباته تتسم بشيء من الغموض الذي يشيع في الفلسفة الألمانية⁽¹⁾.

تعقيب

قد يقال: كيف لم نقرأ بنت الشاطيء الفلسفة ولم تتأثر بها رغم أن شاعرها المفضل هو أبو العلاء الفيلسوف الذي كتبت عنه أكثر من كتاب؟
فنجيب قائلين:

إن الفلسفة التي تميز بها أبو العلاء فلسفة فطرية قائمة على تأمله العميق في الكون والحياة لا تلك الفلسفة المكتسبة من قراءة كتب اليونان وغيرهم التي يمتلىء بالألفاظ والأفكار الغامضة.

على كل: يمكن حصر وسائل الوضوح في أسلوبها في عدة نقاط:

أ - التعبير المباشر:

وفيه تصل الكاتبة إلى غايتها بدون أي تعقيد فقد كانت تتطوي على عقل يبدو أنه خلق ليكون "عقل معلم"⁽²⁾ فهي ترغب في النفاذ إلى عقل قارئها بأيسر طريق ولذلك تعبر عما تريد بسهولة قاصدة إقحام قارئها دون أن يكون هناك تعبير شائك أو معقد.

ب - الاتصاف بسمات البلاغة الجديدة:

وهي "التي تراعي مستوي القراء، ومقتضى الحال في الاتصال الصحفي، والتعبير السهل الممتنع عن الأفكار المعقدة لتلائم السواد الأعظم من جماهير القراء"⁽³⁾ ومن ثم فإن كلمة الجديدة تعني:

"البساطة، والوضوح، والإيناس، واللفظ، والرشاقة، وتناهي ما أمكن عن

(1) د. شوقي ضيف: مع العقاد ص 66.

(2) للتعبير للدكتور شوقي ضيف في كتابه "الأدب للمعاصر في مصر" ص 259.

(3) د. عبد العزيز شرف: فن المقالة عند القرشي ص 75.

صفات التعالي على القراء، والتعبر والغرابية في الأسلوب، والمبالغة في التعمق⁽¹⁾... الخ.

وفي هذا السياق كانت بنت الشاطيء تطوع لغتها لتتناسب مع عامة القراء، دون أن تنقص من فصاحتها.

ولسنا بحاجة هنا إلى ذكر أمثلة فما سبق من نماذج يكفي لإثبات ذلك.

ج- توخى الفصحى دائماً:

بالطبع كانت كاتبتنا من أنصار الفصحى وداعية إليها. فلقد كانت كالحمي الذي وقفت تدافع عنه، وترد كيد الكاتدين منطلقة من كون الفصحى لغة القرآن الكريم ...

ولذا وقفت في وجه القائلين بصعوبتها لأن العقدة - في رأيها - ليست في الفصحى بقدر ما هي في مناهج درسها، وطرق تعليمها⁽²⁾.

"قأبناؤنا لا يتعلمون العربية لسان أمة، ولغة حياة، وإنما يتعلمونها بمعزل عن سلاقتهم اللغوية قواعد صنعة، وقوالب صماء تجهد المعلم تلقيناً، والتلميذ حفظاً دون أن تكسبه نوق العربية، ومنطقها، وبيانها، وكان الخطأ الأول أن الأصل في الإعراب أن يضبط المعنى ويدل عليه، لكن اللغويين فصلوا النحو عن المعاني، ووضعوا بينهما الحدود والأسرار، فنحن نتعلم في النحو مثلاً حكم الصنعة في نائب الفاعل، أما لماذا تصرف العربية للنظر عن الفاعل، وتأتي بما يتوب عنه فذلك ما لا شأن للنحو به وإنما مكانه في علم آخر هو علم المعاني هذا العزل الشاذ بين الإعراب والمعنى هو الذي جار على جدوي التعليم في كسب نوق العربية، ومعرفة منطقها⁽³⁾.

كما أنها لم تنظر إلى الفصحى تلك النظرة الضيقة التي ينظر إليها بعض

(1) نفسه.

(2) د. بنت الشاطيء: صعوبة الفصحى ولوهم الخواص الأهرام 1961/12/1.

(3) د. بنت الشاطيء: رأي في أزمة اللغوية الأهرام 196/11/15.

النحويين حين يقتصرون علي بعض الآراء والمذاهب النحوية والصرفية. بل كانت تنظر بمنظار أوسع يشمل كل المدارس والآراء، فتجيز كل ما وافق رأيًا واتبعه، فكان شعارها دائمًا:

"ليت الغيورين علي الفصحى يتريثون في تعقبهم لأخطاء لغوية قد يكون لها وجه من الصواب"⁽¹⁾.

ولذا لم تكن تلتفت كثيرًا إلى الرسائل التي تلفت نظرها إلى أخطاء لغوية ونحوية في مقالاتها لاطمئنانها إلى صواب ما يظنونه خطأ⁽²⁾.

كذلك لم تجنح كاتبتنا إلى العامية حتى تكسب مزيدًا من القراء - كما فعل بعضهم⁽³⁾ - واستعاضت عنها بتوسيع دائرة الفصحى، أما العامية فهي "بطبيعتها لغة وقت، محدودة وهي لا تصلح لبقاء أثر من الآثار التي تستحق البقاء"⁽⁴⁾ ولا يعني هذا أن العامية مرض أو رجس بل يعني أن لها إطارًا ومجالًا لا ينبغي أن تحيد عنه وهو نطاق الأدب الشعبي، والأمثال الشعبية⁽⁵⁾ وقد صرحت بذلك فسي مقالها "رواسب إقطاعية في أدبنا الشعبي"⁽⁶⁾ حين استخدمت الكلمات والمصطلحات العامية في الأطر والقوالب المناسبة لها وذلك عند استلهاها الحكم التراثية، والأمثلة الشعبية. فنقول مثلاً: "فراحت الأمثال العامية ترجع صدي الطغيان علي الوجدان الشعبي بمثل:

[يا فرعون ليش فرعنك ، قال مالفش حد] .

(1) صعوبة الفصحى ولوهم الخواص: م. سابق.

(2) نفسه .

(3) كالكتور طه حسين الذي تغلغل العامية في أسلوبه بخاصة في قصته الأيام. ينظر (أسلوب طه حسين

في ضوء الدرس اللغوي الحديث) د. البدرلوي زهران مجلة العربي فبراير 1990.

(4) د. جمال الدين الرمادي: من أعلام الأدب المعاصر ص 39 نقلاً عن "المقالة في أدب العقاد" ص 320.

(5) د. بنت الشاطيء: لغة الأدب الشعبي بين العامية والفصحى الأهرام 1961/6/23.

(6) الأهرام 1959/12/17.

.. كما راحت تحض علي السعي، وتحرض علي النضال في سبيل الحق،
وتلح علي العقول والقلوب بمتل:

[يمشي علي الحيطه، ويقول يا رب سلم].

".. وما تزال جمهرة منا تردد في إيمان وتسليم أن [الفقر حشمة، والعز
بهذلة، وقيراط بخت ولا فدان شطارة، والسعد وعد، والشحات له نص
الدنيا]".

د- ندرة الدخيل في أسلوبها:

ولحرصها علي الفصحى، واعتزازها بها، رفضت كاتبتنا التشدق بكلمات
أجنبية - كما يفعل بعض الكتاب - ظناً أن ذلك يعلي من مكانتهم لدي القراء،
أو مباهاة بثقافتهم الأجنبية، أو إظهار قدرتهم علي إجادة اللغة، أو سعة
الإطلاع إلخ.

رفضت بنت الشاطيء كل هذا علي الرغم من إجادتها الإنجليزية والألمانية
والفرنسية وعلي الرغم أيضاً من كثرة رحلاتها شرقاً وغرباً.

لكننا لا نعدم مصطلحات غير عربية كانت تستخدمها لطلبة عارضة وهي:

- شيوع المصطلح الأجنبي أكثر من نظيره العربي بحيث يغمض علي
القارئ لو ذكرت الأخير، وقد لا يكون له نظير عربي أصلاً، وأحياناً ما
تذكر نصاً أجنبياً مترجماً في وجود حاجة له كمقارنة بين نص عربي
وبين غيره.

ومن ذلك مثلاً:

- "قبيذه الجريدة" التي ربط بها نزار أول القصيدة بآخرها لم تعد المرأة
عنده كما هي عند الشاعر الفرنسي "قدح شراب يرتشف، و(ميجارة)
تدخن ثم تطفأ"⁽¹⁾.

(1) د. بنت الشاطيء: نزار قباني وصوفي عبد الله في موقف اتهام: م. سابق.

- لكن الأمة لم تفقد وعيها في دوامة المرحلة، وهي إذ تدرك استحالة العزلة الفكرية والثقافية في عصر (الترانزستور) تدرك كذلك أن لا بأس عليها من أي تيار وافد⁽¹⁾ - كما ذكرت نص قصيدة مترجمة للشاعر الفرنسي "جاك بريفيه" واحتوت الترجمة علي الألفاظ الأجنبية⁽²⁾.
- وأحياناً تذكر بعض العبارات المترجمة ثم تعقبها بذكر النص المترجم ذاته.

وذلك مثل قولها:

"محمد عبد الحليم عبد الله" متهم بأنه أخذ قصته "بعد الغروب" من قصة "جان جاك روسو" "هيلواز الجديدة (la nouvil le hiloise)"⁽³⁾.

وفيما عدا ذلك:

جاء أسلوبها واضحاً سلساً ممتعاً، بخاصة أن توصيل الأفكار والمعلومات كان هدفها الأول في وقت لم يعد لجمهور القراء الوقت الكافي للقراءة المتأنية التي تحتاج إلي التأمل والتفكير وإجهاد الذهن.

6- الأسلوب الأدبي المتفلسف

ونعني به ذلك الأسلوب الذي:

يجمع بين شفافية الحس الأدبي، وحقائق العلم، ودقائق الفلسفة. وتكاد هذه الخاصية تقتصر علي مقالات قليلة لأن كتاباتها الفلسفية نادرة، وتناولها حقائق العلم التجريبي أمر نادر أيضاً، ولكن الباحث لا يعدم نماذج لمقالات تحمل هذا الطابع الذي يمكن تسميته بالعلمي المتأدب، أو العلمي الأدبي. والذي نلمح فيه خيال الكاتبة، وروعة بيانها مقروناً بحقائق علمية، أو دقائق فلسفية.

(1) د. بنت الشاطيء: موطن تراثنا فينا مجلة العربي يونيو 1958.

(2) نزار قباني وصوفي عبد الله ... م. سابق.

(3) متى يجوز الاتهام بالسرقة؟ الأهرام 1961/3/10.

ففي حديثها عن حتمية التطور وموقف الدين منه تقول:
".. إن الإيمان بالعلم ليس في جوهره إلا إيماناً بحتمية اطراد القوانين العلمية الثابتة متى توفرت أسبابها وتهيأت كل الظروف المماثلة لتلك التي أوصلت إلي هذه القوانين".

والعلم الحديث لا يعترف إطلاقاً بالشذوذ أو الصدفة للعشواء.
والقول بهما ليس في الحقيقة إلا تعبيراً عن جهلنا بأسباب تخلف القانون العلمي، أو قصورنا في فهمه، أو خطئنا في التطبيق. فمتى ثبت مثلاً أن الماء يتجمد في درجة الصفر، ويغلي في درجة المائة كان أي تخلف لهذا القانون الطبيعي(1) يرجع إلى علة نجهلها فنقول بالشذوذ أو المصادفة!
يصدق هذا على القوانين العلمية والسنن الكونية: الاجتماعية منها والطبيعية على السواء.

ويسجل تاريخ المعرفة أن الحتمية والاطراد ثمرة "المنهج الاستقرائي الحديث" الذي استطاع به أن يتحرر من "المنطق الأرسطي" بعد أن سيطر على منهج التفكير الإنساني نحو عشرين قرناً من الزمان(2).

وتستمر في حديثها حتى تخلص إلى أن الإسلام لا يقبل حتمية التطور فحسب بل أشار إلى ذلك في كتابه الكريم قبل أن يتوصل العلماء إلى هذه الحقيقة فنقول:

"فماذا عسى الظانون بالإسلام ظن السوء أن يقولوا إذا واجهناهم اليوم بسبق كتاب الإسلام إلي تقرير هذه الحتمية قبل أن يهتدي إليها منهج البحث الحديث بقرون ذات عدد"(2).

وفي مقالات أخرى تناولت كاتبتنا قضايا غيبية هي أدخل في نطاق الفلسفة من غيرها كقضايا الموت، والحياة، والروح، والعدم، والبعث،

(1) د. بنت الشاطيء: سنة للتطور الأهرام 1965/11/12.

(2) نفسه.

والرؤى، والأحلام ونحوها من الموضوعات التي حاولت عرضها بأسلوب مشرق يقربها من القارئ فيستسيغها.

فمثلاً نتحدث عن الأحلام والرؤى من حيث إنها وجهت الإنسان إلى محاولة الاتصال بما وراء الموت فتقول:

الرؤيا - فيما يبدو - تتسخ للواقع الصارم، وتجمعنا بالأحباب الراحلين في غيبة من الإدراك الحسي، وهي ظاهرة لاقتة لم تكن لتمضي دون أن يقوم الإنسان بجديد من المحاولات.

والإيمان بالحياة بعد الموت لم يحل دون تطلع البشرية إلى تلك الأفق المحجوب. وكانت الأحلام والرؤى هي الوسيلة المتاحة للإنسان كي يلقي الأحباب بعد رحيلهم. وقد عاشت البشرية دهوراً وأحقاباً لا تجد غير الرؤى بديلاً لما كان الإنسان يحيا به في الأمس الذي مضى وراح، وقد تتجسد الرؤى عند مرهفي الحس والوجدان إلى المدي الذي يصير فيه هذا اللقاء في الرؤيا زاد حياتهم الشقية، وري قلوبهم الصادية، فإذا ما هزتهم صدمة اليقظة خدرتهم عنها نشوة اليقين. إنهم علي موعد قريب مع الأحباب عندما يحررهم النوم من قيود الحس، وأسر الواقع المشئوم.

من هنا كان المنطلق إلى المحاولة الجديدة لتسخير العلم في الاتصال بعالم الروح⁽¹⁾.

ففي معالجتها هذه القضية نلمح خصائص الأسلوب الأدبي من إطناب، وتصوير وتعبيرات رائعة، وسجع غير متكلف... إلخ دون أن يخل ذلك بما تهدف إليه من عرض هذه القضية الشائكة.

(1) د. بنت الشاطيء: الأحلام والرؤى الأهرام 1966/12/9.

7- استدعاء النصوص وتعدد الأصوات

يختلف الكتاب في استعانتهم بالنصوص التراثية: فمنهم من يلجأ إلى طريقة الاقتباس المباشر فتقل براعته الأدبية بإزاء قدرته على الحفظ والاجترار. ومنهم من يستوحي روح النص بطريقة تجعل القارئ يشعر أن النص للكاتب نفسه.

وإذا تلبثنا ملياً أمام مقالات بنت الشاطيء ألفينا أنها تجمع بين الطريقتين... فالأقتباس المباشر سواء من القرآن أو السنة أو من النصوص الشعرية ظاهرة واضحة وخصيصة أسلوبية تترد في مقالاتها، فهي تكثر من الاستشهاد بالآيات القرآنية في الموضوعات التي تحتاج إلى ذلك كمقالها عن الإسلام والشعر⁽¹⁾ الذي صدرته بآيات الشراء⁽²⁾ وفي مقدمته قالت: وما دام موضوع النزاع هو موقف الإسلام من الشعر فإن الأمر ينبغي أن يرد إلى الله والرسول عملاً بقوله تعالى:

﴿ فَإِنْ تَنَازَعْتُمْ فِي شَيْءٍ فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ إِنْ كُنْتُمْ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ذَلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا ﴾⁽³⁾.

ونبدأ بالقرآن الكريم نستقري كل ما فيه من آيات متعلقة بالشعر، مرتبة على تاريخ نزولها فنتدبرها في سياقها منتهيين لأدق الملاحظ في نظمها العالي.

والقرآن الكريم قد تعرض للشعر في ستة مواضع علي وجه التحديد. أحدها بلفظ "الشعر" وأربعة بصيغة "شاعر" مفردة نكرة، والسادس بصيغة الجمع معرفة بآل الشعراء وأول ما أنزل منه متعلقاً بالشعر قوله تعالى في

(1) د. بنت الشاطيء: الإسلام والشعر (آية الشعراء) الأهرام 1965/1/8.

(2) سورة الشعراء: الآيات [224: 227].

(3) سورة النساء: [59].

سورة "يس":

﴿ وما علمناه الشعر وما ينبغي له إن هو إلا ذكر وقرآن مبين ﴾⁽¹⁾.

وراحت بعد ذلك تستقصي بقية الآيات الخمسة⁽²⁾ مستجلية موقف الإسلام من الشعر وهذا ديدنها في علاجها للقضايا التي تحتاج من قريب أو بعيد إلى الاستشهاد بالقرآن حتي إنها لا تقطع في مسألة، أو تعرض رأياً إلا وتتلل عليه بالآيات الكثيرة.

ويأتي استشهادها بالآثار النبوية في المرتبة التالية للقرآن الكريم، وتلجأ إليها حين تقضيها الضرورة كما في مقال: "الشعر في المعركة بين الإسلام والوثنية" حيث تقول:

"إن الإسلام لا يمكن أن يعطل الوجدان العربي الذي احتكم إليه في إعجاز القرآن فينتجه بالبيان المعجز إلي وجدان عقيم أصم، ولا أن يستغني عن نفوذ الكلمة في تعبئة القوي وحفز المؤمنين، ورجم المشركين بالشعر الذي وصف نبي الإسلام وقعه عليهم فقال إنه:

[أشد من نضح النبل]⁽³⁾.

وقولها أيضاً في مقال آخر عن الشخصية الإسلامية⁽⁴⁾.

"إننا إذا اكتفينا بالتزام أصول الدين، وأحكام الشريعة، وفرطنا فيما هدانا إليه القرآن الكريم والسنة من آداب ومثل وقيم نكون قد أخذنا ببعض الكتاب، وأعرضنا عن بعض ونسينا وصية نبيينا المصطفى عليه الصلاة والسلام في حجة الوداع:

(1) سورة يس: [69].

(2) الآيات هي: [الصافات: 36] ، [الأنبياء: 5] ، [الطور: 30] [الحاقة: 41] ، [الشعراء: 224].

(3) الأهرام 1969/11/28.

والحديث رواه مسلم في كتاب فضائل الصحابة رقم 4545 وانظره [امجوا نريشا قلته أشد عليها من رشق النبل].

(4) الأهرام 1969/11/16.

[ألا وإني تركت فيكم ما إن اعتصمتم به فلن تضلوا أبدًا: كتاب الله وسنة نبيه]⁽¹⁾.

كما أنها تستشهد كثيرًا بأبيات شعرية كلما دعت للضرورة إلى ذلك، وإن كانت تركز دائمًا على شاعرها المحظي أبي العلاء كقولها:
... ومنذ ألف عام قال شاعرنا الأكبر أبو العلاء:

أمس الذي مرّ عليّ قربه يعجز أهل الأرض عن رده⁽²⁾

وفي مقال آخر تقول عن عصره:

لكن العصر الذي هضم الحقوق، وأهدر الحرمات، وأساغ الكبائر والفواحش، كان له في القضية رأي آخر يعد الزهد في زينة الدنيا إثمًا، والقناعة خطيئة، والصوم عن طيبات الرزق إلحادًا ومعصية.

لعمري لقد عزّ المباح عليكم وهان بجهل ما يصاب ويحظر⁽³⁾

وفي مواضع كثيرة تستدل بأقوال الأئمة وعلماء وخلفاء وغيرهم بصورة تتل على ثقافتها للواسعة ومن ذلك قولها:

"يظل للعالم ما عاش طالب علم، فالإمام مالك الذي لم يكن لأحد أن يفتي وهو بالمدينة بقي إلى آخر عمره يعيد النظر في كتابه "الموطأ" ويستبعد منه ما لم يطمئن إليه حتي قيل فيه:

علم الناس في زيادة، وعلم مالك في نقصان لكثرة ما كان ينقح ويهذب.

ويذكر "سحنون" مدون الفقه المالكي أن مسألة عرضت لشيخه الإمام مالك

فقال:

(1) رواه مسلم في كتاب الحج (2137) ولفظه: لو قد تركت فيكم ما لن تضلوا بعده إن اعتصمتم به: كتاب الله ورواه مالك بلفظ آخر [تركت فيكم أمرين لن تضلوا ما تمسكتم بهما كتاب الله وسنة نبيه] وهي نفس رواية أبي داود.

(2) سنة للتطور: م. سابق.

(3) العصر والمؤلف (مدخل تاريخي لرسالة الخفران) الأهرام 1970/6/19.

اليوم لي عشرون سنة وأنا أفكر في هذه المسألة⁽¹⁾ علي أن آلية الاقتباس هذه لا تحتاج إلي مهارة وقدرة فائقة بل هي سمة مشتركة للأدباء والعلماء والفقهاء وغيرهم، ولا تدرج تحت الخصائص الفنية. وإنما نقصد تلك الطريقة الأخرى التي تستوحي فيها النصوص الأخرى والتي تعرف في اللسانيات الحديثة باسم: "التناص" أو "النصوصية" أو "استدعاء النصوص"⁽²⁾. والمقصود بها:

"اعتماد نص علي آخر أو أكثر بحيث يصبح النص مركزاً لتجميع النصوص"⁽³⁾ أو هو: "تداخل نص الكاتب مع نصوص أخرى من غير مجاله، ودون إشارة إليها بحيث يصعب أن نتبين الحدود التي تفصلها"⁽⁴⁾. وهذا "التداخل" أو "الاستدعاء" يتم بطريقة لا شعورية نتيجة لتأثر الكاتب بهذه النصوص كأنها استولت عليه إذ تسالت إلي أسلوبه.

"والكاتب حين يلجأ إلي هذه التقنية يدفع القارئ إلي الارتداد إلي مخزونه النصي فيري فيه إشارات تداخل نصه سافرة طوراً، متلغفة طوراً آخر، متقنعة متكررة طوراً ثالثاً. إنه بالأحرى يتيح للقارئ أن يطلع علي أكثر من نص في آن، ويحفزه علي الرجوع إلي الكاتب - أو الكتاب - المأخوذ عنه للاطلاع علي النص الكامل، أو لقراءة أعماله أو بعضها"⁽⁵⁾.

وهذه الآلية تحتاج إلي موهبة وقدرة تمكن الكاتب من تمرير ما وعته ذاكرته إلي قلبه ووجدانه ليصبح ذلك الأثر كأنه من إنشائه. ويصف الدكتور محمد عصر كيفية حدوث التناص بقوله:

(1) شخصية العلماء في المدرسة الإسلامية الأهرام 1972/8/11.

(2) د. محمد عصر: ميمياء المقالة ص3.

(3) د. سيد بحرلوي "البحث عن لؤلؤة المستحيل" نقلًا عن "توظيف التراث في الشعر العربي الحديث" لعبد السلام المساوي مجلة العربي مارس 1993.

(4) ميمياء المقالة ص38، 39.

(5) نفسه: ص42، 43.

"إن النص المقالي يتوازي مع ذكره الكاتب ليستدعي أحد القوالب الجمالية الجاهزة لتداخل النص، وترصد علاقاته الخفية مع نص آخر. من خلاله يتم التسرب إلى الحاضر ثم الارتداد إلى الماضي بطريقة الاقتباس حيث تتيح هذه التقنية انزياحاً معجمياً يضيف على النص لونا من الجلال بإشمامه جزءاً من آية أو حديث أو بيت أو حكمة أو مثل أو نحو ذلك من الصيغ الجمالية الجاهزة⁽¹⁾.

في سياق هذا التحديد نتناول آلية التداخل النصوصي عند بنت الشاطيء بدءاً بالاقتباس وهو الآلية المطردة في أسلوبها ولم لا؟ وقد حفظت القرآن الكريم منذ صغرها. وكانت معانيه تتعمق وجدانها فتصبح جزءاً من كيانه. لم تكن كاتباً تعيش للقرآن ألفاظاً ومفردات، ولا صوراً ومجازات بل كانت تحيا بروحه، فتكتب إلهاماً وهي تحت تأثير هذه الروح بحيث انطبعت الجملة عندها بروح الجملة القرآنية - وهي السمة التي تميز أدب الراقعي⁽²⁾ رحمه الله - فكلاهما اغترف من نبع القرآن فتملك القرآن من كيانه. ففي مقالها "حرية الدين ووحدة الأديان"⁽³⁾ تقول:

"ويقدر القرآن الكريم ما في أخذ الرسول بهذا المبدأ⁽⁴⁾ من صعوبة ومشقة إذ يحزنه ألا يؤمن الناس جميعاً بما آمن به، ويضيق صدره بمن يكذبونه أو يعرضون عنه ولكن هذه المشقة البالغة ليست إلا بعض ما يجب أن يحتمله من تبعات رسالته، وقد أمر ألا يكره أحداً علي الإيمان، وأن يدعو إلي سبيل الله بالحكمة والموعظة الخسنة وأن يجادل المرتابين والكفار والمشركين بالتي

(1) نفسه : ص42، 43.

(2) د شلتاغ عبود شراد: السمات العلمية لأسلوب الراقعي مجلة الأزهر جمادى الآخرة 1409هـ.

(3) الأهرام 1965/10/15.

(4) تقصد به اقتصار مهمة الرسول الكريم على التبليغ.

هي أحسن إلا أن ييغوا ويعتدوا فيشرع القتال دفاعًا عن الإسلام، وإقرارًا لحق معتنقيه في حرية التدين".

من الواضح هنا استدعاء للكاتب بعض الآيات الكريمة كقولها:

[يضيق صدره] فهي تحيل بسهولة علي قوله تعالى:

﴿ ويضيق صدرى ولا ينطق لسانى ﴾ [الشعراء : 13].

وقولها "وقد أمر ألا يكره أحدًا علي الإيمان" يحيل أيضًا علي قوله ﷺ:

﴿ لا إكراه في الدين ﴾ [البقرة : 256].

وقولها: "وأن يدعو إلي سبيل الله بالحكمة والموعظة الحسنة، وأن يجادل المرتابين والكفار والمشركين بالتي هي أحسن" يحيل علي قول الحق جل وعلا:

﴿ ادم إلي سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي

أحسن ﴾ [النحل : 125].

ومن ذلك أيضًا قولها عن إبراهيم عليه السلام:

فسأل ربه أن يريه كيف يحيي الموتى؟ ولم ترعد السماء ولا زلزلت الأرض زلزالها⁽¹⁾ فهو إحالة واضحة علي الآيتين الكريمتين:

﴿ وإذ قال إبراهيم رب أرني كيف تحيي الموتى قال أولم تؤمن قال

بلى ولكن ليطمئن قلبي ... ﴾ [البقرة : 260].

﴿ إذا زلزلت الأرض زلزالها ﴾ [الزلزلة : 1].

وقولها:

وفي صدمة النكسة ارتاب كثيرون منا وظنوا بالله الظنون، وتساءلوا:

كيف ينصر أعداءه قتلة الأنبياء علي أوليائه⁽²⁾ إحالة علي قوله تعالى:

(1) حرية العقل: الأهرام 1965/10/22.

(2) قانون الحياة وسنة الكون: الأهرام 1969/11/18.

﴿ وإذ زاغت الأبصار وبلغت القلوب الحناجر وتظنون بالله الظنونا ﴾
[الأحزاب: 10]

ومنه أيضاً قولها:

كرهت أن أنغص علي قومي أفراح أعياد سانس أكتوبر 1973 لولا أن
مرّ بي من قريب نبأ السماح لأهل العراق بالحج إلي مزاراتهم المقدسة ببغداد
والكوفة بعد أن ظلت موصدة في وجوههم سنين عدداً⁽¹⁾.

فهي إحالة ضمنية علي قوله تعالى:

﴿ فضربنا علي آذانهم في الكهف سنين عدداً ﴾ [الكهف: 11].
وكذلك قولها:

.. مع ما لا يغيب عن البال من شواغل قياداتنا بأقطار وشعوب إن قربوا
فأهل لنا وجيرة وإن بحدوا فهم لنا واصلون إلينا يتربصون بنا للدوائر⁽²⁾.
.. وأنا مشغولة البال بفاجعة كربلاء، أرجع للبصر فيها عوداً علي بدء⁽³⁾.
وفي معرض حديثها عن واقعة كربلاء تقول:
تنفس الصبح والتقي الجمعان: عمر بن سعد في أربعة آلاف من جيش
أمير الكوفة عبيد الله بن زياد⁽⁴⁾.....

ففيها إحالة واضحة علي الآيات الكريمات:

﴿ ومن الأعراب من يتخذ ما ينفلق مغرمًا ويتربص بكم الدوائر ﴾

[التوبة: 98]

[الملك: 4]

﴿ ثم أرجع البصر كرتين ﴾

[التكوين: 18]

﴿ والصبح إذا تنفس ﴾

(1) زينب بنت الزهراء عقيلة بني هاشم الأهرام 1998/10/8.

(2) زينب بنت الزهراء عقيلة بني هاشم الأهرام 1998/10/8.

(3) نفسه.

(4) نفسه.

﴿ وما أنزلنا علي عبدنا يوم الفرقان يوم التقى الجمعان ﴾

[الأنفال: 41]

وتقول عن السيدة زينب بنت علي بعد ما حدث للحسين وآله رضي الله عنهم:

"ثم استعانت بالصبر والصلاة، وتعلق رجاؤها في الله ﷻ أن يجمعها في رحابه بآبائها الشهداء"⁽¹⁾.

ففيها إحالة واضحة علي قوله تعالى:

﴿ واستعينوا بالصبر والصلاة ﴾ [البقرة: 45].

وهذا اللون من الاستدعاء لا تتفرد به المقالة الدينية بل يطرد أيضا في مقالاتها الأخرى كقولها في تأبين كامل الشناوي:

"أسامة هذا الإنسان.. يتوهم أنه سيد الكون، وقمة الكائنات، ولربما قهره "ميكروب" متناه في الضآلة لا تراه العين.. ويغره بذكائه وقوته الغرور، فلا تكاد الدنيا تتسع له لفرط غروره"⁽²⁾.

فهو إحالة علي قوله تعالى:

﴿ فلا تغرنكم الحياة الدنيا ولا يغرنكم بالله الغرور ﴾ [فاطر: 5]

وقولها عن حملات الاستسراق:

"وحين كنا في غفلة عن هذا التراث كان رمل الغرب يجوسون خلال الديار بحثاً عما لدينا من ذخائره"⁽³⁾.

فهي إحالة ضمنية أيضا علي قوله تعالى:

﴿ فجاوسوا خلال الديار وكان وعدا مفعولاً ﴾ [الإسراء: 5]

(1) عفيفة بنى هشام وحركة التولين الأهرام 1998/10/29.

(2) ليها لراحنون سلاماً الأهرام 1965/12/10.

(3) قديم وحديد الأهرام 1967/5/5.

ويأتي التداخل مع الحديث النبوي الشريف- بصورة أقل من استدعاء الآيات الكريمة ففي تعليقها علي كتاب العقاد "المرأة في القرآن تقول: "ولا أزيد. بل ألوذ بما لنت به حين قرأت هذا الكتاب فأقول: اللهم إني صائمة".

فهي إحالة واضحة علي الحديث الشريف:
[الصيام جنة، وإذا كان يوم صوم أحدكم فلا يرفث ولا يصخب، فإن سابه أحد أو قاتله فليقل إني امرؤ صائم] (1).

وقد يكون استدعاؤها الحديث الشريف في عناوين مقالاتها بخاصة الرمضانية ومن ذلك:

الأهرام 1975/9/8 هلا شقت عن قلبه (2)

الأهرام 1975/9/14 أجرؤكم علي الفتيا أجرؤكم علي النار (3)

الأهرام 1975/10/1 قد أجرنا من أجارت (4)

لا شك أن استعمال الكاتبة هذه الآلية يجعل نصها مفتوح الأفق يغلب عليه التراكيب القرآنية والنبوية بوصفها النماذج العليا للبلاغة العربية مما أكسب مقالاتها لونا من الجلال والاحترام قلما نجده في مقالات كتاب آخرين.

8- السخرية والتهكم

السخرية ني أسلوب الكاتب تكفل له جانباً من الشهرة إذ تلفت إليه القراء سواء أكانوا ممن يشاركونه الرأي، أم ممن يخالفونه.
ولأنها تهدف إلي تجريح المتحدث عنه - كاتباً كان أو صاحب منصب - لا نكاد نطلع علي هذا الأسلوب عند بنت الشاطئ وذلك لاعتبارات أهمها:

(1) رواه البخاري في كتاب الصوم رقم (1771).

(2) رواه مسلم وأبو داود في كتاب الجهاد بلفظ [أفلا شقت عن قلبه].

(3) تفرد به الدارمي وضعفه الألباني في سلسلة الأحاديث الضعيفة 1814.

(4) رواه البخاري وأبو داود ومالك بلفظ [قد أجرنا من أجرت].

- 1- أن السخرية فلسفة ومنهج حياة، وطبيعة في الإنسان وهي لم تكن كذلك كما أنها محرمة دينيًا بنص القرآن الكريم.
﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَر قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ ﴾ [الحجرات:11].
فهي تشبه الهجاء المقذع الذي حرمه الإسلام، والتي كانت تنفر - حتي من الاستشهاد به في كتاباتها.
- 2- أنها نشأت في بيت كريم يدعو إلى احترام الآخرين وتقديرهم.
وبالجملة: تربت تربية دينية لا تسمح لها بالسخرية من الآخرين أو التندر عليهم.
- 3- طغيان الحزن علي حياتها جعلها تتهمك في العلم وتلوذ به بعد أن فقدت الكثير من الأهل في حياتها. والحزن بطبيعته - يفرض الانطواء والعزلة عن الآخرين.
- 4- كونها امرأة، وتقاليده المجتمع لا تسمح للمرأة أن تسخر من الرجل حتي ولو كان من المخطئين.
وعلي الرغم من ذلك فإننا لا نعدم نماذج لهذا اللون ولكن- فقط في الخمسينيات والستينيات حيث ظهرت مقالاتها النزالية أي بعد أن أصبحت ذات شأن في المجتمع وبعد أن استثيرت وتعرضت للتطاول. فاستخدامها هذه الآلية لم يكن بدءًا، وإنما كان من قبيل الرد أو الدفاع، وهذا يحيل علي مقالاتها النزالية بخاصة مع العقاد⁽¹⁾.
وقد تمثلت ألوان السخرية لديها في عدة نقاط أهمها:
أ- القياس المضمر⁽²⁾:
وذلك يبدو في مقالاتها: "يا أستاذ عقاد" اللهم إني صائمه".

⁽¹⁾ ينظر "معاركها المفالية" ص 4 من هذا البحث.

⁽²⁾ مصطلح يستخدمه الدكتور محمد عصفور في كتابه "تسميات المقالة" ص 40.

فالعنوان يحيل علي توجيه نبوي شريف للصائم إذا سبّه شخص جاهل. وأدبية هذه الآلية لا تتمثل في أنها استدعت حديثاً نبوياً شريفاً فقط بل لأنها وضعت المهجو موضع السليط أو الجاهل الذي لا يجب الرد عليه كما أنها أظهرته بمظهر المخالف تعاليم الدين في حين أنها تلتزم بأوامره. وهذا القياس- الذي يسميه البلاغيون "المذهب الكلامي"⁽¹⁾ ويرجونه ضمن المحسنات البديعية- يضيف إلي النص مسحة من التتميق بما ينطوي عليه من أدلة عقلية وتلوينات ذهنية، وطرائق تعبيرية ترد حجة الخصم، وتجعل المقدمة بعد التسليم بها مستلزماً المطلوب⁽²⁾.

ب- تأكيد الذم بما يشبه المدح:

ويسميه بعضهم "التضمين للتهكمي"⁽³⁾ ويتمثل في:

تعدد النعوت وتتابعها، واستحداث بعضها لتضفي علي المهجو مسحة من اللوم والعتاب كما في معركتها مع العقاد.

فتارة تصفه بالأستاذ الكبير المرشح لجائزة الدولة التقديرية.

وتارة تصفه بالكاتب العملاق، وتارة بالشيخ الجليل، وأخري بشيخ الكتاب.

وأحياناً بالكاتب الكبير، ومرة بالأستاذ العقاد.

فهي بهذه النعوت لا تقصد أن تعلي من شأنه، وترفع قدره، ولكنها جاءت

في معرض النقد اللاذع كأنها تريد أن تقول:

إن من يتصف بتلك الصفات لا ينبغي أن يقع في مثل هذه الأخطاء.

ج- إشعار المخاطب بالإشفاق عليه:

والإشفاق عادة يكون موجهاً إلى الضعيف فإذا وجه لكاتب عملاق فهذا

(1) هو أن يورد المتكلم حجة لما يدعيه علي طريق أهل الكلام [ألوان من البديع: د. عبد الله عليوه حسن

البرقيني].

(2) د. محمد عمر: السابق.

(3) نفسه.

معناه أنه فقد هيئته، وأصبح يستحق العطف والشفقة ..
أقسم بالله وبحق الصيام أنني شعرت بالإشفاق علي العملاق وأنا أقرأ
نضاله المرير المنهك ليكنب دعوي للقائلين بأن (!) تخلف المرأة أثر لوضعها
الاجتماعي الذي حبسها عن العمل لمدى قرون وأدهار⁽¹⁾.
د- التعريض:

كان العقاد دائماً يزدري للدرجات العلمية وإن كانت كبيرة كالتخصص
(الماجستير) والعالمية (الدكتوراة) بينما كانت بنت الشاطيء تفخر بأستاذيتها
ودرجتها العلمية وتكرر ذلك في نزالاتها معه⁽²⁾ لا لتكبر عليه وتتعالى بل
لتوهم القارئ أن ازدرائه الجامعة ودرجاتها العلمية ليس إلا عجزاً منه.
هـ- التصريح المباشر:

ومن ذلك وصفها للعقاد بأنه أحد الجبابرة العتاة. وبأنه أحد الطغاة وذلك
في قولها:

"تحررنا من الطغيان السياسي، وتخلصنا من الجبابرة العتاة الذين كانوا
ينتحلون لأنفسهم "الحق الإلهي" فيما يمارسون من طغيان.... وبقي علينا أن
نكافح في معركة جديدة لننحرر من طغيان أدباء عمالقة يزعمون لأنفسهم
العصمة من الخطأ، ولا يطيقون أن يسألوا عما يقولون بل تبلغ الجراءة بكبير
منهم أن يعلن أن رأيه في المرأة: هو رأي الخالق⁽³⁾."

"لم أتصور أن الطغيان يبلغ بالأستاذ العقاد أن يعلن في أمة متدينة أن رأيه
في المرأة هو رأي الخالق⁽⁴⁾."

(1) للطغيان الأدبي: الأهرام 1961/3/3.

(2) ينظر: ما لم أقله في الصيام الأهرام 1960/4/3.

(3) للطغيان الأدبي: م. سابق.

(4) نفسه.

هذه الألوان من السخرية تسير كما هو ملحوظ علي "مدرج تراتبي"⁽¹⁾ يأخذ الخطاب في التحفز إلي السب للصريح، وهذا التراتب يعود بالدرجة الأولى إلي طبيعة الخصم فهو إن اعتدل في نزله هدأت ولانت، وإن لجّ في خصومته عاملته بالمثل.

9- النزعة البيانية

ونقصد بها:

غلبة الصور البيانية علي الأسلوب بوصفها وسيلة قوية للتعبير عن الفكر والشعور معًا تعبيرًا مؤثرًا.

وقد تأصلت تلك النزعة في نفس بنت الشاطيء وفي أسلوبها منذ الصغر، وذلك من خلال دربة مبكرة، وعكوف علي كتاب العربية الأكبر - القرآن الكريم-، والحديث النبوي الشريف، وروائع الشعر العربي في عصور ازدهاره مما أكسبها ملكة عمقت إحساسها بأسرار اللغة، وسحر بيانها. كما ساعدتها فطرتها، واستعدادها، وطبعها الأبي علي هذه النزعة البيانية الرائعة لتجعل لمقالاتها مذاقًا فنيًا مميزًا.

ومن تلك الصور نقتطف ما يؤكد تلك النزعة وتميزها عندها.

فهي تقول في مقال بعنوان "نكريات"⁽²⁾.

"ومضت الأيام والليالي، بطيئات الخطو، مثقلات بأعباء الجهاد، وأفاعيل الاضطهاد مشحونة بالشجن والحزن والذكرى".

فلقد شبهت الكاتبة الأيام والليالي بنساء يمضين ثم لمتت الصورة ... فأصبحن بطيئات الخطو مثقلات بأعباء الجهاد... ولا يخفي ما في هذا الامتداد من ترشيح للاستعارة الأولى يقويها، ويوضحها، كما أن عنصر

(1) يستخدم الدكتور مصد عصر هذا المصطلح للتعبير عن تراتب الأعمال واضطرادها بطريقة

يفضي فيها الفعل الأول إلى الثاني إضفاء المقمة إلى النتيجة.

(2) الأمر 7/7/1959.

التشخيص يبدو جلياً من خلال هذه الصورة الأمر الذي يكسبها بعداً جمالياً يجعل القارئ يكاد يري المشهد رأي العين.

وتتوالى الصور بعد ذلك فتقول:

"وأررفت مكة سمعها إلي نبأ جديد.....".

"ومضي وهن من الليل وهي في وقتها تلك تذهب بها الظنون والهواجس كل مذهب ..

وانكشئت في ذلة تجرع كأس الهوان، وقد أعجزها أن تظفر بعدو فرد"⁽¹⁾ وفي مقال آخر تقول:

"... فأشفقت هاجر من وحشة البرية، وتضرعت إلي سيدها ألا يدعها وولدها في ذلك القفر المرهوب، ولكنه مضي غير ملتفت إليها، وكأنما كان يخشي أن تخونه عاطفته أمام ضراعة الأمومة الحيرى أو تنور أبوته رحمة بوليدته الوحيد الذي تركه وأمه بالعراء...".

"وبدا الظمأ يناوش الطفل الصغير فهبت أمه تبحث له في الولدي الأجرد عن قطرة ماء"⁽²⁾.

وتقول عن الفلاح المصري:

"إبد الكريمة العمياء في كرمها، تعمل وتشقى حتي تحصل علي أشهى الخيرات ثم تنثرها علي بني وطنها الجاحدين".

فما أبلغ هذا العمي الكريم! وما أنبل ذلك الكرم الأعمى!

..ابنها القنوع البار، والجواب الساخر اللاذع لمن يقول إن من زرع حصد"⁽³⁾.

وترسم لطفولتها صورة رائعة تبرز تفردا بالحزن بين صوحيباتها فهي:

⁽¹⁾ الأهرام 1959/7/7.

⁽²⁾ من قديم التكريات: الأهرام 1959/3/21.

⁽³⁾ فلاحنا المسكين كم نظمه! الأهرام 1935/6/18.

"مسكينة، كانت في تلك السن المبكرة، وهذه الأوقات التي يرتمي الأطفال فيها في الأراجيح والملاعب كانت تعرف معنى الألم، وتشعر بلذة الدمع الرطب ينهمر على الصدر الملهب فيطفئ حرارة الشجون"⁽¹⁾.

لقد أرادت بنت الشاطئ أن تبرز واقعها الطفولي الحزين وبدلاً من أن تلجأ إلى الأدلة والبراهين استعاضت عنها بصورة محسة رائعة جعلت فيها الدمع علاجاً مما هي فيه.

فأى حزن هذا الذي يصبح الدمع علاجاً له !!؟

لئن هنا قامت الصورة بدور الإقناع والتأثير بدلاً من الدليل والبرهان. وتتابع هذه الصور فنقول:

".. يداها الصغيرتان كانتا تعبثان بالأمواج في لذة وذهول، وترسمان على الماء خطوطاً من الذهول والألم والأمل تزول بمجرد ظهورها، وتتلاشى في الأمواج كما تتلاشى الأحلام عند اليقظة"⁽²⁾.

لعل هذه الصورة التي اعتمدت على آلية التشبيه التمثيلي تبرز ثنائية "اليأس والأمل" التي كانت تعاني منها بنت الشاطئ في هذه المرحلة التي شهدت رفض أبيها مشاركتها مثيلاتها في الالتحاق بالمدرسة.

وقد تميزت هذه الآلية بتعدد الأدلة، وتنوع المحسوسات والمعقولات، كما وضحت مشاعر الكاتبة في حزنها، وغلبة اليأس على الأمل. وقد سخرت مواد الطبيعة المحسوسة وعناصر الحياة المشاهدة⁽³⁾ في بناء الصورة فأضفت عليها جمالاً وحيوية.

وهاك بعضاً من الصور المنفرقة بين ثنايا مقالاتها:

(1) شجون العيد: النهضة النسائية فبراير 1935.

(2) شجون العيد: النهضة النسائية فبراير 1935.

(3) أقصد بها العبث بالأمواج، ورسم الخطوط على الماء وزوج ..

".. ومهما تتبح إسرائيل، وتعلن أنها لن تستطيع أن تقبل ما حدث أو تسكت عليه"(1).

".. إن الشعوب والأمم قد تواصلت فيما بينها على مواصلة النضال لإنقاذ البشرية من اللعنة التي ابتليت بها منذ ظهر العنصر اليهودي على الأرض يبذر الشر حيثما وطئت قدماء ، وينفث السم حيثما تنفس"(2).

".. ويمد الوحش الاستعماري مخالفه ليضع على سطح القمر بصمته الملوثة بدماء ضحايا الأبرياء"(3).

".. وبعد أن فرغوا من تشويه الحياة على أرضنا واغتالوا ما تمنح من عطاء"(4).

"بل نوشك بهذا الصوم العقيم أن نجعل من شهر القرآن شهر التخمة والشراسة والنهم"(5).

على كل: فلهذه النزعة سمات تتمثل في عدة نقاط هي:

1- الصورة الأدبية عند بنت الشاطيء لا تخرج عن إطارين:

أولهما الصورة الجزئية: وتختلف في ألوانها من تشبيه واستعارة وكناية وغيرها ولكن يبدو أن الاستعارة حانت النصيب الأوفر حيث عبرت عن شعور الكاتبة، وخواطرها فخرجت الاستعارات مطبوعة من نفسها، وملونة بأحاسيسها لتدل على قدرتها البيانية في تركيبها، وبراعتها في تقوية الفكر بالدليل الاستعاري.

ثانيهما: الصورة الكلية: ومنها قولها:

(1) الأبعاد التاريخية لهذه المعركة ٢٣ أهرام 1967/6/2م.

(2) الأبعاد التاريخية لهذه المعركة ٢٣ أهرام 1967/6/2م.

(3) الإنسان والقمر الأهرام 1969/6/13م.

(4) الإنسان والقمر الأهرام 1969/6/13م.

(5) الصوم العقيم: الأهرام 1969/11/13م.

".. في الحجرة المنعزلة تسكن الفتاة إلى ذكرياتها، وتبكي في شقائها الحاضر ذلك الملاك الوادع الذي يعبث بالمياه بين الوحدة والسكون، وتتطلق ضحكات القوم المبتهجين بالعيد، ولكن الفتاة لا تسمعها بل لا تسمع نداء صديقتها، وهي تغريها بترك مكانها المنعزل والاندماج مع مسرات العيد قائلة لها: الحياة قصيرة أقصر مما تظنين.

..الفتاة في شغل عن اللاهين وعن الصوت المخلص الذي يغريها بالانطلاق من أسر الذكريات. إنها في ذهول عن ذلك كله بالصوت الخافت الذي لا يزال يدوي في أذنيها ممترجاً بهمة الموج، وأريج زهيرات الليمون الساحر.. غريبة ذاهلة، ولكنها رغم ذلك تتحرك وتأكل وتعيش .. فلها الله⁽¹⁾.

في هذه الفقرة تصور الكاتبة حزنها وانعزالها عندما جاءت إلى القاهرة فنرى الألفاظ فيها تكاد تنوب حسرة وألمًا في ترابط وثيق، ووحدة تامة، وغرض واحد.

ففي وحدتها وعزلتها تلجأ إلى الذكريات الحزينة التي اضطرتها للمجيء إلى القاهرة فكانت سببًا في هذا الشقاء الذي يقتصر عليها فحسب. في الوقت الذي يعيش الجميع فيه في فرحة وسعادة لقدوم العيد. لكنها في واد آخر: جسدها في القاهرة، وعقلها هناك في دمياط حيث البحر الهادر، والليمون الساحر.

وساعدها على تصوير حالتها هذه الكلمات:

"الحجرة - المنعزلة - الذكريات - الشقاء - ضحكات القوم - المبتهجين- الاندماج - ذهول - الصوت الخافت - هممة الموج - غريبة - ذاهلة....".

بينما أثرت تلك الصورة بعض العناصر التي بعثت الحياة فيها ومنها:

⁽¹⁾ شجون العيد: م. سابق.

- الحركة في [يبعث، ترك، تتحرك].
 - والصوت في [تبكي، ضحكات، نداء، قائلة، الصوت المخلص والخافت، يدوي مهمة، والدعاء في لها الله].
 - واللون الذي يبدو في [القائمة التي تتبع من حجرتها المنعزلة، وصفرة الليمون الساحر].
 - والرائحة المنبعثة من: [أريج زهيرات الليمون].
- فبفضل وجود هذه العناصر في الصورة تتطرق الطبيعة، وتهمس مظاهرها موشوشة من غير حماسة، ولا خطابة، في وشوشتها السحر كل السحر⁽¹⁾.
1. عفوية الصورة وعدم التصنع.
 2. كثرة الصور وتراحمها سواء تعلق الأمر ببيان حقيقة، أم قضية أدبية، أم اجتماعية إلخ.
 3. الاعتدال وعدم الإغراق في المبالغة لأنها ترمي إلى تصوير الواقع لا تزييفه، ولهذا كانت تأخذ على المتنبى لجاجته بالغلو والإغراق⁽²⁾.
 4. العمق والجدة والابتكار فهي تستثمر أقصى ما في اللغة من طاقات لا على طريقة المجاز المستهلك المصنوع. ولكن المجاز الذي تفضي إليه تجربتها ورؤيتها⁽³⁾.
 5. استلهام الطبيعة كالبحر والعطر والشجر ونحوها من العناصر التي تمدّها دائماً بعوالم من المجاز والإبداع. كما لا يخفى تأثيرها الواضح بالتركيب العربية للقيمة وجريها على نهج الفصحاء، ولكن بعد أن

(1) د. علي علي صبح: البناء الفني للصورة الأدبية في الشعر ص 27.

(2) ينظر: شاعركم الأكبر في قصص الاتهام الأهرام 1962/2/2. المتنبى بين الشهرة والعظمة الأهرام 1962/3/16.

(3) من تلك (يدأها اللتان ترسمان خطوطاً من الذهول والألم والامل، وتتلان في الأمواج كما تتلانى الأحلام عند اليقظة) فهذه صورة مبتكرة مستمدة من بيتها.

تمر بها على قلبها، وظروف عصرها فلا نرى الصورة إلا وقد
صبغت بطابعين:

طابع العصر، وطابع بنت الشاطيء.

10- عذوية المحسنات البديعية

المقالة الصحفية خطاب عقلي مقدم إلى الجمهور، وهو يعتمد على الإعلام
والخطابية والبث المباشر أي أن لغته إخبارية في المقام الأول لهذا تلعب
المحسنات البديعية دوراً في إضفاء العنصر الجمالي على المقالة بشرط أن
تكون قليلة ومعتدلة، فإذا أفرطت أو تكلفها الكاتب أصبحت عبثاً على النص.
وقد تحررت الصحف من هذا التكلف مع بدايات القرن العشرين فغلب
عليها الترسل وعندما التحقت بنت الشاطيء بالصحافة لم تعين الأسلوب
الركيك فضلاً عن أنها - في مراحلها التكوينية الأولى - عاينت النماذج العليا
لبغاء العرب وأدبائهم. ولذا جاء أسلوبها مترسلاً بعيداً عن الأصباغ،
والفرقعات، والزخارف اللفظية.

والأمثلة التالية تؤكد ذلك:

ففي مقالها "لييك اللهم لبيك"⁽¹⁾ تقول:

".. لا يدري التاريخ منذ كم من الدهور والأحقاب قام هذا البيت العتيق في
مكة، موئل حج العرب، ومثابة أمنهم، ومركز عبادتهم، ومهوى أفئدتهم
وأرواحهم. ولا يحصي للزمن كم من ملايين الناس انثالت إلى هذا البيت
العتيق من كل فج، ملبية أذان "الخليل" في الناس بالحج، ومستجيبة من بعده
لدعاء النبي العربي اليتيم: لبيك اللهم لبيك".

البناء الفني هنا يقوم على استلاب الشعر إحدى خصائصه وهي الإيقاع.
حيث يقوم السجع هنا بالتأثير نفسه، فاتفاق ثلاث فقرات في الحرف الأخير

(1) الأهرام 1961/5/26.

وهو الميم [أمنهم، عبادتهم، أرواحهم] أكسب الفقرة نغمة عذبة، يأنس لها السامع، وتتأثر بها النفس، ولا نشعر معها بتكلف أو تعسف. كذلك الجناس البين بين [فج - حج] قد أحدث نغمة موسيقية زادت من جمال الفقرة مع وجود السجع.

هذه الموسيقى التي تتساب من الجناس ترجع إلى الاتحاد في الإيقاع، وتوافق النغم الصادر من الحروف المتجانسة في الشكل والمخرج، وما يصدر عن هذا الاتحاد والتوافق من التنويع في الإيحاء، والتلوين في المعنى المراد، وهذا يعين على شدة الانتباه، وتأكيد المعنى في الصورة، وتقوية المغزى منها.

وكذلك قولها في مقالة أخرى:

".. ويلتقي الحاضر بالماضي عبر اثنين وألف وأربعمئة دورة للسنة القمرية، من ليلة القدر، وتلتقي أمة القرآن من مشرق ومغرب على تباعد النيار وتناهي الأقطار⁽¹⁾.

فالتطابق هنا يحرك الشعور، ويوقظ العقل، ويثير العاطفة فيزداد المعنى وضوحًا وتأكيدًا على أن المحسن البيديعي الذي نال حظه من الظهور في مقالاتها هو الأزواج الذي لا يكاد يخلو منه مقال. والأمثلة التالية تثبت ذلك:

- "ولكي نتخلص في فهمنا كتاب العربية والإسلام من المقدمات الإسرائيلية، والشوائب المذهبية، والأنواق الأعجمية".

- "ولست أتصور إطلاقًا أن نجمد فهمنا كتاب ديننا عند مجهود القدامى دون أن نستشرف لآفاق أرحب، ولا أن نستعير ذوقهم وعقليتهم، وقد عاشوا في زمان غير زماننا، ولم يواجهوا ما نواجه من عقد وأزمات

⁽¹⁾ هل ملأه الأهرام 1972/10/9.

معاصرة كتصادم المذاهب، وصراع القوى، والغزو العلمي الظافر
لمتاهات المجهول، وآفاق الفضاء، وأسرار الكون⁽¹⁾.
.. وجلجت في الأفق من اللحظة الأولى لقيام الدولة العباسية صيحات
جريئة، تسخر بالعرب، وتلح في تنكيرهم بماضيهم قبل الإسلام إذ كثرتهم
بدأة يرعون الإبل، ويشربون اللبن، ويسكنون الخيام، ويلبسون الوبر⁽²⁾.

(1) مقال في المنهج: الأهرام 1964/4/17.

(2) أبو نولس في روما: م. سابق.

الفصل الثاني

خصائص المضمون

ثانياً: خصائص المضمون

1- الموازنة بين الأصالة والمعاصرة:

"الأصالة في الرأي: الإتيان بفكرة مبتكرة"⁽¹⁾.

إذ الابتكار يشير إلى الخصوصية، والطرافة، والجدة.

وملاك الأصالة: "ألا يكتب الكاتب كما يكتب الناس فلا يستعمل العام من اللفظ، ولا المحفوظ من التعبير، ولا المشاع من التعبيرات. فإن ذلك الأسلوب غير أصيل- وإن كان يرضي أرباب اللغة وأصحاب النحو- فإنه مضطرب الدلالة، تفه المذاق. لأنه أسلوب صنعتة الحافظة، وأصدرته الذاكرة، ولم يصدر عن الذهن. ولأنه أسلوب نقل عن الناس، ولم ينقل عن نفس صاحبه"⁽²⁾.

وفي هذا السياق يمكن القول إن الكلمة تحيل على:

"سعة الثقافة، وغزارة الانتاج والابتكار"⁽³⁾ فضلاً عن:

"الارتباط بالجذور، والدفاع عن مسلمات الثقافة العربية والإسلامية"⁽⁴⁾

هذا عن الأصالة أما المعاصرة فهي:

"..النزوع إلى روح العصر، ومراعاة متغيراته، والتأثر بظروفه"⁽⁵⁾.

وفي سياق هذا التحديد المصطلحي للكلمتين نجد أن بنت الشاطيء لم تكن تسلك منهج واحد من الأدباء السابقين أو اللاحقين على الرغم من أنها تعمقت نتائجهم جميعاً.. كما أنها كانت أصيلة في موقفها الفكري حيث اعتمدت على المقومات الحقيقية لكيان الأمة ورفضت التغريب، وشحنت كل طاقاتها في

(1) المعجم الوجيز: باب "الهمزة".

(2) د. محمد عبد الفتحي حسن: "الأساليب الحديثة" للزهور - ملحق مجلة الهلال - سبتمبر 1974.

(3) المصدر السابق نفسه.

(4) د. حامد طاهر: "بنت الشاطيء في ثقافتنا العربية" الأهرام 4/1/1998.

(5) جورجى زيدان: تاريخ آداب اللغة العربية ج 4 ص 205

سبيل الإسلام والعروبة.

وهي مع هذا تعيش عصرها، أحداثه وقضاياها، وحركته الأدبية، وهي في كل ذلك - كما يصفها بعضهم - "بمثابة" البوصلة التي تصحح المسار، وتعصم من الجنوح "وكانت حريصة على أن تجعل توجهات القضايا التي تعرض لها متطلعة إلى المستقبل ومرتبطة في الوقت ذاته بخصوصية هذه الأمة حتى لا تدهمنا أمواج الاستلاب أو أن تربكنا عواصف الارتداد"⁽¹⁾ وكان مقالها - حين تموج الحياة العربية بالأحداث، ويندفع الجميع إلى الكتابة فيها أو التعليق عليها - هو الوحيد المتوقف عند لحظة معينة من الزمن وقضية ما من قضايا التراث⁽²⁾.

وبكل صراحة - كما يعترف بعضهم - كنت أنتقد فيما يبني وبين نفسي هذا المسلك من بنت الشاطيء، ولكنني ما لبثت أن احترمته فيها على أساس أنها صادقة مع نفسها، وأنها حريصة على أن تكتب فقط فيما تجيده⁽³⁾. وفي هذا السياق -أيضًا- ترجع الدكتورة نبيلة إبراهيم أصالة بنت الشاطيء إلى عدة أمور:

أولها: أنها نشأت بعيدا عن العاصمة وأضواؤها، فلم يكن رواد التنوير حتى هذا الوقت يبرزون في معظمهم من قلب العاصمة الشاسعة التي تضم بين جنباتها خليطاً من الأصيل والوافد والوطني والأجنبي، بل كانوا ينبتون أولاً في بيئتهم الأصلية في القرى والمدن الصغيرة كالنبت الأخضر اليافع، حتى إذا ما استوى هذا النبت على عوده شدوا الرحال إلى المدينة الكبيرة ليسهموا بدورهم في المعصرة الثقافية للمتواصلة.

(1) عبد المال الحمامصي: بنت الشاطيء تعبر إلى عالم الخلود أكتوبر 1998/12/13م.

(2) د. حامد طاهر : مصاديق.

(3) نفسه.

وهذا أول ملمح من ملامح الأصالة عند هؤلاء الرواد. فهم لا يبرزون إلا بعد أن تكون مياه النيل قد أشبعتهم ريًا، والتربة قد غنتهم خصبًا، فامتدت جذورهم عميقة في الأرض بحيث يصعب بعد ذلك اقتلاعها. ولعل هذا ما كانت تعنيه عائشة عبد الرحمن عندما لقبت نفسها "بنت الشاطيء".

وثانيها: أن الرواد في بحثهم عن الذات، وتمسكهم بهويتهم، لم يترددوا لحظة في تأكيد أن الهوية تستقر في مركزين هما:
"التراث اللغوي، والقيم الدينية".

وثالثها: الحرص على الانتماء إلى كل من سبقهم من الشيوخ والعلماء على مسار الامتداد الحضاري الذين كان لهم الفضل الأكبر في التوصيل والترشيد.

وهو الأمر الذي كانت تشير إليه دائمًا بقولها:
ولولا نسب لي في الشيوخ عريق (1).

2- موسوعية بنت الشاطيء

إذا صح أن الأدب هو الأخذ من كل فن بطرف فإن هذا أصدق ما ينطبق على المقال - دون فنون الأدب - فهو أكثر قدرة على إبراز ثقافة الكاتب، وموسوعيته وتعدد معارفه.

ولا عجب أن يكون المقال كذلك فقراؤه من ذوي التوجهات، والبيئات، والثقافات المتباينة وقد استوعبت بنت الشاطيء هذا المعنى جيدًا وعملت على ترجمته مستغلة ثقة القارئ في مقالاتها، ولا غرو فهي تنتمي إلى:
"علماء الرعيل الأول العظام الذين عرفوا بالموسوعيين بحيث يظن الواحد منهم قد تخصص في العلم الذي يتحدث فيه دون غيره، فإذا انتقل إلى علم آخر يتحدث فيه ظن مرة أخرى أنه متخصص فيه دون غيره" (2).

(1) د. نبيلة إبراهيم: وداعًا بنت الشاطيء الأهرام 199/12/4

(2) د. مصطفى الشكعة: عن كتاب "بنت الشاطيء: رحلة في ن - الحياة" لوفاء التزالي ص 137.

وهي بهذا تجعلنا نستعيد ذكرى العلماء الموسوعيين الذين أثروا الحضارة الإسلامية بزيادة لا ينضب من المعارف والعلوم كابن سينا والفارابي والسيوطي وغيرهم وتجعلنا - أيضاً - نقرر أنها كانت: "موسوعة علمية تمشي على قدمين"⁽¹⁾ بحيث يحار القارئ في هذه الكاتبة أكانت متخصصة في الأدب والنقد؟ أم في اللغويات؟ أم في المذاهب والعقائد؟ أم في التفسير وعلومه؟ أم في الحديث ومصطلحه؟ أم في السيرة النبوية؟ أم في المجتمع وقضاياها؟.

3- الدفاع عن المقدسات

وأعني بالمقدسات هنا أمرين: اللغة، والدين. فعلى صعيد اللغة قدمت بنت الشاطي في خدمتها مئات المقالات، وحققت من مسائلها ما استغلق على أسانئتها وأقرانها، كما وقفت حجر عثرة في وجه الدعوات إلى كتابتها بالعامية أو باللاتينية اقتداء بالترك وأعلنت أن: "الكتابة العربية مرتبطة أولاً بوجودنا المعنوي كله، بها رسم القرآن الكريم، كتاب العربية الأكبر، ومعجزتها البيانية الباهرة. وبها كتب تراثنا الروحي والفكري والأدبي كله. ولا احتجاج هنا بصنيع الأتراك حين عمدوا إلى التركية فكتبوها بحروف لاتينية بدلاً من العربية لأن التركية ليست عربية الأصل ثم إن الحروف اللاتينية عاجزة عن أداء الأصوات العربية"⁽²⁾ ناعية في الوقت نفسه على من يدعى أن: "سلامة اللغة هي رهن بالجمود على قديمها، وصونها من دنس المعرب والدخيل"⁽³⁾.

(1) إبراهيم نافع: وداعاً بنت الشاطي: الأهرام 1998/12/4 م.

(2) د. بنت الشاطي: كتاب من بيروت الأهرام 1961/9/29 م.

(3) د. بنت الشاطي: صعوبة الفصحى ولوهم الخواص م. سليف.

ورغم هذا الجهد المتميز لم تظهر بنت الشاطيء بمكان لها في مجمع اللغة العربية في الوقت الذي انضم عدد من تلامذتها إليه! ولقد كان إيمانها بدينها، وبعظمة كتابه من وراء دفاعها عن لغته، وبهذا القدر أو يزيد عدت نفسها إحدى المرابطات على ثغر من ثغوره تحاذر أن يؤتى من قبلها.

ويشهد لها المتابعون حركة الفكر الإسلامي في عصرها أنها نجحت في حراسة موقعها وتأمينه، بل وتزويد الأجيال القادمة بعدها بأمضى الأسلحة في مواجهة الفكر المعادي للموقع الإسلامي في أي مجال كان⁽¹⁾. وقد تجلّى ذلك في معاركها مع الفكر الاستشراقي الذي حاول أن ينفذ إلى الإسلام من قبل من ينتسب إلى الإسلام اسمًا. وعن طريقه بدأ ينفث سمومه بيننا. وكذلك معاركها مع المذاهب الضالة، والأفكار المنحرفة التي أشرنا إليها من قبل.

4- توظيف التراث في مواجهة المشكلات

كانت بنت الشاطيء تجيد قراءة التاريخ، وتعمل على توظيفه في استشراف المستقبل ومعالجة قضايا الحاضر، ولا تفتأ تقول: قبل أن يقول المنهج العلمي الحديث بثبات السنن الكونية، وحتمية أطرافها، رفضًا لمنطق الصدفة المبالغية، والتلقائية العشوائية، قالها القرآن الكريم لأمته منذ أكثر من أربعة عشر قرنًا لافتًا إلى آية القدرة الإلهية في هذا النظام الكوني باطراد سننه، وأحكام قوانينه. ﴿ لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر ولا الليل سابق النهار وكل في فلك يسبحون ﴾⁽²⁾.

وبهذا التفسير كانت نظرتها إلى هزيمة يونيو:

⁽¹⁾ د. محمد سليم العوا: الرحلة بترفح الحياة للتدنية 1998/12/14.

⁽²⁾ سورة يس [40].

".. وفي صدمة النكسة ارتاب كثيرون منا، وظنوا بالله الظنون، وتساءلوا كيف ينصر أعداءه قتلة الأنبياء على أوليائه! وكيف يغلب باطل الصهيونية - وهي قلة - حق العرب وهم كثرة؟".

ولو يروا آيات الله وسننه في الكون والحياة لأدركوا أننا إذا كنا فوجئنا بالهزيمة في هذه الجولة من حيث لا نتوقع ولا نحسب، فلا تفسير لهذا إلا أننا فرطنا في أمرنا فلم نتوقع الخطر، ولم نحسب له حساباً⁽¹⁾ وبعد أن سربت - في مقال آخر - مؤامرات الصهيونية على الدولة العثمانية ثم مراحل سقوط فلسطين تخلص إلى أن:

"استقراء جولات المعركة بين الإنسانية وإسرائيل يكشف عن حقيقة تاريخية لافتة وهي أن اليهود لم يدخلوا قط باختيارهم في موقعة حربية بالسلاح. وإنما كانوا في كل عصر وفي كل جيل يتحاشون الصدام الحربي كيلا يكبدهم خسائر مادية هيهات أن يجدوا عنها عوضاً...".

"وتأصل الجبن فيهم لطول ما احتملوا من دروب الظلم والهوان حتى لا يدخلوا حرباً وعلى طول المدى كانت أسلحتهم من الخبث والشر بديلاً من السيوف والرماح وحين كان القتال يفرض عليهم فرضاً فإنهم يحتالون لكي يتخذوا أولياء لهم يقدمونهم إلى خط النار"⁽²⁾.

وحين ثار جدل كبير حول الاحتفال بعيد الأم الذي استمد من فكرة غربية قالت:

".. زعموا أن الاحتفال بعيد الأم بضاعة أجنبية مستوردة من الغرب الحديث، ونحن نمارسه من قديم الزمان في مواعده الذي لا يتخلف من كل عام عبادة وديناً"⁽³⁾.

(1) د. بنت الشاطيء: قانون الحياة وسنة للكون الأهرام 196/11/18

(2) د. بنت الشاطيء: الأبعاد التاريخية لهذه المعركة الأهرام 1967/6/2م.

(3) د. بنت الشاطيء: من قديم الزمان الأهرام 1959/3/21م.

وتقدم أنموذجًا على ذلك من قصة السيدة هاجر مع ولدها إسماعيل ثم تخلص إلى أنه:

"على هذا النحو المهيب يحتفل للشرق العربي بعيد الأم من قديم الزمان، ولم تكن الأم المثالية سوى أمة غريبة منبوذة اصطفتها الأقدار لهذا الدور الجليل دون غيرها من ملايين النساء إمعانًا في تجريد الأمومة من كل اعتبار شكلي، أو عنصر غير أصيل، ولكي تتم به العبرة، وتتجلى الآية وهكذا لبثنا أحقابًا، وعيد الأم فينا شريعة مقدسة بلا إعلان ولا ضجيج، ولا دعاية.

بل هكذا مارسنا عيدنا، وما زلنا نمارسه، وسنظل نمارسه دينًا وعبادة⁽¹⁾.

نتائج الدراسة

بعد هذه الرحلة الطويلة مع فن المقالة عند بنت الشاطيء توصل الباحث إلى عدة نتائج يوجزها فيما يلي:

أولاً:

رغم المكانة الأدبية لبنت الشاطيء إلا أنه لم يتطرق باحث إلى فن المقالة عندها فالدراسات التي تناولتها ركزت على حياتها الشخصية، وإسهاماتها العلمية، أو جهودها في مجال الدعوة، أو بعض القضايا الاجتماعية كقضية المرأة، أو القضايا الأدبية والنقدية عندها.

أما فن المقالة فموضوع غير معبوق، وقد قلم البحث - بفضل من الله وتوفيقه - تصور الكاتبة للمفهوم المقال، وألوانه، وملامحه مبرزًا سماتها الأسلوبية وخصائصها الفنية⁽²⁾.

(1) نفسه.

(2) ينظر الفصل الرابع من الباب الأول ص 62 ثم الباب الأخير ص 198.

ثانيًا:

رغم أن الدراسة قدمت تعريفًا موجزًا عن بنت الشاطيء إلا أنها استطاعت تقديم صورة متكاملة عن حياتها بجوانبها المتعددة وبخاصة ما يتعلق بحياتها الزوجية مع رسم صورة لشخصيتها بخاصة موسوعيتها، وعصاميته التي مكنتها من أن تحفر لنفسها اسمًا وسط عمالقة عصرها⁽¹⁾.

ثالثًا:

رجحت الدراسة أن يكون فن المقالة قد خرج من رحم عربي، ومن فكر عربي حيث مر بعدة مراحل خضع فيها لظروف العصر والبيئة، وأنه - شأن غيره - اقتبس من الغربيين وأضافوا إليه.

وأشارت الدراسة إلى دور المدرسة الأندلسية - وما ضمت من كتاب كبار كابن حزم وابن خلدون - في تعريف أوربا بهذا الفن. أما الفضل الذي يمكن نسبته إلى الأوروبيين في هذا الأمر لا يعدو أن يكون ربطهم هذا الفن بالصحافة لا أكثر الأمر الذي أدى إلى تطوره، ودفعه إلى الأمام⁽²⁾.

رابعًا:

رغم كثرة التعريفات التي أوردها البحث للمقالة إلا أن الباحث وجد أن مفهومها عند بنت الشاطيء يتفق مع تعريف العقاد الذي يري أنها: "مشروع كتاب في موضوعها لمن يتسع وقته للإجمال ولا يتسع للتفصيل" أو هي "كتاب صغير يشتمل على النواة التي تنبت منها الشجرة لمن أراد الانتظار" وقد أورد البحث من مقالاتها ما يؤكد هذا التعريف وبين كيف أن عناوين مقالاتها تصلح أن تكون عناوين كتب علي غرار كتبها:

(1) ينظر الفصل الأول من الباب الأول ص 7.

(2) ينظر للفصل الثالث من الباب الأول ص 47.

"لغتنا والحياة، و"مقال في الإنسان" وغيرهما كما كشفت الدراسة أن معظم كتبها كانت في الأصل مقالات متوالية لكنها كانت تتناولها بالإضافة والتعديل قبل أن تطبعها في كتب علي غرار كتبها:

- مع المصطفى في عصر المبعث.
- قراءة في وثائق البهائية.
- أرض المعجزات ولقاء مع التاريخ.
- علي الجسر⁽¹⁾.

خامساً:

أشارت الدراسة إلي وجود ألوان أخرى للإبداع عند بنت الشاطيء غير المقالة كالقصة -التي كان لها نصيب واضح في أدبها- وعن إحدى مجموعات القصصية نالت جائزة المجمع اللغوي عام ثلاثة وخمسين وتسعمائة وألف، والرواية - كروايتها "سيد العزبة" - والشعر - وقصائدها منشورة مبعثرة في الصحف والمجلات وبعض كتبها وقد أشار البحث إلي مقتطفات منها⁽²⁾ وهي بحاجة إلى باحث يجمعها، ويحققها.

وإذا كانت الكاتبة لم تكن بغير المقالة فلأنها كانت تعتقد أن زمن الشعر ولي وأنه لم يعد بإزاء الصحافة ديواناً للعرب، ولأنها صاحبة رسالة لا بد أن تصل لا إلي القارئ المثقف فحسب بل إلي عامة القراء. ولا يستطيع فن أدبي أن يفعل ذلك سوي المقالة.

سابعاً:

أثبتت الدراسة تنوع المضمون لدي الكاتبة، وارتباطه بالواقع، وتدرجه عبر سنوات حياتها. وأنه بدأ بالقضايا الاجتماعية كالفلاح والمرأة وتحريرها

⁽¹⁾ ينظر "بين مقالاتها وكتبها" ص 81.

⁽²⁾ ينظر "المقالة والفنون الأخرى عند بنت الشاطيء" من الباب الأول ص 65.

ثم تحول أواخر الخمسينيات إلى القضايا السياسية والفكرية التي مر بها المجتمع ثم سرعان ما انكبت بنت الشاطيء على القضايا الدينية عقب وفاة زوجها عام سنة وستين وتسعمائة وألف وظلت كذلك حتي فارقت دنياها⁽¹⁾.
سابعاً:

كشفت الدراسة عن سر عزوف بنت الشاطيء عن المقالة السياسية منذ البداية حيث كرهت العمل الحزبي لفساده ولذا رفضت الانتماء إلى أى حزب سياسى فلم يكن ممكناً أن تقبل أن يملى عليها الآخرون آراءهم، أو أن تكون بوقاً لحزب تدافع عنه بالحق أو بالباطل.

وقد استعاضت عن ذلك بالمقالة الوطنية التي ركزت فيها علي معالجة قضايا الاستعمار والوحدة العربية، وقضية فلسطين، والصراع العربي الإسرائيلي⁽²⁾.

ثامناً:

كشفت الدراسة أن معاركها المقالية كانت دفاعاً عن رأي، أو هجوماً علي فكرة ضالة أو عقيدة منحرفة، ولم تكن من أجل الشهرة عن طريق مطاولة الكبار، والهجوم عليهم فلقد كانت صاحبة رسالة سامية ولذا لم تشرع قلمها إلا دفاعاً عن الحق، وتناست كل الاتهامات الشخصية، بل وكانت عفة القول تقحم الآخرين بالحجج، ولا تبغي سوي: الوصول إلي الحقيقة⁽³⁾.

تاسعاً:

إن اطراد المقالة الدينية عندها وغلبتها علي سائر الألوان المقالية كان شهادة تقدير لها وموضع فخارها. وليس أدل علي ذلك من أنها كانت أعظم مقالاتها تأثيراً في نفوس القراء.

(1) ينظر تطور المقالة عند بنت الشاطيء "ص 68.

(2) ينظر 'بنت الشاطيء والمقالة السياسية' ص 74.

(3) ينظر 'بنت الشاطيء ومعاركها المقالية' ص 86.

وأثبتت الدراسة أن هذا اللون قد أخذ ثلاثة محاور:

1. الدفاع عن الإسلام والوقوف في وجه هجمات المستشرقين والحاقدين [المقالات التمحيصية].

2. التعريف بالإسلام، وإيراز مساحته، وسهولة منهجه [المقالات التعريفية].

3. المناسبات الدينية كذكرى الهجرة، والمولد النبوي الشريف.. إلخ [المقالات الموسمية].

لقد تناولت بنت الشاطيء ديننا بأسلوب سهل حتي إنها جعلت القارئ يشترك معها في جدال حول أصعب مسائل الفقه ويحاورها وغالبًا يقتنع برأيها...

إلا أن الإضافة التي أضافتها إلى المقالة الدينية تتمثل في أنها: أعادت كتابة السيرة النبوية بشكل جديد يعتمد علي السهولة والوضوح واستخدام عنصر التصوير البياني الذي يجعل للقارئ كأنه يشاهد أحداثها رأي العين.

فضلاً عن أنها خلصت السيرة مما علق بها من شوائب تتنافى مع الحقيقة⁽¹⁾.

عاشراً:

أشارت الدراسة إلي المقالة النقدية عند كاتبتنا، ومالها من دور كبير في إثراء الحركة النقدية الحديثة حيث أشارت إلي المسئوليات للكبيرة الملقاة علي عاتق الناقد وأهمها: أن عليه تبعة المشاركة في التوجيه الفكري للأمة، والتأثير علي وجدانها.

ولذا وضعت مبادئ عديدة حتي تحافظ علي منهجية النقد وحرمة لعل أهمها:

(1) ينظر تصنيف المقالة الدينية ص 106.

1. أن تبتعد الكلمة الناقدة عن الزيف والانحراف والهوي والغرض.
2. البعد عن عمومية الأحكام.
3. وضع مقاييس ثابتة للحكم علي النص حتي لا تتفاوت تقديرات النقاد تجاه عمل واحد.
4. لا أحد فوق النقد مهما علا شأنه ، فالشهرة - أبدًا - لن تكون مقياس العظمة.

وقد عملت الكاتبة علي تطبيق هذه المبادئ في مقالاتها النقدية المتنوعة مما حدا بالنقاد إلي الإشادة برأيها للنقدي القائم علي الحيادية والنزاهة⁽¹⁾.

حادي عشر:

اعترفت كاتبتنا بالشعر الحر، واحتفت برائدته نازك الملائكة. وذلك لأنها تري أن: مسألة الشكل في الشعر يجب أن تخرج من حسابنا متي اكتملت للشعر عناصره الجوهرية من شاعرية التناول، ووجدانية المعاناة، وموسيقية الإيقاع، وليس يعنيتها وراء هذا أن يتصرف الشاعر في أنغامه بما يخرج بها عن حدود المصطلح الموروث، أو أن يلتزم بها أدق التزام.

لكن احتفاءها بالشعر الحر ليس علي إطلاقه بل هو مقرون بجريانه علي نظم وقواعد كما حددتها بدقة رائدته نازك الملائكة التي اعتبرتها كاتبتنا شاعرة العصر بل شاعرة للعربية الأولى⁽²⁾.

ثاني عشر:

رغم كثرة من تأثرت كاتبتنا بهم من كتاب المقالة في العصر الحديث إلا أنها لم تكتب علي نهج أحد، ولم تحب أن تدور في فلك غيرها يدفعها دائمًا اعتزاز بالنفس وإيمان بقدرتها علي أن يكون أسلوبها متميزًا.

(1) ينظر "قضية نقدية" ص 149.

(2) ينظر "الشعر الحر" ص 153.

فتكون الجملة عندها قرآنية البنية، أصيلة للتكوين، غير واهية العبارة، ولا مترخصة الشكل، ولا سطحية المنتمي.

وبالله التوفيق

وصلّى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

د. سعد محمد عطية حسن المكاوي

ثبت المصادر والمراجع

أولاً: المصادر:

أ- كتب بنت الشاطيء:

1. أبو العلاء المعري: سلسلة أعلام العرب "38" الدار المصرية للتأليف والترجمة ط1 1965.
2. أرض المعجزات رحلة في جزيرة العرب : دار المعارف ط1 1973.
3. الإسرائيليات في الغزو الفكري: معهد البحوث والدراسات العربية ط1 1975.
4. القرآن والتفسير العصري: دار المعارف سلسلة اقرأ عدد 335 ط2.
5. تراثنا بين ماض و حاضر: دار المعارف ط2 1991.
6. تراجم سيدات بيت النبوة: دار الريان للتراث.
7. الشاعرة العربية المعاصرة: ط لجنة التأليف والنشر ط1 1963.
8. صور من حياتهن: الهيئة المصرية العامة للكتاب 1999.
9. على الجسر "أسطورة الزمان": دار الهلال. ط1 1968.
10. قراءة في وثائق البهائية: مؤسسة الأهرام ط1 1986.
11. قيم جديدة للأدب العربي: دار المعرفة ط1 1961.
12. لغتنا والحياة: دار المعارف ط2 1991.
13. مع المصطفى في عصر المبعث: دار المعارف ط2 1971.
14. مقال في الإنسان: دار المعارف ط2 1993.

ب- المقالات:

1. مشكلة الزواج (سلسلة مقالات):
مجلة
ديسمبر 1932
النهضة
يناير، فبراير،
النسائية
مارس، إبريل،
مايو 1933).
2. البغاء الرسمي
مجلة
يونيو، يوليو
النهضة
1933
النسائية
3. أنوثة ورجولة
مجلة
أكتوبر 1933
النهضة
النسائية
4. مطالعات في الأدب الفرنسي
مجلة
أكتوبر، 1933
النهضة
يناير
النسائية
1934 نوفمبر
5. وداعة الأخلاق في الفتى والفتاة
مجلة
يونيو 1934
النهضة
النسائية
6. شجون العيد
مجلة
فبراير 1935
النهضة
النسائية
7. فلاحنا المسكين كم نظلّمه!
الأهرام
1935/6/18
8. الزعيم الفلاح
الأهرام
1936/8/23
9. معركة الحقوق السياسية للمرأة
الأهرام
1949/3/30

10. بعثة جامعة فؤاد في ضيافة عامل الأهرام 1951/2/10
الحجاز
11. في صحراء الجزيرة الأهرام 1951/3/24
12. لكي لا ننسى الأهرام 1951/7/11
13. صناعة إنجليزية الأهرام 1951/7/20
14. صنف نادر الأهرام 1951/7/28
15. المهاجرات الأهرام 1951/8/12
16. من الحياة "يرحمهن الله" الأهرام 1951/9/4
17. من قصص الكفاح الأهرام 1951/12/1
18. في حياة المرأة "زوجة الرئيس" الأهرام 1951/12/21
19. رسالة السماء الأهرام 1951/12/28
20. حرم الزعيم الأهرام 1952/1/19
21. نقطة تحول الأهرام 1952/5/8
22. في حياة المرأة "يوم الأمهات" الأهرام 1952/5/15
23. احدي اثنتين الأهرام 1952/6/15
24. مصاب أمة "حول اللغة العربية" الأهرام 1952/6/19
25. رائد الضمان الاجتماعي الأهرام 1952/7/6
26. الجمد الثائر الأهرام 1952/7/28
27. الأسطورة المثلثية الأهرام 1952/8/13
28. الجنة الضائعة الأهرام 1952/9/7
29. أم النبي الأهرام 1952/11/30
30. أمهات الأنبياء الأهرام 1952/12/25
31. الفداء الأهرام 1953/11/20
32. وجهة نظر في مكافحة الجريمة الأهرام 1953/12/19

33. حرية الترجمة لا تعنى إباحة الأهرام
السرقه 1954/1/17
34. بعد الصيام الأهرام 1954/3/26
35. حفرة من النار الأهرام 1954/4/20
36. لايفاد الوالد بولده" تكريم للإنسانية
ومفخرة للإسلام الأهرام 1954/10/16
37. العروس الأرملة الأهرام 1954/11/8
38. في نكرى هدى شعراوي "تصر
وتحية" الأهرام 1954/12/11
39. عصير حياتي الأهرام 1959/11/14
40. من قديم الذكريات الأهرام 1959/3/21
41. رأي في الأزمة الموسمية "امتحان" الأهرام 1959/6/30
42. من حديث الهجرة الأهرام 1959/7/7
43. أزمة الأدب الأهرام 1959/8/15
44. حرية الأدب الأهرام 1959/8/29
45. جبرية الالتزام في الأدب وهم
الأبراج العاجية الأهرام 1959/9/ 12
46. الأزمة من جذورها "تسويق" الأهرام 1959/10/5
47. الأزمة من جذورها "المعلم" الأهرام 1959/10/6
48. الأزمة من جذورها "والكتاب" الأهرام 1959/10/12
49. الأزمة من جذورها "لغة المدرسة" الأهرام 1959/10/18
50. ظلال الأزمة "أمية المتعلمين" الأهرام 1959/10/25
51. الغزو الفكري الأهرام 1959/11/3
52. المرأة في الأزهر الأهرام 1959/11/17

53. رواسب إقطاعية في أدبنا الشعبي الأهرام 1959/12/17
54. من أجل حماية الوحدة وضمائنا الأهرام 1960/2/22
لسلامة المصير
55. من تاريخنا الروحي رسالة الأهرام 1960/2/28
ومعجزة
56. يا أستاذ عقاد: اللهم إني صائمة الأهرام 1960/3/21
57. حواء غامضة أم صريحة؟ الأهرام 1960/3/24
58. إياحة تعدد الزوجات أهون من الأهرام 1960/4/1
الضياع
59. كلمة صريحة "مالم ألقه في الصيام" الأهرام 1960/4/3
60. كلمة صريحة "الحكاية من أولها" الأهرام 1960/4/10
61. الدنيا بخير الأهرام 1960/5/1
62. بطلة في المعركة "سلام علي شجرة الأهرام 1960/5/8
لدر وتحية لحواء في عيد البطولة "
63. في نكري النكبة "حول مشكلة الأهرام 1960/5/23
فلسطين"
64. كلمة حق "حدود الله في ميراث الأهرام 1960/7/16
الأنثى"
65. فجر جديد في إفريقيا "مع النساء الأهرام 1960/7/30
الإفريقيات"
66. فجر جديد في إفريقيا "جرعة النسيان" الأهرام 1960/8/4
67. الطريق الطويل الأهرام 1960/8/28
68. لماذا لا تترك هذه اللجنة الأمريكية الأهرام 1960/9/8
شئون إفريقيا للإفريقيين؟

69. صراع القيم الأهرام 1960/9/25
70. الأزمة من جنورها الأهرام 1960/10/13
71. "رواسب من أيام دنلوب"
72. التراب الذي يهدد أعز معاقلنا الأهرام 1960/10/30
بالاختناق "دور للجامعة أن تعد الطالب للحياة"
73. قبل أن يفوت الأوان "نحن بحاجة إلى ثورة تغير نظام التعليم من أساسه" الأهرام 1960/12/3
74. مسئولية الهيئات الأدبية الأهرام 1960/12/16
75. نجوم الأدب في صحافتنا اليومية الأهرام 1960/12/23
وماذا فعلوا؟
76. اللغة والحياة "المصاييح الزرقاء، اختفي في ضوئها الخافت محمود تيمور" الأهرام 1961/1/27
77. نزار قباني وصوفي عبد الله في موقف اتهام الأهرام 1961/2/10
78. حصار "من تراثنا الروحي" الأهرام 1961/2/17
79. معارك نقدية "الطغيان الأدبي" الأهرام 1961/3/3
80. قضايا أدبية "متي يجوز الاتهام بالسرقة؟" الأهرام 1961/3/10
81. من أساليب الطغيان الأدبي الأهرام 1961/3/24
82. الشعر بين القديم والجديد الأهرام 1961/4/28

83. ثنائية اللغة بين واقعنا وطموحنا الأهرام 1961/5/5
84. الكتاب والمقدمة الأهرام 1961/5/19
85. الشعر المكتوم في جبهة الغيب الأهرام 1961/6/2
86. للذاتية الجماعية في شعر الأخطل الأهرام 1961/6/16
الصغير
87. لغة الأدب الشعبي بين العامية الأهرام 1961/6/23
والفصحى
88. المستشرقون وتراثنا الروحي الأهرام 1961/7/7
89. الخصومة الفكرية الأهرام 1961/7/8
90. الكتاب وعنوانه الأهرام 1961/8/11
91. كتاب من بيروت الأهرام 1961/9/29
92. الأدب النسوي الأهرام 1961/11/10
93. لغتنا والتطور الأهرام 1961/11/24
94. صعوبة الفصحى وأوهام الخواص الأهرام 1961/12/1
95. أبو نواس في روما الأهرام 1961/12/8
96. لغتنا والحياة الأهرام 1961/12/29
97. الشوقيات المجهولة الأهرام 1962/1/5
98. فتحية بهيج كما عرفتها الأهرام 1962/1/15
99. شاعركم الأكبر في قصص الاتهام الأهرام 1962/2/2
100. من البيان المعجز "التكاثر" الأهرام 1962/2/16
101. المتنبي بين الشهرة والعظمة الأهرام 1962/3/16
102. تحية الانتصار "الكلمة الخالدة" الأهرام 1962/3/30
103. كتاب من بيروت "محكمة" الأهرام 1962/4/6
104. حول المساواة بلا قيود ولا أغلال الأهرام 1962/6/29

105. هذه الوحدة الفكرية تتحدى كل الأهرام 1962/7/20
تفرقة بيننا
106. وجودنا الأدبي بين القديم والجديد الأهرام 1962/10/26
107. الدرس الأخير لمعلم الجيل أحمد الأهرام 1963/3/8
لطفي السيد
108. لكي لا ننسى "حول تاريخ الاحتفال الأهرام 1963/3/22
بعيد الأم"
109. مقاييس الحكم الأدبي الأهرام 1963/6/21
110. أغنية الانتصار الأهرام 1963/7/12
111. ديوان مجد الإسلام أو الإلياذة الأهرام 1963/8/16
الإسلامية
112. في مؤتمر المستشرقين (1) الأهرام 1964/2/21
شرق وغرب"
113. في مؤتمر المستشرقين (2) الأهرام 1964/2/28
نحن وهم"
114. في مؤتمر المستشرقين (3) الأهرام 1964/3/6
تجربة وامتحان"
115. في مؤتمر المستشرقين (4) الأهرام 1964/3/13
بعض ما قالوا هناك"
116. العقاد مات وقلمه إلي جانبه الأهرام 1964/3/14
117. أحمد لطفي السيد بين الوفاء الأهرام 1964/4/3
والعقوق
118. فن تفسير القرآن "مقال في المنهج" الأهرام 1964/4/17

119. نبذة عن خديجة بنت خويلد أم الأهرام 1964/10/4
.. المؤمنين الأولي
120. شعرنا المعاصر ومنطق التطور الأهرام 1964/12/18
121. الإسلام والشعر "آية الشعراء" الأهرام 1965/1/8
122. مواقف لسيدات بيت النبوة الأهرام 1965/1/24
123. الإشارة والكلمة "حول جمال عبد
الناصر" الأهرام 1965/3/26
124. أبو العلاء المعري الأهرام 1965/4/17
125. القرآن والنظريات العلمية الأهرام 1965/5/7
126. قضية التأويل العلمي "اختلال
المقاييس" الأهرام 1965/5/21
127. مراثية وذكرى "رحل البشير" الأهرام 1965/6/4
128. الإسلام وقضايا العصر الأهرام 1965/10/8
129. حرية الدين ووحدة الإيمان الأهرام 1965/10/15
130. حرية العقل الأهرام 1965/10/22
131. سنة التطور الأهرام 1965/11/12
132. بشرية الرسل الأهرام 1965/11/19
133. سلطة الحرمان والغفران الأهرام 1965/11/26
134. أيها الراحلون سلاماً الأهرام 1965/12/10
135. من البيان المعجز "وتحيون للمال
حباً جما" الأهرام 1966/1/7
136. التخطيط الثقافي ومشكلات الكتاب
العربي الأهرام 1966/1/28

137. معثرة أيها الصحاب الأهرام 1966/4/22
مجلة الألب مايو 1966
138. علي الجسر الأهرام 1966/4/29
139. قبل أن نلتقي الأهرام 1966/5/13
140. في الطريق إليه الأهرام 1966/5/27
141. في انتظار الموعد الأهرام 1966/6/10
142. ظلال وأشعة على الطريق الأهرام 1966/6/17
143. قريب من منطقة الضوء الأهرام 1966/7/1
144. اللقاء الأهرام 1966/7/15
145. من البيان المعجز "مقال في الإنسان" الأهرام 1966/8/26
146. الأحلام والروى الأهرام 1966/12/9
147. بدء تاريخ (حول نزول آية على الرسول الكريم في غار حراء) الأهرام 1966/12/14
148. لقاء في الفجر (حول تجمع للكفار حول بيت الرسول لسماع القرآن) الأهرام 1966/12/20
149. عظيم القريتين الأهرام 1966/12/28
150. حلف للكفار (حول صحيفة حلف أهل قريش المشنوم) الأهرام 1967/1/6
151. بين ليل ونهار (حول إسلام عمر بن الخطاب) الأهرام 1967/1/10
152. مواقع الغزو الفكري الأهرام 1967/5/5
153. الأبعاد التاريخية لهذه المعركة الأهرام 1967/6/2
154. اليهود وبشرى المبعث الأهرام 1967/12/3

155. يثرب ونجران الأهرام 1967/12/8
156. المصطلحات العسكرية في القرآن الأهرام 1967/12/29
- الكريم
157. من الأندلس إلى الغرب الأهرام 1968/7/19
158. رأى في لزممتنا اللغوية الأهرام 1968/8/15
159. التكافل الاجتماعي عقيدة ودين الأهرام 1968/11/24

هذا بالإضافة إلى عشرات المقالات التي لستعان الباحث بها وأشار إليها في
هوامش البحث .

ثانيا: المراجع

أ- الكتب:

1. د. إبراهيم علي أبو الخشب:
في محيط النقد الأدبي . الهيئة المصرية العامة للكتاب . ط 1 1985.
2. د. أحمد درويش:
أحمد الشايب ناقدًا . الهيئة المصرية العامة للكتاب ط 1 1994.
3. د. أحمد شلبي.
موسوعة التاريخ الإسلامي ج 9 مكتبة النهضة المصرية 1995.
4. جورجى زيدان.
تاريخ آداب اللغة العربية ج 4 . دار الهلال (د ت).
5. د. حسن جبر.
بنت الشاطيء من قريب . دار الكتاب الحديث ط 1 2001 .
6. د. حمادة محمود أحمد إسماعيل.
صناعة تاريخ مصر الحديث "دراسة في فكر الرافعى".
لهيئة المصرية العامة للكتاب ط 1 1987.
7. د. زكى المحاسنى.
نظرات في أدبنا المعاصر . المكتبة الثقافية . دار القلم . 1962.
8. د. زكى نجيب محمود.
جذوة العبيط . لجنة التأليف والترجمة والنشر (د ت).
9. د. زيد بن عبد المحسن الحسين.
جائزة الملك فيصل العالمية ودلالاتها الحضارية.
دار الفيصل الثقافية (د ت).
10. د. سعد عبد المقصود ظلام.
مدخل إلى النقد الحديث . دار المنار . ط 2 1989.

11. د. سليمان نسيم.
صياغة التعليم المصري الحديث.
الهيئة المصرية العامة للكتاب. ط 1 1984.
12. د. سهير شوقي.
محاضرات عن فن الشعر ومدارسه في الأدب العربي الحديث.
كلية الدراسات الإسلامية والعربية ج الأزهر فرع البنات 1986.
13. سيد قطب.
النقد الأدبي أصوله ومناهجه. دار الشروق. ط 6 1990.
14. د. السيد مرسي أبوذكري.
المقال وتطوره في الأدب للمعاصر دار المعارف. ط 2 1.
15. د. شفيع السيد.
اتجاهات الرواية العربية في مصر دار الفكر العربي ط 1 1993.
ميخائيل نعيمة منهجه في النقد واتجاهه في الأدب.
دار الفكر العربي. ط 1 1994.
16. د. شوقي ضيف.
الأدب العربي المعاصر في مصر. دار المعارف. ط 2 1988.
17. د. صابر عبد الدايم.
مقالات وبحوث في الأدب المعاصر دار المعارف ط 1 1983.
18. د. طه عبد الرحيم عبد البر
قضايا النقد الأدبي بين النظرية والتطبيق
مطبعة دار التأليف . ط 1 1983
19. عبد الحكيم العقيفي
ألف حدث إسلامي "أوراق شرقية " بيروت ط 1 1996.

20. د. عبد العزيز شرف.
21. طه حسين وزوال - المجتمع التقليدي.
الهيئة المصرية العامة ط 1 1986
فن المقال الصحفي. دار المعارف. ط 1 1981.
فن المقالة في أدب القرشي. دار المعارف. ط 1 1996.
22. د. عبد القادر رزق الطويل.
المقالة في أدب العقاد. الدار المصرية اللبنانية. ط 1 1986.
23. د. عبد اللطيف خليف.
- التيارات الجديدة في الشعر العربي الحديث في مصر 1977.
24. د. عبد الله عبد الرازق إبراهيم وآخرون.
تاريخ السودان الحديث - دار الثقافة للنشر والتوزيع. ط 1 1997.
25. عبد المنعم شemis.
- عظماء من مصر. دار المعارف ط 1 1995.
26. د. عز الدين إسماعيل.
الأدب وفنونه. دار الفكر العربي (د.ت).
27. د. علي شلش.
المجلات الأدبية في مصر تطورها ودورها.
الهيئة المصرية العامة للكتاب ط 2 2001.
28. د. محمد طه عصر.
- سيمياء المقالة وأدبية النص. دار الفيصل. المنامة ط 2 2001.
مورفولوجيا السرديات العربية دار الفيصل. ط 2 2002.
29. محمد عبد القتي حسن.
الفلاح في الأدب العربي دار للقلم المكتبة الثقافية ط 1 1965.

30. د. محمد عوض محمد.
محاضرات عن فن المقالة الأدبية.
معهد الدراسات العربية العالية 1959.
31. د. محمد يوسف نجم.
فن المقالة دار صادر، بيروت، دار الشروق. عمان ط 1 1996.
32. د. محمود أدهم.
المقال الصحفي.
مكتبة الأنجلو المصرية ط 1 1984.
33. د. محمود شريف فن المقالة.
34. مطابع المنار العربي. ط 2 198.
35. وفاء الغزالي
بنت الشاطيء: رحلة في أمواج الحياة.
أخبار اليوم . ط 1 1999.
36. د. يسرى العزب.
فن المقال الأدبي. ج للزقازيق فرع بنها 1994.

ب- الصحف والدوريات:

1. إبراهيم نافع: وداعا بنت الشاطيء الأهرام 1998/12/4
2. إيمان فهمي بنت الشاطيء من سيدة الجسر إلى عالم الفكر الأهرام 1998/12/11
3. د. حامد طاهر: بنت الشاطيء في ثقافتنا العربية الأهرام 1998/12/4
4. حسن دوح: يا أستاذتى الأهرام 1998/12/4
5. د. حلمي محمد القاعود: الأم الطيبة والمدرسة القرآنية الأهرام 1998/12/7
6. رجب البنا: ورحلت الأستاذة مجلة أكتوبر 1998/12/6
7. سامح كريم: كاتبة عاشت في ظلال القرآن الأهرام 1998/12/8
8. د. سلوناس حسن القصير: حديث الروح في رحيل بنت الشاطيء الأهرام 1998/12/16
9. سيد علي: شاهدة علي الأهرام 1998/12/3
10. صافى نازكاظم: بنت الشاطيء عائشة عبد الرحمن مجلة نصف الدنيا 1998/12/13
11. عبد العال الحمامصي: بنت الشاطيء تعبر إلى شاطيء الخلود مجلة أكتوبر 1998/12/13
12. فاروق جويده: ورحلت بنت الشاطيء الأهرام 1998/12/6
13. د. محسن عبدالخالق فقيده اللغة الشاعرة. الأهرام 1998/12/15

14. محمد حسنين هيكل: مقابلة في سبيل
فكر أعطته عمرها
1998/12/4 الأهرام
15. د. محمد سليم العوا: الراحلة بترفع
الحياة اللندنية 1998/12/14
16. د. محمد عمارة: مدرسة الرباط علي
ثغور الإسلام
1998/12/11 الأهرام
17. د. محمود الطناحي: بنت الشاطئ
وتحقيق التراث.
مجلة العربي يوليو 1999
الكويتية
18. محمود محمد خضر: وفي الليلة
الظلماء يفتقد البدر.
1998/12/4 الأهرام
19. د. مصطفى الشكعة: ابنة الشاطئ،
تحديات العمر الحزين.
مجلة المصور 1998/12/11
20. د. نبيلة إبراهيم: وداعا بنت الشاطئ
1998/12/4 الأهرام

الفهرس

الموضوع	الصفحة
إهداء.....	3
المقدمة.....	5
الباب الأول روافد المقالة عند بنت الشاطيء	11
الفصل الأول: بنت الشاطيء الإنسانية والأنبية.....	13
بداية الرحلة.....	15
1- بنت الشاطيء ورحلتها التعليمية.....	16
2- بنت الشاطيء وعملها الفكري.....	22
3- بنت الشاطيء. الزوج.....	38
4- شخصية بنت الشاطيء.....	42
5- النهاية.....	47
الفصل الثاني: مدخل إلى المقالة العربية.....	49
1- المقالة : المفهوم والمصطلح.....	51
2- المقالة : النشأة والأصول.....	57
3- المقالة في الأدب العربي القديم.....	60
4- مراحل تطور المقالة في العصر الحديث.....	66
الفصل الثالث: المقالة عند بنت الشاطيء.....	71
1- مفهوم المقالة عندها.....	73
2- المقالة والفنون الأخرى.....	75
3- تطور المقالة عندها.....	80

الصفحة	الموضوع
89	4- بنت الشاطئ والمقالة السياسية.....
100	5- بين مقالاتها وكتبها.....
107	6- بنت الشاطئ ومعاركها المقالية.....
117	الفصل الرابع : الروافد العامة والخاصة للمقالة.....
119	1- الروافد العامة للمقالة.....
139	2- الروافد الخاصة للمقالة.....
143	الباب الثاني: الأنماط المقالية عند بنت الشاطئ
145	المقالة بين الذاتية والموضوعية.....
147	أنماط المقالة.....
149	الفصل الأول: المقالة الموضوعية.....
151	1- المقالة الدينية.....
189	2- المقالة الاجتماعية.....
214	3- المقالة النقدية.....
243	الفصل الثاني : المقالة الذاتية.....
248	1- المقالة الشخصية.....
262	2- المقالة الوصفية.....
270	3- المقالة النزالية.....
281	4- المقالة التأملية.....
287	5- مقالة السيرة الذاتية.....
297	6- مقالة الترجمة للموضوعية.....

الموضوع	الصفحة
الباب الثالث: السمات الفنية للمقالة	307
الفصل الأول: خصائص الشكل.....	313
1- من حيث القالب	315
2- من حيث الطول والقصر.....	322
3- الدقة في اختيار العنوان.....	324
4- الافتتاحية الآسرة	327
5- سهولة والوضوح	331
6- الأسلوب الأدبي المتقشف	336
7- استدعاء النصوص وتعدد الأصوات	339
8- السخرية والتهكم	347
9- النزعة البيانية	351
10- عفوية المحسنات البديعية	357
الفصل الثاني: خصائص المضمون.....	361
1- الموازنة بين الأصالة والمعاصرة	363
2- موسوعية بنت الشاطئ	365
3- الدفاع عن المقدسات	366
4- توظيف التراث في معالجة المشكلات المعاصرة	367
نتائج الدراسة	369
المصادر والمراجع	377
الفهرس.....	395

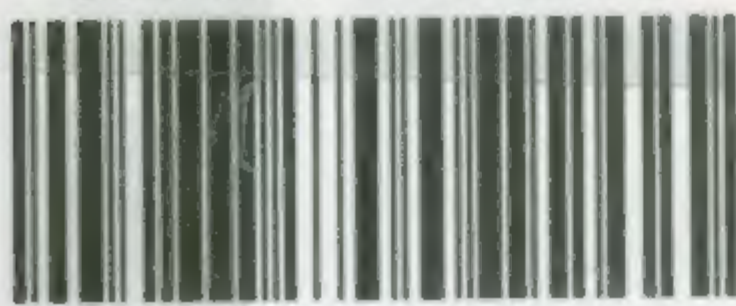


Bibliotheca Alexandrina



1473884

I.S.B.N
978-977-368-585-0



9789773685850



طباعة . نشر . توزيع

مؤسسة حورس الدولية

144 ش طيبة - سيوتنج - الإسكندرية ت: 002 03 593 05 98 ف: 002 03 592 21 71 : 0122 329 36 38



Email: horus.alex2007@yahoo.com

horus.alex@hotmail.com

Website : www.horuspublish.com